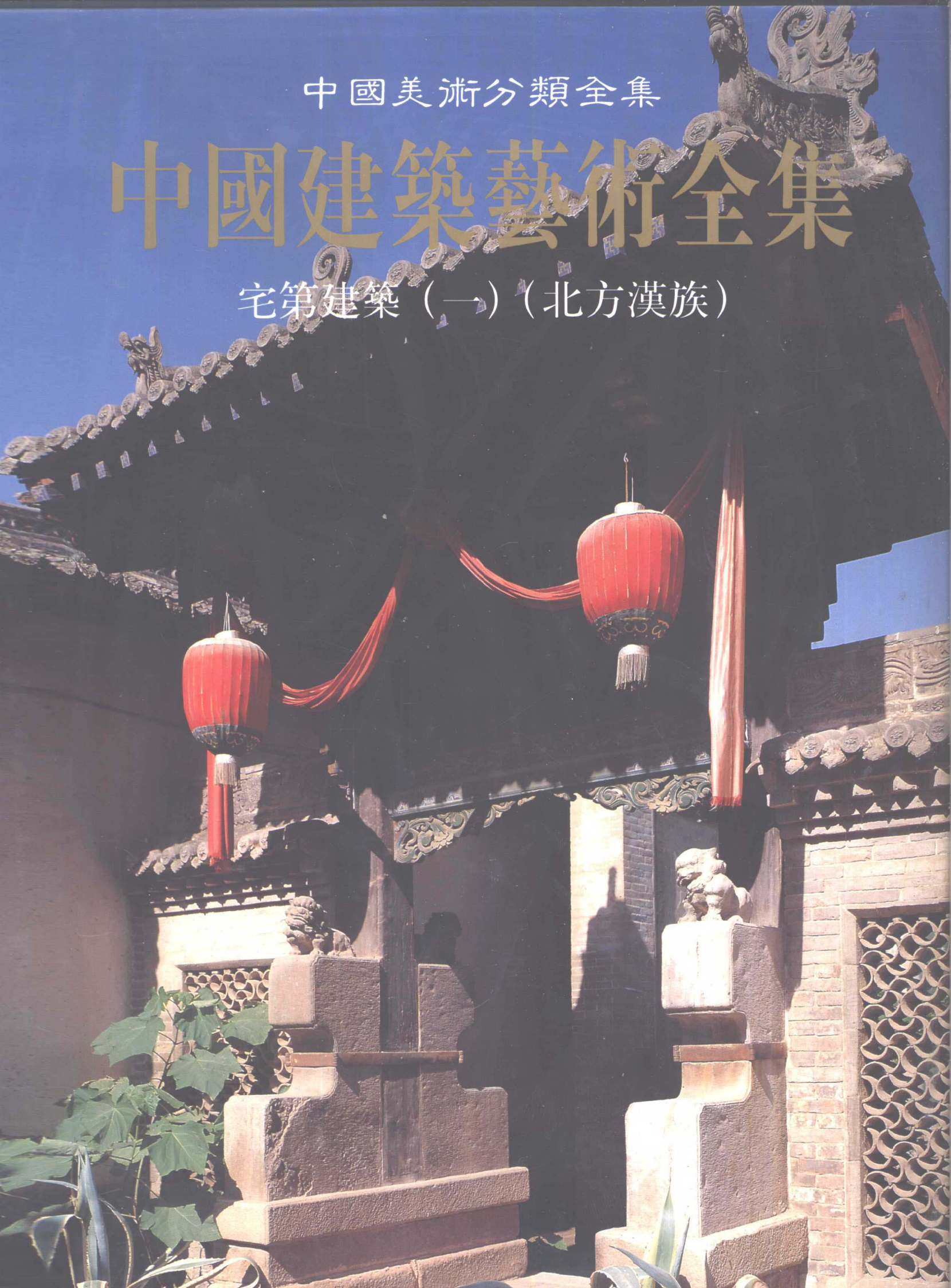


中國美術分類全集

中國建築藝術全集

宅第建築（一）（北方漢族）



中國建築藝術全集編輯委員會 編

TU-881.2

9300435



中國美術分類全集

中國建築藝術全集 20

宅第建築(一)(北方漢族)

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

第20卷宅第建築(一)(北方漢族)

图书在版编目(CIP)数据

中國建築藝術全集(20)宅第建築(一)(北方漢族) / 侯幼彬編著. —北京: 中國建築工業出版社, 1999

(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-03803-0

I. 中… II. 侯… III. 住宅 - 建築藝術 - 中國 - 圖集 IV. TU-881.2

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第01018號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 侯幼彬

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 張建

總體設計 雲鶴

本卷設計 吳滌生 程勤 王晨 陳穎

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

一九九九年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN7-112-03803-0/TU · 2945(9051)

(京)新登字〇三五號

國內版定價三五〇圓

版權所有

《中國建築藝術全集》編輯委員會

主任委員

周于峙 建設部顧問、中國科學院院士、中國工程院院士

副主任委員

王伯揚 中國建築工業出版社編審、副總編輯

委員（按姓氏筆劃排列）

侯幼彬 哈爾濱建築大學教授

孫大章 中國建築技術研究院研究員

陸元鼎 華南理工大學教授

鄒德儂 天津大學教授

楊嵩林 重慶建築大學教授

楊毅生 中國建築工業出版社編審

趙立瀛 西安建築科技大學教授

潘谷西 東南大學教授

樓慶西 清華大學教授

廬濟威 同濟大學教授

本卷主編

侯幼彬 哈爾濱建築大學教授

本卷副主編

田健 哈爾濱建築大學博士

攝影

張振光 曹揚

凡例

一 《中國建築藝術全集》共二十四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。

二 本書為《中國建築藝術全集》第二〇卷『北方漢族』。

三 本卷編排順序為：按地區由北到南，詳盡展示了北方漢族宅第的重要文化價值和藝術價值。

四 卷首載有論文《北方漢族宅第建築》，概要論述了北方漢族宅第的發展歷程、主要類型及其藝術特色和多彩風貌。其後精選了彩色圖版二〇二幅。在最後的圖版說明中對每幅圖片均做了簡要的文字說明。

中國古代建築在世界建築的發展史上具有鮮明的特點，有著自己的獨特體系，並享有獨特的地位。

宅第建築是中國古代最早出現的建築類型。它的分佈面最廣，建造數量最多，和人們的生活關聯最為密切，是中國古代建築遺產的重要組成部分。宅第建築深受社會因素和自然條件的影響，因而，具有鮮明的民族特點和濃厚的地方特色。

中國幅員廣大，民族眾多，各地區、各民族宅第千差萬別，異彩紛呈。本卷集中介紹北方漢族宅第，闡述其發展歷程和主要類型，展示其藝術特色和多彩風貌。

- 1 宮殿建築 (一)(北京)
- 2 宮殿建築 (二)(北京)
- 3 宮殿建築 (三)(瀋陽)
- 4 古代城鎮
- 5 橋樑·水利建築
- 6 元代前陵墓建築
- 7 明代陵墓建築
- 8 清代陵墓建築
- 9 壇廟建築
- 10 祠堂建築
- 11 會館建築·書院建築
- 12 佛教建築 (一)(北方)
- 13 佛教建築 (二)(南方)
- 14 佛教建築 (三)(藏傳)
- 15 道教建築
- 16 伊斯蘭教建築
- 17 皇家園林
- 18 私家園林
- 19 風景建築
- 20 宅第建築 (一)(北方漢族)
- 21 宅第建築 (二)(南方漢族)
- 22 宅第建築 (三)(北方少數民族)
- 23 宅第建築 (四)(南方少數民族)
- 24 建築裝修與裝飾

目錄

論 文	北方漢族宅第建築·····	1
圖 版	一 西安半坡方形半穴居復原模型·····	1
	二 西安半坡圓形穹廬復原模型·····	1
	三 西安半坡圓式建築復原模型·····	2
	四 西安半坡地面建築復原模型·····	2
	五 北京四合院群體鳥瞰·····	3
	六 北京絨線胡同某宅屋面組合·····	4
	七 北京絨線胡同某宅大門·····	5
	八 北京絨線胡同某宅內景·····	6
	九 北京絨線胡同某宅內景·····	8
	一〇 北京絨線胡同某宅圓光罩·····	10
	一一 北京禮士胡同某宅大門·····	12
	一二 北京禮士胡同某宅影壁壁心·····	12
	一三 北京禮士胡同某宅窗下檻牆·····	13
	一四 北京禮士胡同某宅垂花門·····	14
	一五 北京禮士胡同某宅垂花門局部·····	15
	一六 北京禮士胡同某宅大門局部·····	16
	一七 北京禮士胡同某宅抄手廊·····	17
	一八 北京禮士胡同某宅內院·····	18
	一九 北京禮士胡同某宅墀頭與窩角廊檐局部·····	19
	二〇 北京嵩公府院落鳥瞰·····	20
	二一 北京嵩公府垂花門·····	22
	二二 北京嵩公府垂花門側面局部·····	23
	二三 北京嵩公府屏門及抄手廊·····	24
	二四 北京嵩公府窩角廊內景觀·····	25
	二五 北京嵩公府廳堂院·····	26
	二六 北京嵩公府正房院一角·····	27
	二七 北京文昌胡同某宅影壁局部·····	28
	二八 北京文昌胡同某宅影壁局部·····	29
	二九 北京文昌胡同某宅垂花門·····	30
	三〇 北京文昌胡同某宅垂花門內景·····	31
	三一 北京文昌胡同某宅垂花門細部·····	32
	三二 北京文昌胡同某宅垂花門屋頂·····	33
	三三 北京文昌胡同某宅檐廊·····	34
	三四 北京文昌胡同某宅隔扇細部·····	35
	三五 北京文昌胡同某宅隔扇·····	36
	三六 北京文昌胡同某宅內庭院之一·····	37
	三七 北京文昌胡同某宅內庭院之二·····	38
	三八 北京文昌胡同某宅內院鳥瞰·····	39
	三九 北京文昌胡同某宅前院景觀·····	40
	四〇 北京西舊簾子胡同某宅如意門·····	41
	四一 北京西舊簾子胡同某宅門內影壁·····	42

四二	北京西舊簾子胡同某宅影壁壁心字匾·····	43
四三	北京後海某宅屏門·····	44
四四	北京後海某宅窩角廊·····	45
四五	北京後海某宅檐廊·····	46
四六	北京後海某宅庭院之一·····	47
四七	北京後海某宅庭院之二·····	47
四八	北京後海某宅垂花門細部·····	48
四九	北京棉花胡同某宅大門·····	48
五〇	北京棉花胡同某宅大門局部·····	49
五一	北京棉花胡同某宅大門局部·····	50
五二	北京恭王府隔扇·····	51
五三	北京恭王府隔扇細部·····	52
五四	北京恭王府支摘窗之一·····	53
五五	北京恭王府支摘窗之二·····	54
五六	北京前鼓樓苑某宅垂花門·····	55
五七	北京前鼓樓苑某宅庭院·····	56
五八	北京齊白石故居大門·····	57
五九	北京大佛寺街某宅大門·····	58
六〇	北京豐富胡同某宅如意門·····	59
六一	北京秦老胡同某宅大門·····	60
六二	北京粉子胡同某宅窄大門·····	62
六三	北京東城區北池子某宅小門樓局部·····	63
六四	北京東四六條某宅垂花門內景·····	64
六五	北京燈草胡同某宅檐廊·····	65
六六	北京史家胡同某宅隔扇細部·····	66
六七	北京四合院門鉞·····	67
六八	北京四合院門鉞·····	67
六九	北京四合院門鼓子·····	67

七〇	北京四合院門鼓子·····	68
七一	北京四合院門鼓子·····	68
七二	北京四合院門鼓子·····	69
七三	北京四合院門鼓子·····	70
七四	北京四合院門鼓子·····	70
七五	北京四合院門鼓子·····	71
七六	北京四合院門鼓子·····	72
七七	北京四合院門鼓子·····	72
七八	北京四合院門鼓子·····	73
七九	北京四合院盤頭·····	74
八〇	北京四合院盤頭·····	74
八一	北京四合院盤頭·····	74
八二	北京四合院八字影壁·····	76
八三	北京門頭溝區爨底下村鳥瞰·····	77
八四	北京門頭溝區爨底下村景觀之一·····	78
八五	北京門頭溝區爨底下村景觀之二·····	79
八六	北京門頭溝區爨底下村景觀之三·····	80
八七	北京門頭溝區爨底下村景觀之四·····	81
八八	北京門頭溝區爨底下村坡地小巷·····	82
八九	北京門頭溝區爨底下村小巷之一·····	83
九〇	北京門頭溝區爨底下村小巷之二·····	84
九一	北京門頭溝區爨底下村某宅鳥瞰·····	85
九二	北京門頭溝區爨底下村某宅院·····	86
九三	黑龍江呼蘭縣蕭紅故居東院正房外景·····	87
九四	黑龍江呼蘭縣蕭紅故居後花園磨房·····	88
九五	黑龍江呼蘭縣蕭紅故居東院正房前檐·····	90
九六	黑龍江呼蘭縣蕭紅故居室內火炕·····	90
九七	黑龍江呼蘭縣蕭紅故居室內陳設·····	91

九八	吉林北山王百川宅內庭院·····	92
九九	吉林北山王百川宅大門·····	93
一〇〇	山東曲阜孔府大門·····	94
一〇一	山東曲阜孔府大堂和二堂兩旁的側院·····	95
一〇二	山東曲阜孔府大堂·····	96
一〇三	山東曲阜孔府三堂及前庭·····	96
一〇四	山東曲阜孔府內宅門·····	97
一〇五	山東曲阜孔府大堂前庭重光門·····	98
一〇六	山東曲阜孔府內宅北屏門·····	100
一〇七	山東曲阜孔府前上房內景·····	101
一〇八	山東曲阜孔府室內陳設(一)·····	102
一〇九	山東曲阜孔府室內陳設(二)·····	103
一一〇	山東曲阜孔府室內陳設(三)·····	104
一一一	山東曲阜孔府室內陳設(四)·····	105
一二	山東曲阜孔府室內陳設(五)·····	106
一三	山東曲阜孔府前堂樓東次間內景·····	107
一四	山東鄒縣孟府二門·····	108
一五	山東鄒縣孟府大堂前庭·····	109
一六	山東鄒縣孟府世恩堂·····	110
一七	山西祁縣喬宅一號院正門樓·····	111
一八	山西祁縣喬家大院鳥瞰·····	112
一九	山西祁縣喬家大院屋頂·····	112
二〇	山西祁縣喬家大院更樓屋頂·····	113
二一	山西祁縣喬家大院更樓·····	113
二二	山西祁縣喬家大院一號院正房·····	114
二三	山西祁縣喬家大院某內院一景·····	115
二四	山西祁縣喬家大院大門影壁·····	116
二五	山西祁縣喬家大院某院正房·····	117

一二六	山西祁縣喬家大院六號院福德祠照壁·····	118
一二七	山西祁縣喬家大院某院內旁門·····	119
一二八	山西祁縣喬家大院內院一角·····	120
一二九	山西祁縣喬家大院泰山石敢當·····	121
一三〇	山西平遙城區鳥瞰之一·····	122
一三一	山西平遙城區鳥瞰之二·····	122
一三二	山西平遙城區鳥瞰之三·····	123
一三三	山西平遙街道景觀·····	124
一三四	山西平遙某宅風水壁·····	125
一三五	山西平遙某宅內院·····	126
一三六	山西平遙西石頭坡三號門內景觀·····	127
一三七	山西平遙某宅窯上房·····	128
一三八	山西平遙某宅內院一角·····	129
一三九	山西平遙某宅局部·····	130
一四〇	山西平遙某宅檐下局部·····	131
一四一	山西平遙某宅檐下局部·····	132
一四二	山西平遙某宅大門方形門鼓石·····	133
一四三	山西平遙某宅正房鋼窗窗臉·····	134
一四四	山西平遙某宅室內佛龕·····	135
一四五	山西平遙某宅格門裙板·····	136
一四六	山西靈石縣靜昇鎮王家大院凝瑞居大門(一)·····	137
一四七	山西靈石縣靜昇鎮王家大院凝瑞居大門(二)·····	138
一四八	山西靈石縣靜昇鎮王家大院凝瑞居正廳·····	139
一四九	山西靈石縣靜昇鎮王家大院垂花門·····	140
一五〇	山西靈石縣靜昇鎮王家大院敦厚宅門樓·····	141
一五一	山西靈石縣靜昇鎮王家大院敦厚宅正廳·····	142
一五二	山西靈石縣靜昇鎮王家大院密房廊下雕飾·····	143
一五三	山西靈石縣靜昇鎮王家大院桂馨書院正密房·····	144

一五四	山西靈石縣靜昇鎮王家大院蘭芳居月洞門·····	145
一五五	山西靈石縣靜昇鎮王家大院某院正房柱礎·····	146
一五六	山西襄汾丁村十四號院·····	147
一五七	山西襄汾丁村民居十一號院入口牌坊·····	148
一五八	山西襄汾丁村某宅大門·····	149
一五九	山西襄汾丁村某宅大門門飾·····	150
一六〇	山西襄汾丁村某宅大門局部·····	151
一六一	山西襄汾丁村某宅大門·····	152
一六二	山西襄汾丁村某宅檐下細部·····	153
一六三	山西襄汾丁村某宅欄板木雕細部·····	154
一六四	山西襄汾丁村某宅外觀·····	155
一六五	山西新絳縣某氏院·····	156
一六六	山西新絳縣某氏院東院大門·····	157
一六七	山西新絳縣某宅拴馬椿·····	158
一六八	山西芮城某宅內院·····	159
一六九	山西芮城某宅外檐裝修·····	160
一七〇	山西芮城范宅倒座木門透雕·····	160
一七一	山西霍縣許村朱宅外檐裝飾·····	161
一七二	山西霍縣某宅檐廊·····	162
一七三	山西霍縣某宅檐廊·····	163
一七四	山西某宅內院一角·····	164
一七五	山西某宅內院一角·····	165
一七六	山西平陸西侯村天井窑·····	166
一七七	山西平陸某天井窑窑院一角·····	168
一七八	陝西韓城黨家村某宅內院·····	168
一七九	陝西韓城黨家村某宅內院·····	169
一八〇	陝西韓城黨家村某宅內院·····	169
一八一	陝西韓城黨家村某宅拴馬圈·····	170

圖版說明

一八二	陝西米脂窑洞群·····	171
一八三	陝西米脂窑洞院落·····	171
一八四	陝西米脂某窑洞內景·····	172
一八五	陝西某窑洞窗格心·····	173
一八六	陝北延安窑洞院落·····	173
一八七	陝北延安窑洞院落·····	174
一八八	陝西米脂姜園鳥瞰·····	174
一八九	陝西米脂姜園大門內景·····	175
一九〇	陝西米脂姜園主庭·····	175
一九一	陝西米脂姜園銅窑窑臉·····	176
一九二	陝西米脂姜園中庭大門·····	176
一九三	河南三門峽市張灣鄉天井窑群·····	176
一九四	河南三門峽市張灣鄉某下沉窑院入口梯道·····	177
一九五	河南三門峽市張灣鄉某下沉窑院入口梯道·····	177
一九六	河南三門峽市張灣鄉天井窑院·····	177
一九七	河南三門峽市張灣鄉天井窑院·····	178
一九八	河南三門峽市張灣鄉某窑洞內景·····	178
一九九	河南三門峽市張灣鄉某天井窑院窑臉·····	178
二〇〇	河南鞏縣某靠崖窑院·····	179
二〇一	河南鞏縣康百萬莊園某院內院門·····	180
二〇二	河南鞏縣康百萬莊園局部鳥瞰·····	180

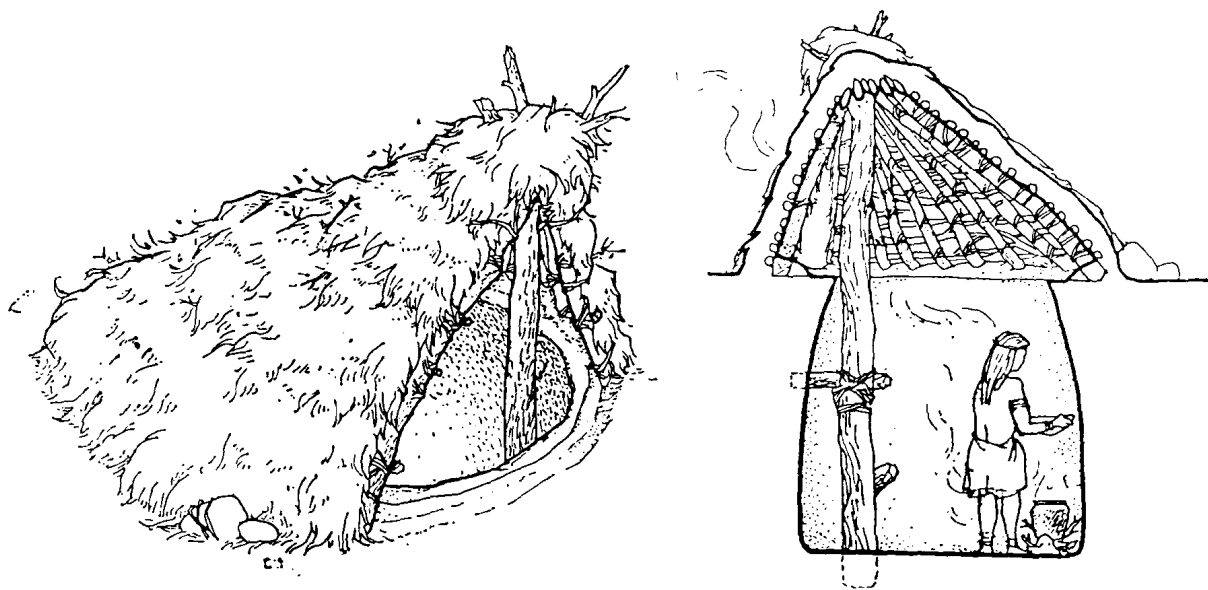
北方漢族宅第建築

侯幼彬 田健

中國幅員遼闊，民族衆多，各地區、各民族宅第建築存在著顯著的差別。在地域上，宅第的南北劃分大體以秦嶺和淮河流域為界。北方漢族宅第主要分佈在黃河流域及其以北的廣大地區。從建築體系來看，漢族宅第除黃土地區的窯洞式住宅外，基本上都屬於木構架體系建築，除單體散佈外，都採取合院式的宅院佈局，這一點南北方是共同的。但在自然、人文的宏觀背景上，南北方卻有若干不同的制約因素：一是氣候因子。北方地區緯度高，大部份屬溫帶，最北部深入亞寒帶；南方地區緯度低，屬溫帶、亞熱帶，最南部深入熱帶。北方宅第重在防寒、保溫，需要採暖，對日照要求嚴格；而南方宅第重在隔熱、防潮，需要遮陽、避雨、散熱、通風。二是地形地貌因子。北方大地平原佔很大比重，聚落選址多在平坦地段，佔地相對寬鬆，宅第多屬平原型構成；而南方地區山脈蜿蜒、水網交織，聚落分佈多依山傍水，村落、房舍常順形就勢，高低錯落。三是文化積澱因子。黃河中下游的中原地域，是華夏文化最重要的發祥地之一。這一帶是原始建築遺址最密集的地區。從殷周至隋唐，王朝都城始終在中原徘徊，歷史上是中國建築活動的先進地域，具有住居文化的深厚積澱。四是政治中心因子。從兩晉開始，中國經濟重心南移，文化中心也呈由北向南的轉移趨勢，宋以後南方地區的宅第建築總體水平已超過北方，但遼、金、元、明、清仍定都北京。以北京四合院為代表的官式宅第成為傳統住宅的定型範式，為北方宅第增添了重要份量。五是鄉土材料因子。南北方的地方性建築材料資源不同，自然帶來不同的鄉土特色。大面積的黃土高原還給北方帶來了窯洞式居住建築的獨特類型。

從這些背景因素，不難看出北方漢族宅第在中國宅第文化整體中佔據著重要的歷史地位，在中國建築藝術遺產中具有獨特的歷史價值。下面分別從發展歷程、主要類型和藝術特色三個切面展開分析。

圖一 袋形豎穴。河南偃師湯泉溝H六
(楊鴻勛復原)



一 發展歷程

(一) 原始時期

據古代文獻記載，中國原始居住建築明顯地呈現出兩種主要形態：穴居和巢居。

《禮記·禮運》：昔者先王未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢。

《孟子·滕文公下》：當堯之時……下者為巢，上者為營窟。

《晏子春秋·諫下》：其不為橧巢者，以避風也；其不為窟穴者，以避濕也。

這表明，穴居用於地勢高亢的地段，適於冬天居住，存在著濕潤傷民的弊病；巢居用於地勢低窪的地段，適於夏天居住，存在著不利避風的缺陷。這兩種居住建築形態，構成了原始住居對於不同高低地段、不同乾濕土壤、不同冷暖氣候和冬夏不同季節的互補性適應。

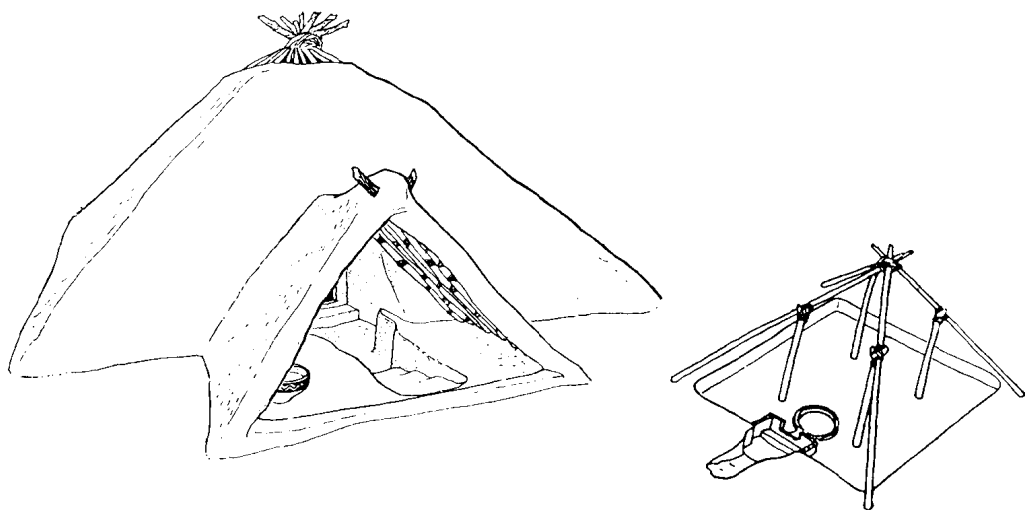
『冬穴夏巢』的季節性住居方式，自然形成穴居與巢居在同一地區的並存局面。而對於不同氣候、不同地質、地貌的環境適應，又使穴居與巢居形成地區性的分化。我國北方分佈著大片黃土地帶，土層豐厚，易於挖掘，又能長期壁立不塌，加上氣候較為寒冷、乾燥，特別適宜於穴居方式，促使北方地區的原始居住建築形成由穴居逐步向地面建築演進的基本形態。

這個演進過程，早在距今五六千年的母系氏族公社的中、晚期已經完成。現已發現的穴居、半穴居和地面建築遺跡，以黃河中遊最為集中。據專家推測，穴居可能始於原始橫穴，以後過渡為袋狀豎穴（圖一），進而為半穴居，最後上昇為地面建築。在這種演進中，橫穴原型並沒有消失，後來演化為黃土地帶的窑洞。（一）原始橫穴和袋形豎穴目前發掘的數量不多，而半穴居和原始地面建築的房址則有大量遺跡。

半穴居的一般形態是：平面多為方形或長方形，少數為圓形。穴身凹入地下約一米左右，多設有帶踏步的入口門道。穴身和門道上部覆有頂蓋和雨篷。穴內設有火塘，頂尖部位留有排煙口，古文稱為『囱』。典型實例如西安半坡F二十一（圖二）。

地面建築的一般形態是：居住面上升到地面，屋身和頂蓋從房址的復原推測來看，大體上有兩種構築方式：一種是早期的、牆體與頂蓋渾然一體的『穹廬式』，半坡F六它是它的代表性實例，可以說是向地面建築的過渡型。另一種是後期的，牆身與頂蓋已明確分

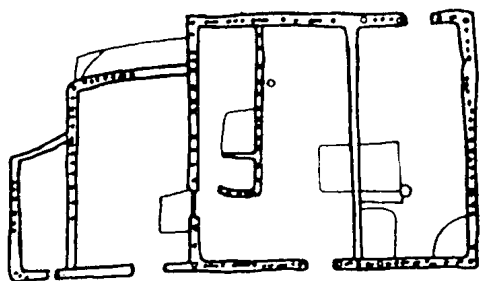
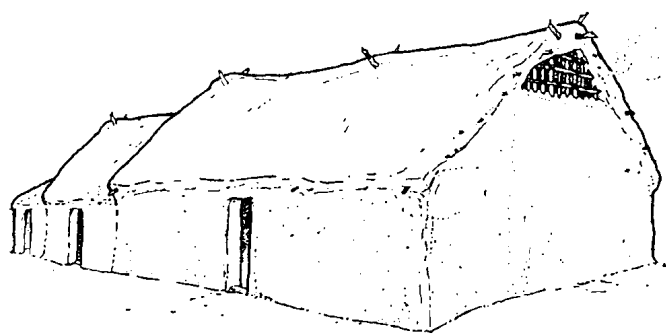
圖二 半穴居的典型形態。陝西西安半坡 F 二十一（楊鴻勛復原）



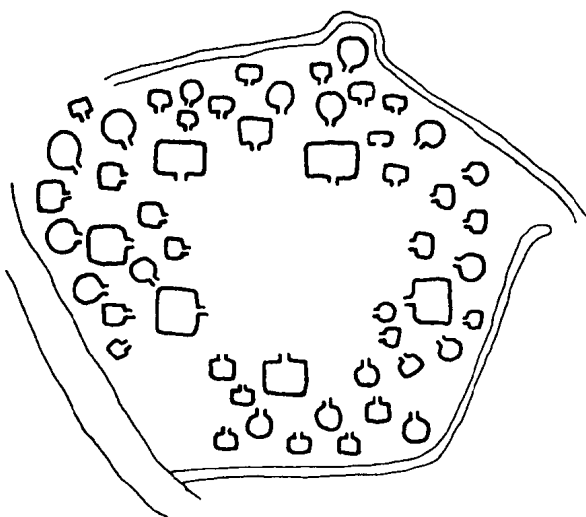
化，成為直立的牆體上架設傾斜的屋蓋，已達到原始地面建築的成型狀態。其平面多為方形、長方形、圓形的單間式，也有少數聯間和帶套間的多間式，反映出向父系氏族過渡的居住形態（圖三）。主要承重結構有木骨泥牆承重、木柱承重和加支柱的垛泥牆承重等。室內普遍設火塘或火臺。半坡 F 三、F 二十五和大河村 F 一至四可分別視為單間式和多間式的代表性實例。

這些半穴居和地面建築，在規模上呈現大、中、小三型。小型的面積約十平方米左右，當是母系氏族成年婦女過對偶生活的住房。中型的面積約三四十平方米。大型的通稱『大房子』，有半穴居大房子，也有地面建築大房子，面積達八九十平方米以至一百五六十平方米。大、中型房子可能兼做氏族的聚會場所（圖四）。這些大小房址集聚成規模不等的聚落。已發掘的較大的仰韶文化聚落遺址有西安半坡、臨潼姜寨和鄭州大河村等。這些聚落一般包括中、小型住房、公用性大房子、牲畜欄、貯藏窖穴和公用墓地，已有明確的

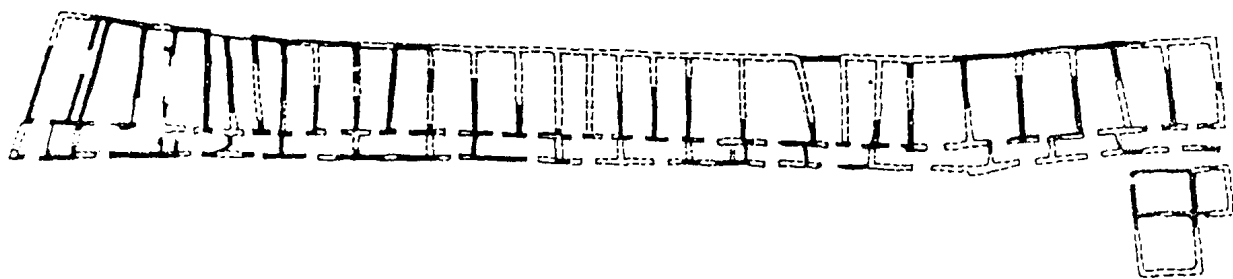
圖三 多間聯結的原始地面建築。河南鄭州大河村 F 一至四（楊鴻勛復原）



圖四 母系氏族聚落。陝西臨潼姜寨氏族村落遺址平面示意



圖五 父系氏族的大型排房，河南浙川下王崗排房遺址平面



區劃，一般分為居住區、陶窯區和墓葬區三大部份。居住區的佈局以姜寨遺址表現得最為完整。這個遺址總面積約五萬多平方米，居住區近二萬平方米。居住區西南以臨河為天然屏障，其餘三面以人工壕溝環衛。區內有中心廣場，周圍分佈著一百多座房址，明顯地分為五群。每群由一座大房子和十餘座或二十餘座中小房組成，大小房的門都朝向中心廣場，形成明顯的向心構成。房屋附近分佈有儲藏用的地窖群和家畜圈欄，佈局井然有序。這個居住區反映的可能是若干氏族組成的一個胞族或一個較小的部落的聚居情況，為我們描繪出一幅母系氏族聚落的生動圖景。

到了距今四五千年的父系氏族社會，原始居住建築發生了一系列變化。一是一夫一妻制的家庭改變了對偶家庭的人口結構，房屋需要滿足夫婦及其子女共居的生活方式。這時期仍並存著半穴居和地面建築。半穴居的形式向呂字形的雙聯式轉化，單間地面建築也呈現二三座單體成組佈置的跡象，可能為一個人口較多的父系家庭所住。過渡期已出現的多間地面建築，進入父系氏族社會後數量明顯增多，並演化出大型排房式住屋。河南浙川下王崗遺址發掘的排房長達八十米（圖五），一列橫排二十九間，通過隔牆劃分為十七個單元。每個單元有的是單內間，有的是雙內間。每一單元可能是一個小家庭的住所。（二）整個長屋像一條父系血緣紐帶，將眾多的父系小家庭連接在一起。二是聚落佈局出現一些新景象。從湯陰白營、安陽後岡等龍山文化遺址來看，陶窯不像仰韶文化時期那樣分區集中，而是散佈在居住區內，挨近各家住房，可能是適應以父系家庭為單位的生產方式。許多父系家庭居住的半穴居中，普遍在室內設儲藏窖穴，意味著對家庭私有財富的守護。居住區的房屋分佈較前密集，已不見中心廣場的佈置，房址改變了向心的方位，而呈現較整齊的分行排列。三是建築技術有重要推進。雖然同時存在著半穴居，但地面建築的數量已佔多數。創始於母系氏族晚期的『白灰面』，已推廣使用。特別是河南永城王油坊、安陽後岡、湯陰白營等遺址都發現土坯牆體，陝西武功趙家來遺址還發現版築牆體，開創了築牆的新工藝，標誌著土木混合結構技術的重大進展。中原地區的這種進展歷程，代表了中國原始居住建築發展的基本脈絡。

值得注意的是，原始建築文化的先進發展水平並非祇限於黃河中游的中原地區，而是在我國北方的許多地區都有涌現。內蒙古興隆窪遺址發現有一百多座房基，沿同一方向排列，每排十座左右，共達十二排。（三）包頭阿善遺址發現有地面砌石牆的房址，有方形、長方形、橢圓形幾種平面，竈坑也用石塊圍砌。在居住區周圍，依地勢修築起錯縫的石圍牆，牆厚一至一點二米，局部殘高達一點七米，是迄今發現的最早石砌防禦性設施。（四）

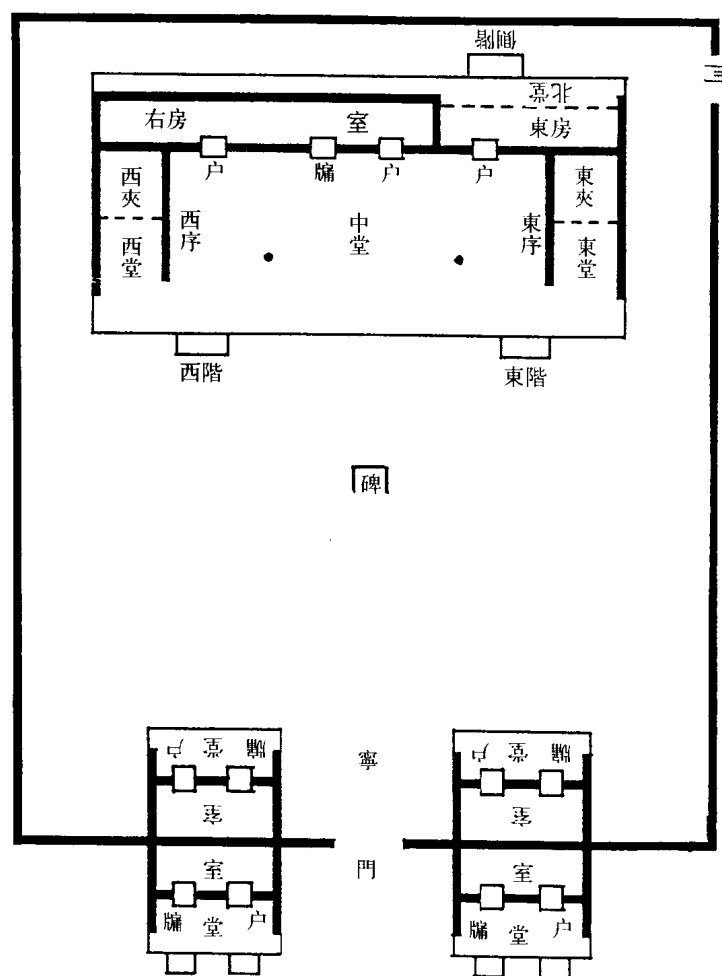
山東日照東海峪遺址發現十二座房基，全部為方形土臺基房屋。房屋密集度很高，方位一致朝向西南。臺基、護坡和室內地基均係分層夯築。臺基的出現和夯土技術的運用，開創『茅茨土階』式的傳統土木混合結構的先河。〔五〕甘肅秦安大地灣遺址發現了一座罕見的大型房址。佔地面積達二百九十平方米，由居中的主室、兩旁的側室和後部的後室組成T字形平面，主室呈長方形，面積達一百三十一平方米。正面中部凸出門斗，室內有一個直徑達二百五十釐米的大竈臺和一對直徑約九十釐米的大圓柱，沿前後牆內側有十六根附壁柱。整座建築已顯現出前堂後室和左右兩廂的雛形。〔六〕這座房屋距今約五千年，浩繁的工程和龐大的尺度表明它不像是生活住房，可能是部落或部落聯盟的公共活動場所。它所展示的建築技術和空間組織狀況，意味著同時期的居住建築也已達到相當先進的水平。這些表明，不僅是黃河中遊，包括黃河上遊、下遊和東北地區都有相當先進的原始居住建築活動。

這些原始居住建築活動中，已閃現出建築裝飾的萌芽。姜寨遺址的門口瑾塗發現有用手指塑造和工具刻劃的花紋圖案。半坡遺址的建築表面處理，已具有光滑與粗糙的質感對比；房屋窗緣上已有疏密不同、形狀不同的坑點裝飾；遺址出土有浮雕或圓雕泥塑殘塊，有可能是建築上的飾物。河南龍山文化的一些房子，在白灰居住面的竈地外圍，有用顏色勾描的寬帶裝飾。山西襄汾陶寺遺址發現有帶幾何紋樣的白灰牆皮殘片。寧夏固原後河遺址房屋牆壁上更有紅色的幾何形壁畫。〔七〕這些星星點點的跡象，閃爍著中國先民美化居住的萌芽意識。

（二）商周時期

夏商之際，華夏民族邁入文明時代的門檻。甲骨文中已有許多涉及建築的象形文字，反映出居住建築及其局部構件的不同類別和不同形象。河南偃師二里頭早商宮殿遺址的發掘，為我們展示了初期大型宮殿的基本面貌。一號宮殿基址呈缺角方形庭院，東西寬一百零八米，南北長一百米。二號宮殿基址呈長方形庭院，東西寬五十八米，南北長七十三米。兩組庭院的大小不同，建築規模、形制也有明顯差別，但佈局和做法有很多共同點；都在庭院中心偏後部位設主體殿堂；都在南牆中部設大門；都在庭院四周設圍牆；除二號宮殿庭院北牆外，周邊圍牆均設單面廊廡或雙面復廊；都普遍墊土夯築，將整個庭院建造在低矮的大夯土臺上。二號宮殿因遺址北部有同時期的大墓存在，建築性質可能與一號宮

圖六 清代張惠言《儀禮圖》所列的士大夫門寢圖



殿不同。這兩組不同性質的建築，採用同樣的帶門、殿、廊廡的庭院佈局形式，表明這種形式對於大型建築已具有一定的普遍性，奠定了中國建築早期門堂分立的廊院式格局。

儘管大型宮殿從早商開始已達到這樣的規模和技術水平，而半穴居的住屋形態仍在繼續，仍然呈現半穴居與地面建築並存的局面。遼寧北票縣豐下遺址發掘出相當於中原早商時期的十八座房址，仍以半穴居為主，平面有圓形單間式、長方形單間式和方形雙間式。穴壁普遍採用土坯壘砌，運用『三七錯縫』的壓縫砌法，房址外圍另砌石牆防護。(八)

山西夏縣東下馮商代遺址發掘的三十餘座房址中，除半穴居和地面建築外，還有圓形、橢圓形和方形帶穹廬頂的橫穴居址，並且在數量上佔多數。(九)

中小奴隸主的住屋情況，可以河北藁城臺西商代房址為代表。這裏發掘出一批土坯和磚土築造的房基，大部份為地面建築，平面多為長方形，間數不等，有單間、雙間和三聯間的。其中二號房基為長方形雙間式，正面朝東，中間由一道橫隔牆隔成南北兩室。北室無前牆，敞開正面，似為堂間。南室正面開一門，似為寢間。整座房屋除中間隔牆用草泥