



祖国的风光

第一集

科学普及出版社

祖 国 的 風 光

第 一 集

科 学 普 及 出 版 社

1953年·北京

本書提要

我国幅員辽阔，風光秀丽。这書的第一集收集了70篇文章，以生动而精練的文字，介绍了我国城市和地方新面貌，以及各地的名胜古迹。讀了这本书后，可以看到祖国这些方面的面貌，發展的經過，从而加深对祖国的認識和热爱。

总号：787

祖国的風光(第一集)

編者：科学普及出版社

出版者：科学普及出版社

(北京市西便門外柳樹溝)

北京市書刊出版登記證出字第091号

發行者：新华書店

印刷者：北京市印刷一厂

(北京市西便門南大街乙1号)

开本：787×1092 1/32

印張：4 1/2

1958年7月第1版

字数：88,000

1958年7月第1次印刷

印数：6,680

統一書号：12051·19

定 价：(9)4角4分

目 次

人民英雄纪念碑	刘开渠(1)
过去·现在·将来	譚家昆(8)
十三陵的水	侯仁之(12)
大运河的今昔	高 陽(14)
快鼓大运河	張慧劍(16)
天桥談往	涵 江(20)
厂甸回忆	向 平(23)
小桃源与青翠島	向 平(25)
孔庙观舞記	松 (27)
武松的故乡——今日的陽谷县	卞祥椿(30)
我国的温泉	賀学恒(32)
泉水城——济南	(35)
整修一新的南陽諸葛廬	天 民(35)
洛陽白馬寺	釋 木(37)
江泉霽雪	鄧 庵(39)
城隍庙的荷花池	靜 观(40)
初訪上海县	蔣光裕(41)
宝山剪影	張煦棠(43)
鴨窩沙的鴨群	卮正云(44)
龙华去来	單 客(45)
嘉定紀行	陆 欣(47)
巨木——世界爺	炳 声(49)
牛車渡海	黃 茅(50)
江苏唯一古代石屋	素 材(51)
南京整修朝天宮	文 (51)

秋栖霞	周瘦鹃(52)
鎮江金山速写	牛 (54)
甘露寺鉄塔	文 (55)
游陶器的故乡	(56)
杭州八卦田	余 从(59)
灵隠寺大佛像的雕塑工程	冶 楚(60)
西湖又添兩层景	程志瑜(62)
屏風山劳动者之“家”	晓 (63)
游白龙潭	申居奇(64)
观潮的故事	江 流(66)
范蠡湖与五湖	赵宾鸿(67)
曝書亭游記	赵宾鸿(69)
富春江的秋天	嵐 (71)
藍亭旧址	十 堂(72)
绍兴东湖新姿	魯 声(74)
大禹陵和蘭亭	大 雁(75)
美丽的仙都	徐楚棠(76)
仙都石笋	山 神(77)
温州江心孤嶼	阿 宇(78)
“宣紙”的家	天 水(80)
人民的廬山	祖 年(81)
廬山的云霧	会 勤(83)
長江大桥瞻礼	史 果(84)
有条件赶上西湖的东湖	谷 菲(86)
离堆 伏龙观 都江堰	任繼吾(89)
麻綢桥	(91)
独具風格的福州焰火	华 田(92)

鼓浪嶼風光	知 (93)
香蕉城	明 霞(94)
黃花岡	劉佐泉(96)
祖國的和平大門——憑祥市	趙 今(97)
大理白族自治州首府——下關市	田良耕(98)
西雙版納的大蒜樹	紀 安(100)
大樹里的寶塔	(102)
汽車城一瞥	仲 予(103)
大連的櫻花	紫 葦(106)
嫩江平原	王青健(106)
今日的延吉市	張庭延(110)
青色的城市——呼和浩特	王 莖(111)
望長城內外	王 永(113)
鳴沙山	(117)
烏魯木齊	王 安(118)
南疆富饒似江南	(121)
美麗的烏什	(123)
喜馬拉雅的秘密	王宗余(124)

人民英雄紀念碑

人民英雄紀念碑，在北京天安門廣場建立起來了。

碑的正面，毛主席題寫的“人民英雄永垂不朽”八個大字，發出燦爛的光輝。

它頂天立地，莊嚴朴素，令人景仰！

它高聳挺拔，巍峨雄偉，鼓舞人心！

這是先烈們丰功偉績的象征！

這是全國人民懷念先烈的標志！

毛主席親自奠基

1949年10月1日，毛澤東主席向全中國、全世界宣告：“中國人民站起來了！”站立起來的中國人民，在中國共產黨和毛主席的領導下，進行了史無前例的偉大建國事業，全國到處是規模宏大的建設，到處是歡騰的歌聲。落后的中國永不存在了，強大的新中國正像上升的太陽一樣，發出無限的燦爛光芒。強盛起來的中國人民，歡慶自己過着幸福的新生活，也永遠懷念着無數為國犧牲的英雄。在新中國成立的前夕，1949年9月30日，中國人民政治協商會議第一屆全體會議，通過為先烈立紀念碑。當天下午6時，毛主席率領全體委員在天安門廣場為紀念碑舉行了莊嚴隆重的奠基禮。這以後就積極進行了修建工程。

紀念碑落成了。親愛的先烈們，你們安息吧！

在黨和毛主席的領導下，全國人民正在為社會主義建

設，爭取躍進，大躍進。全國人民必定以更偉大的社會主義建設成就，敬向你們告慰！

富有民族風格和鮮明的新時代精神

紀念碑的造型設計，先後做了 170 多個方案，其中有一大部分是向全國建築界、美術界征集來的。把這些方案加以整理、綜合後，公開展覽及邀請專家座談，徵求意見，最後確定現在的造型。這個造型以高聳為主，從地面到碑頂有 37.94 公尺，比天安門還高 4.24 公尺。不論是近處瞻仰，或遠處觀望，都會使人感到莊嚴、崇高、雄偉。刻在碑心石上的毛主席題字“人民英雄永垂不朽”八個鎏金大字，是碑的主題；碑背面，是周恩來總理書寫的碑文鎏金字，鮮明突出。碑身下的上須彌座，四周刻着由牡丹花、荷花、菊花等組成的八個大花圈，表示全國人民對英雄們的永遠懷念、敬仰。大小須彌座上下枋，為百花組成的、富有民族風格的卷草花紋。須彌座下為有漢白玉欄杆的雙層月台。下月台為海棠形，東西寬約 50.44 公尺，南北長約 61.54 公尺，總平面為 3,000 平方公尺。碑身兩側上部刻着以紅星、松柏及勝利旗幟組成的“光輝永照”的裝飾浮刻，象徵先烈們的革命精神，萬年長存，永遠照耀着後代。碑頂為上有卷云下有垂幔的小型廡殿頂。整個的碑型是富有民族風格，而又有鮮明的新時代精神。

下須彌座四周是十塊歷史浮刻，敘述了先烈們轟轟烈烈的鬥爭歷史，讓千千萬萬的群眾在追念之後，更能從浮刻所表現的英勇鬥爭場面中，深刻体会到：先烈們是以怎樣的大無畏精神對內外敵人進行堅決的鬥爭。

紀念碑周圍為草坪，月台四面有廣闊的台階和甬道。碑以南至中華門是一片蒼翠茂密的松林，以北為平坦的廣場。

紀念碑与天安門遙遙相对，使得天安門廣場更为壯觀。

紀念碑全部用山东浮山花岡石建成，月台面用山东泰山灰綠花岡石，散水系周口店花岡石，甬道为昌平徽黃石做成。加上汉白玉浮刻、欄杆，整个紀念碑在天安門与正陽門之間，呈现出異常动人心魄的英雄气概。

百年斗争历史表现在浮雕上

把偉大的近百年革命斗争的历史表现在浮雕上，是非常艰巨的工作。为了表现先烈們在历次革命斗争中惊心动魄的英雄事迹，需要百塊、千塊、無數塊浮刻来描写，来叙述。但是，紀念碑上不可能有这样多的地位来放这样多的浮刻。大須弥座上只有八个面积可刻历史浮刻，兩处面积可做裝飾浮刻。经过历史学家、雕塑家、画家一起反复研究近百年历史，确定了表现的题材。题材确定了，但究竟采取什么样的表现形式才好：叙述性的呢，还是象征性的呢？经过雕塑家、画家和其他許多同志再三的討論，一致認為以采取叙述性的方式为最好。因为这样可以把每个历史阶段和英雄們的事迹，更具体地描写出来，讓观众在这些浮刻上，不仅欣賞到了艺术，更重要的是能从描写的情节上，明白地看到在每个历史阶段中先烈們轟轟烈烈的斗争事迹。十塊浮刻安在一个碑上，并且彼此是相連的，因此，在表现手法上，浮雕的起伏高低上，必須一致。可是太一致了，又会妨碍每个作家的艺术風格，使十塊浮刻的艺术性不够丰富。所以，我們采取十塊浮刻的人物大小，浮刻的凸凹，彼此要有相应的比例，艺术上的表现手法則由每个作家自由創造。

紀念碑东边第一塊浮刻是描写鴉片战争前夕，1839年6月3日，群众在虎門銷毀鴉片的事迹。群众把毒害中国人的

鴉片打成碎片，傾倒在放有石灰的窖坑里，讓鴉片徹底銷毀，讓潮水來時，把它沖向海洋。中國人民恨透了鴉片，中國人民更恨透了運來鴉片的帝國主義者。浮刻上的每個人物，不僅充滿了銷毀鴉片的決心，更充滿了反抗帝國主義的精神。背景上有炮台，再遠處有待發的戰船，中國人民準備同帝國主義作英雄的鬥爭！這塊浮刻刻劃細緻，人物性格真實，構圖有變化，把主題表現得十分明確。第二塊浮刻是“金田起義”。鴉片戰爭後的第10年，1851年1月11日，在廣西金田爆發了農民和燒炭工人的太平軍革命。太平軍革命是農民反封建的戰爭，它提出了政治、經濟、民族、男女四大平等的革命綱領，是中國歷史上劃時代的大事件。在起義的時候，很多農民都把家產交給太平軍，把房屋毀掉，以示堅決革命到底。這塊浮刻就是表現農民工人風起雲湧、浩浩蕩蕩出發革命的陣容。浮刻描寫人物從山坡下沖，衣服迎風飄舞，突出地表現出太平軍勇往直前的英勇精神。

紀念碑南邊共有三塊浮刻。第一塊是“武昌起義”。1911年10月10日晚，駐在武昌的新軍起義了，他們和老百姓一起沖進了總督衙門，打倒了清朝的龍旗，光復了武昌。隨着武昌起義，各省相繼宣告獨立，統治中國230多年的清封建王朝被完全推翻了。作者充分的描寫了起義士兵和老百姓奮不顧身、攻打總督衙門的戰鬥精神。這一塊的浮刻凸凹比較強烈，因此，整個浮刻面顯得更為生動有力。第二塊是“五四愛國運動”。“五四運動”是中國人民反帝反封建的革命運動，是中國在十月革命的影響下，從舊民主主義革命到新民主主義革命的轉折點，所以選了天安門前學生愛國運動作為這一時期的代表。浮刻表現1919年5月4日，在北京天安門前，男女青年學生正激昂慷慨的向群眾作宣傳，他們高呼

“外爭國權，內懲國賊”等口號；群集在學生周圍的男女老少群眾，都怒形於色，痛恨帝國主義和賣國賊對中國人民的侵略、壓迫、剝削。這塊浮刻構圖較有裝飾性，憤激的青年演說者，怒形於色的群眾，使浮刻面充滿了激昂慷慨的氣氛。第三塊浮刻是“五卅運動”。1925年5月15日，上海日本棉紗廠槍殺工人共產黨員顧正紅，並殺傷了很多工人，激起了全市人民的極大憤怒。30日下午3時，群眾一萬多人聚集在南京路老關捕房，要求釋放被捕學生，並高呼：“打倒帝國主義！全中國人民團結起來！”英國巡捕開槍射擊，打死打傷幾十人。這就是“五卅慘案”。由於帝國主義在上海的暴行，激起了上海和全國各大城市，以及香港廣大群眾的示威遊行、罷工、罷課、罷市的反對帝國主義的大風暴。這是在中國共產黨領導下，以工人階級為主，城市小資產階級和民族資產階級聯合反帝的革命運動高潮。浮刻表現由工人領導，聯合各界人民，堅強不屈的向帝國主義示威、抗議、鬥爭。“五卅運動”浮刻的構圖是行列式，作者著重的從每個人物的反帝精神去描寫，工人、青年學生、婦女和各界人民，他們都像鋼鐵一般的不屈不撓，衝向敵人，直至打倒敵人而後已。

偉大的“八一起義”情景

紀念碑西面從南邊起第一塊浮刻是“八一起義”。這裡是從一個連隊的角度去表現偉大的“八一起義”。戰士拿著起義的號召燈，黨代表舉手號召，光輝的紅旗舉起了，戰士群情激昂，勞動群眾幫助搬挑子彈，戰馬在跳躍，大家沖出去，反對國民黨反動派的反動統治，以革命的武裝反抗反革命的武裝壓迫。這一偉大的革命壯舉，創始了由中國共產黨領導的一支人民革命軍隊，所以“八一”又是中國人民解放軍

的建軍節。這塊浮刻的起伏比較大。為了把偉大的“八一起義”的當時情景和起義部队的激昂慷慨充分表現出來，作者用大起伏的手法，成功地表達了這個主題精神。第二塊浮刻是代表抗日戰爭時期。一隊游擊隊正穿過森林和茂密的青紗帳，從山谷出發，去和敵人戰鬥。青年男女農民背着地雷，手拿鐵錘。老年的母親送槍給兒子去參加戰鬥，老年的農民忙著裝送手榴彈，這是在太行山區進行的消滅敵人的戰鬥，這也是在中國共產黨領導下，到處不分晝夜，隨時消滅日寇的偉大游擊戰爭。“抗日敵後游擊戰”是一塊使用繪畫表現方法的浮刻，為了把游擊戰的真實環境表現出來，這是很好的一個手法。浮刻上的八路軍和男女老少群眾，都真實的刻劃出來，加上近林遠山，使浮刻生動活潑，景致深遠。

排山倒海勝利渡長江

紀念碑的正面(北面)，浮刻“勝利渡長江，解放全中國”，是代表三年解放戰爭時期的。國民黨視為天塹不能逾越的長江，被英勇無比的人民解放大軍勝利地渡過了。浮刻上正是表現奇勇渡江的解放大軍。看啊！已上岸的戰士，踏着反动派的旗子奔向南京城，號兵吹起沖鋒號，指揮員右手高舉，遠遠向高空放信號彈，船上的戰士紛紛跳上岸，無數的戰船靠了江邊。反动派的老巢被摧毀了。1949年4月23日解放了南京，在紅旗飄揚下，宣告了帝國主義、封建主義和官僚資本主義在中國統治的結束。“勝利渡長江”是十塊浮刻中最大的一塊，從構圖上說，這是利用洶湧前扑的波浪形式，去組織浮刻中的人物，以表現偉大的人民解放軍勢如排山倒海、勝利渡長江的聲勢。指向南京城的紅旗和後邊無數的戰船桅杆帆棚，使浮刻面格外雄偉。這塊大浮刻左邊的一塊浮刻，

是描写工人拿着担架、农民运送粮食、妇女送运军鞋等热烈支援前线的场面；右边的一塊是表现工人、农民和各阶层男女老少群众，手举红旗，端着鲜花、水果欢迎解放军，慰劳解放军的情景。中国人民从此永远解放了。

十塊浮刻將主題思想表現得十分突出，構圖謹嚴、朴素，人物性格均明確真實，衣紋處理、背景安排和刻法上，也接受了中國古代雕刻的傳統。这样就使得这十塊浮刻，一方面充分的显示出是新中国的雕刻，一方面又富有中国民族雕刻色彩。这是我国雕塑家們、石刻艺人們及画家、历史專家参加意見的一件成功的集体創作，也是中国美术上的一件大事。

十塊浮刻，都是用河北房山县出产的汉白玉做成的。这种石料，可經800—1,000年不風化。浮刻高为2尺，合在一起共長40.68公尺。全部浮刻共有191个人物。

*

*

*

从紀念碑修建开始，全国各界人民積極地支援了修建工作。首先是工人、农民和人民解放軍部队。他們不仅写信鼓勵修建工作人員，而且隨時帮助解決許多具体問題。例如关于工人运动的史迹，不少参加过当年罢工的老工人，都給我們詳細地講述了他們的亲身經歷或所見所聞。这不但帮助了历史浮雕的創作，而且使我們受到了很大的教育。大部分浮刻的題材，都是有关战争事迹的。在創作过程中，我們更得到人民解放軍战士亲切具体的帮助。在群众(包括部队)給我們的信中，都表示要堅決地向先烈們的偉大精神學習，要超額完成他們自己的生产任务，要保衛祖國不讓任何敌人侵犯。他們的信給了我們極大的鼓舞。許多历史專家、科学專家、建築和工程專家、文艺家，以及各界人士，有的虽住在極远的省份，也都給我們提供極寶貴的意見。最感動我們的是，党

的許多領導同志、老同志，他們有時親自到紀念碑工地，給我們講述革命歷史，給我們提意見。蘇聯專家也在工程上和藝術上給我們以不能缺少的助力。總之，為了人民英雄紀念碑的修建，真是人人積極相助。這些都充分說明：全國人民是怎樣地懷念先烈、敬仰先烈；全國人民是怎樣地熱愛新中國，要把祖國建設成為最先進、最富強的偉大的社會主義國家！

（劉開渠）

*

*

*

過去·現在·將來

從北京市中心區出發，乘坐公共汽車，向北行駛五十公里，就到达了國內外聞名的十三陵水庫修建工地。

這裡，流傳着一個古老的傳說：三百多年前，山洪暴發，遍處都是汪洋大水。明朝皇帝看中了這裡的風水，準備在這裡修建皇陵。但是他擔心尸體會遭水淹。就問計於軍師找尋退水的辦法。軍師說：“斬掉石龍，水就會退。”皇帝就派人四出找石龍。結果在一個村子里，聽到一個女人呼喚她兒子的名字——石龍。後來皇帝就把這個孩子斬了。水退了，這裡就成了一片干旱的沙灘。

這個傳說，一方面反映了封建帝王的暴虐；一方面也反映了當地的自然情況。這個地區是屬於北京市管轄的昌平区，除了雨季以外，整年干旱，風沙漫天。一眼望去是一片荒無人迹的沙灘地帶。只有一條一丈多寬、五寸多深名叫溫榆的河流，從上游流到此處就沒入沙里，失去去向。它的上游山

区流域面积有八百平方公里，一到雨季，大量山洪从各处向这儿汇集，温榆河年久失修，河身不能容纳山洪，就泛滥成灾。

根据昌平州志记载，历史上这里遭受旱灾的年代，从1313年到1857年有六次之多；发生水灾的年代，从1439年到1848年，有八次之多。光在明万历年間就发生了三次大水灾，就在明万历十一年，人民大众遭受着惨重灾难的时刻，万历皇帝却在为他死后“安寝”的豪华皇陵发动了浩大的工程。在这里，一共有十三座明朝帝王的坟墓，这就是十三陵地名的来源。

敌伪时期，1939年这里也遭遇过非常惨重的水灾，无数村庄都淹没在大水里；解放以后，1956年，正当麦收季节，山洪冲垮了全部庄稼。居住在温榆河附近的居民，提起了洪水，都有着很痛苦的回忆。家破人亡，妻离子散。老百姓用下面这首歌词，真实地反映了这种情况：

山上和尚头、山下断水流，

今年盼明年、年年不得收。

历史是抹不掉的。可是，人们却从无数苦难的经历里，体会到了生活中最深刻的真理——劳动创造世界。他们自己就是自己命运的主宰者。于是，今天，在这片秃山旷野里，我们就看到了这些普普通通的人群，正在创造人类史无前例的奇迹。从今年1月21日开始，5月以前，平均每年有三万人，5月以后，每天平均有十万人，包括解放军战士、工人、农民、机关干部和学生。他们在这里用着非常简陋的工具，在短短四个多月里，修建了一座能蓄水八千二百万吨的现代化的水库。因为它是红色的人群修建的，所以，大家就称呼它叫十三陵红色水库。

修建这座水庫的主要工程，是在昌平区东山口村南的蟒山和汉包山头之間，筑起一道規模宏大的攔洪大壩，用以擋住上游八百平方公里流域汹涌而来的洪峰——在历史上最高洪水位曾高达一百零二点五公尺。十三陵水庫全部工程需要二百万土方，比官厅水庫多一倍。官厅水庫修建了三年，而这个水庫修建速度加快了十二倍。

水庫修成以后，可以澆地二十五万亩，增产粮食五千万斤；利用水庫养魚，每年能有二百五十万斤鮮魚。修建水庫的同时，在攔河大壩西头，还要修筑进水塔、輸水管和水力發电站，每年發電二十四万度。足供附近村庄照明之用。

美丽的幻想、神話一般的生活，是鼓舞着人們勇于創造的动力。除去筑壩工程以外，人們还准备在这里修建一座“北方的西湖”，它是一个比頤和园的面积还要大三十倍的風景区。水庫風景区的规划有二十八处游覽区，大約占面积一千二百万亩，全部工程完工以后，这兒將是花果滿山，松柏長青，四季鮮花怒放。每天可以供五十万人游覽。

讓我們来旅行一下吧！就在你曾經劳动过的地方，不久你的脚旁將蕩漾着一湖碧水。如果你正架着小舟向矗立在湖心的瓊島芳亭划去，你將看到这个湖心亭是建筑在一个四面环水的小島上。这个小島的周圍有各种顏色的花崗石砌起的一条盤道，你可以順着这条盤道走上島頂。这个时候，你的眼前就会出现一座用汉白玉和白水泥建筑的圓形湖心亭。亭中有一塊大理石的紀念碑，碑文上記載着数十万大軍在这里日日夜夜辛勤劳动的史迹。碑上面有一組由解放軍战士、工人、农民、机关干部和学生組成的雕像，它像征着首都人民在党的领导下，建設社会主义的热情、信心和力量。

这兒有引用天然泉水修建的蓮花池、睡蓮池和金魚池；

有恍如仙境的仙人洞；九龙池里張牙舞爪的九条大龙的嘴里喷射出一股股的清泉；你若是漫步走过杏花村、桃源、竹林和玫瑰谷，扑鼻的花香將留下耐人寻味的记忆。

从金魚池再向北走一点，有友誼賓館、休養所和旅館，以及其他为游客們服务的建筑物；从水庫的西坝头往北走，有一座水上俱乐部，航海运动員們可以在这里大显身手。从友誼賓館向北走有一个手工艺新村，那兒山上有一种花紋奇丽的紋石，可供手工艺人作为雕刻艺术品的原料；仙人洞附近有一座社会主义的新村，如果你走得有点疲乏了，可以到村头杏花酒家去小憩一下。……

这里没有办法再詳細地向你介紹，因为美丽的生活展开得这样快。这样神妙。这一大片你即將进入的有如蓬萊仙境一般的迷人風景区，設計師昨天才把圖样画好。但是，今天杏树、桃树的幼苗已經在这塊土壤上生了根，环湖公路已經不再是画在紙上的綫条了，人們在地球上刻上了它的标志，現在三十七公里的环湖公路也已开工了。原来居住在兩岸的人們，他們的祖先曾經遭受过無數的苦难，現在，这些生活在毛澤东时代的人們，正以豪迈的心情，說不出的愉快，在忙着分別搬家，將來，你若是要訪問他們，就到水庫兩岸的手工艺新村和社会主义新村去。在那里，你可以听到他們告訴你那个古老傳說。但是，他們会告訴你更多的是，在共产党領導下，他們村里的灯火，为什么比任何历史年代，更照耀得燦爛和光明。

（譚家昆）