

大学英语六级考试精讲精练

# 听力



# Listening

主编 张柏然  
编著 陈莲洁 严轶伦  
华东师范大学出版社

大学英语六级考试精讲精练

# 听 力

(Listening Comprehension)

主 编 张 柏 然  
编 著 陈 莲 洁 严 轶 伦

华东师范大学出版社

**图书在版:**

大学英语六级考试精讲精练·听力 / 张柏然主编.  
上海: 华东师范大学出版社, 2001  
ISBN 7-5617-2559-0

I. 大... II. 张... III. 英语 - 视听教学 - 高等学校 - 水平考试 - 自学参考资料 IV. H310.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021610 号

**大学英语六级考试精讲精练**

**听 力**

主 编 张柏然  
编 著 陈莲洁 严轶伦  
策划编辑 钟明奇  
责任编辑 张韶烨  
封面设计 高 山  
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社  
市场部 电话 021-62865537  
传真 021-62860410

http: //www.ecnupress.com.cn  
社 址 上海市中山北路 3663 号  
邮编 200062

印刷者 苏州市永新印刷包装有限责任公司  
开 本 890 × 1240 32 开  
印 张 7.25  
字 数 202 千字  
版 次 2001 年 11 月第一版  
印 次 2001 年 11 月第一次  
印 数 1—5100  
书 号 ISBN 7-5617-2559-0/H·184  
定 价 9.00 元 (另配磁带 4 盒)

出 版 人 朱杰人

# 前 言

英语听力是许多人学习的一大障碍,而时代发展对听说能力提出越来越高的要求。因此,很多人希望能在较短时间内有效地提高听力。本书就是针对大学英语六级考试的要求,帮助学生提高英语听力编写的。

本书将用一些浅显的语言学知识,对常见语言现象进行分析,旨在引导读者根据自身特点,发现自己的薄弱环节,培养对英语的“悟性”。

全书分为四大部分:1. 单句篇;2. 会话篇;3. 段落篇;4. 听写篇。各部分的讲解后面配有相应的练习,最后有六个六级考试听力模拟测试。读者可根据不同需要灵活运用。

本书主要供非英语专业学生使用,也可用于英语专业低年级学生练习听力,或辅助用于其他英语考试听力训练。

陈莲洁主要负责解说部分的编写及后期修改工作,严轶伦主要负责练习部分的编写。

本书全部练习均从最新国内外书籍中选材改编,在此对原作者表示深深的谢意。

编 者

2001年9月

# 目 录

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| 第一章 概述(Introduction)                                         | 1  |
| 第二章 单句篇(Statements)                                          | 3  |
| Drill 1 单句理解(Statements)                                     | 10 |
| 第三章 会话篇(Conversations)                                       | 17 |
| 第一节 数字与计算(Numerals and Computations)                         | 22 |
| 第二节 职业、身份与人物关系(Occupations, Identities<br>and Relationships) | 25 |
| Drill 2                                                      | 41 |
| 第三节 提供、建议与请求(Offers, Advices and<br>Requests)                | 43 |
| 第四节 原因与结果(Causes and Effects)                                | 46 |
| Drill 3                                                      | 54 |
| 第五节 态度、反应与隐含(Attitudes, Responses and<br>Implications)       | 57 |
| 第六节 地点与方向(Locations and Directions)                          | 63 |
| Drill 4                                                      | 66 |
| 第七节 比较与选择(Comparisons and Choices)                           | 69 |
| 第八节 条件与假设(Conditions and Concessions)                        | 72 |
| Drill 5                                                      | 74 |
| 第九节 否定(Negations)                                            | 77 |
| 第十节 列举(Listings)                                             | 80 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Drill 6 .....                                        | 85  |
| <b>第四章 段落篇(Passages)</b> .....                       | 88  |
| <b>第一节 按篇章结构分类</b> .....                             | 96  |
| 一、空间顺序式(Spatial sequence) .....                      | 97  |
| 二、时间顺序式(Chronological sequence) .....                | 98  |
| 三、中心议题——细节式(Generalization-detail<br>sequence) ..... | 101 |
| 四、对比对照式(Comparison-contrast sequence) .....          | 104 |
| Drill 7 .....                                        | 106 |
| <b>第二节 按内容分类</b> .....                               | 109 |
| 一、科普类(Non-fiction) .....                             | 109 |
| 二、教育类(Education) .....                               | 111 |
| 三、人物事件类(People and their stories) .....              | 113 |
| 四、社会问题类(Social problems) .....                       | 114 |
| Drill 8 .....                                        | 116 |
| 五、工作类(Occupation) .....                              | 118 |
| 六、日常生活休闲类(Daily life and Entertainment) .....        | 120 |
| 七、风土人情类(Social customs) .....                        | 122 |
| 八、其他(Others) .....                                   | 123 |
| Drill 9 .....                                        | 126 |
| <b>第五章 听写篇(Dictations)</b> .....                     | 129 |
| <b>第一节 听写填空(Spot Dictation)</b> .....                | 129 |
| <b>第二节 全文听写(Passage Dictation)</b> .....             | 133 |
| <b>第三节 复合听写(Compound Dictation)</b> .....            | 136 |
| Drill 10 .....                                       | 140 |
| <b>第六章 模拟测试(1~6)</b> .....                           | 144 |
| <b>Sample Tests (1~6)</b> .....                      | 144 |

第七章 音带文字及答案  
Scripts for Listening Material and Answers ..... 160

附录(Appendix) ..... 220

# 第一章 概 述

## (Introduction)

由国家教委主持的大学英语四、六级考试从 1987 年开始,至今已有多十年了。从统考成绩看,听力得分差异很大。满分为 20 分的听力理解,成绩好的考生可得十八九分,甚至满分;而差的只能得五六分。从得分情况看,Section A 即简短会话部分得分好于段落或听写部分。这说明许多学生获取信息及短时间记忆复述的能力仍然较差。

《大学英语六级考试大纲及样题》对听力理解(Listening comprehension)做了如下规定:

听力理解的目的是测试学生获取口头信息的能力。

听力理解共 20 题,考试时间为 20 分钟。这一部分有两节:Section A 有 10 题,每题含一组对话,对话后均有一问句进行提问。提问可以针对会话的部分内容(如日期,价格等),也可以针对非语言部分(如交际环境,隐含态度等)。会话的内容为交际场合的一般对话。Section B 也有 10 题,分别安排在若干篇(通常为三篇)段落之后,每篇后有二至四个问题。短篇听力材料为题材熟悉的讲话、叙述、解说或大段会话等。

与四级考试相比,六级听力的信息量加大,语速加快:四级为每分钟 120 词(120wpm),六级为每分钟 140 词(140wpm);问句后的停顿缩短:四级为 15 秒左右,六级为 13 秒左右。

国家教委考试委员会于 1995 年 7 月颁布了对部分题型调整和修改的方案。并于 1996 年 1 月的四、六级统考开始实施。新方案中,听力部分增设了“听写填空(Spot dictation)和复合式听写(Compound dictation)”,其测试难度又增加了。

听写填空的具体要求是这样的:在对话部分之后,试卷上给出 120 词左右的短文,其中有 10 个左右空格,即 spot。全文朗读三遍:第一遍按照正常语速,从头至尾朗读,中间不停顿,要求学生听懂文章的大意;第二遍朗读时,在空格部分略有停顿,要求学生在停顿的时间内填出空格内所缺的信息(词组或句子);第三遍同第一遍一样按照正常语速朗读,没有停顿,供考生核对答案。

复合式听写则比听写填空又难了一些:在听力听写基础上,还测试学生记笔记能力与书面表达能力。它并不要求学生在听一些长句时,将它们一成不变地写下来。这时只有在理解的基础上,记录要点,重新组合,遣词造句,连句成篇。

复合式听写的全文是一篇 250 词左右的短文。全文朗读三遍:第一遍按正常语速朗读全文,要求考生基本听懂全文内容。第二遍朗读语速较慢,全文被分成两部分:第一部分为填空,在每个空格后略有停顿,让考生填入所缺单词;第二部分所缺内容较多,要求学生适当做笔记,随后有五分钟停顿,要求学生根据笔记写出所缺内容的主要意思。第三遍同第一遍一样,按正常语速朗读,没有停顿,供考生核对答案。

由此可见,听力测试已不再是仅仅考查能否听懂录音材料,而是考查能否把若干语言技能综合运用。光能听懂磁带中的内容,选择 A, B, C, D, 或听不懂时胡乱选择一个答案已远远不够了,还要求考生能记住听到的内容,并正确记录或再现听到的内容。

笔者在监考中发现,不少考生虽然平时热衷于背单词,但拼写能力极差,连 variety, different, population 这些常见的词都拼不出来。因此,平时练好基本功仍是取得好成绩的前提。

所以,要摒弃应试教育和单纯追求应试技巧的传统观念,而从听、说、读、写、译的各个方面来培养学生的综合能力。

## 第二章 单句篇

### (Statements)

目前的四、六级英语考试虽然并不测试单句听力理解,但能否准确捕捉单句中提供的信息仍是提高听力的一个关键,因为句子是构成语言的基本单位。本章主要讨论影响单句听力理解的几个因素。

#### 一、语音(Pronunciation)

这是一个容易被忽视的问题。受应试教育的影响,多数学生在初中阶段学习了英语的音标以后,很少再进行这方面的系统训练。另外,许多学生的学习习惯较差,平时朗读练习很少,学外语主要是默读课文或背单词。因此,他们的语感(Language sense)很差。受这个因素影响,单句记忆及复述能力也差,往往磁带中一个句子读完后,只能复述出几个零碎的单词,而形不成连贯的意思。

例如,有这样一个句子: The cat hasn't come out of the bag yet. 在被测试的学生中(约十人),能看一眼就完整复述的只有一两个人。听一遍就能完整复述的几乎没有。

但是,一谈到发音,许多人就联想到来自四川、湖北等地的人[n] [l]不分。“那个老奶奶”听起来是 là gè lǎo lǎi lai。其实,问题远不止这些。下面例举几组在听力与口语中容易混淆的音,及部分学生中存在的发音问题:

1. [s] [z] [θ] [ð] [ts] [dz]

例词: sin, sing, thin, thing, things, sink, zinc, think, seem, theme, students, friends, herds, etc.

2. [m] [n] [ŋ]

[n] [ŋ]在发音时不易区分,[m],[n]在听写中常混淆。例如

英语国家十五大姓氏和世界十大河流的听力拼写练习,被测试的学生中能一次全部拼对的很少:

- A: (1) Smith            (2) Johnson            (3) Brown  
     (4) Williams        (5) Miller            (6) Jones  
     (7) Davis            (8) Anderson        (9) Wilson  
     (10) Taylor          (11) Thomas        (12) Moore  
     (13) White          (14) Martin        (15) Thompson
- B: (1) Amazon        (2) Yantze            (3) Congo  
     (4) Missouri       (5) Mississippi      (6) Volga  
     (7) Nile            (8) Rhine            (9) Seine  
     (10) Thames

3. 含[i:]的字母或单词

例: b, c, d, e, g, p, t, v, he, key, employee, plea,  
     refugee, referee, sea, she, TV, etc.

4. 含[ei],[i],[i:]的字母或单词

例: g, j, sit, seat, same, seem, ship, sheep, shape, sale,  
     seal, tip, tape, tick, Jim, James, live, leave, etc.

5. 含[f],[v]的字母或单词

例: fifth, wife, wives, wolf, involve, life, live, have, half,  
     revolve, five, etc.

6. 含[r],[l]的字母或单词

例: read, lead, write, light, rise, lie, rack, lack, red, led,  
     road, load, etc.

7. 含[w],[v]的字母或单词

例: worry, very, wife, revive, wish, vivid, waste, vast,  
     wash, value, war, vapour, wave, wait, valve, waive,  
     wolf, wolves, etc.

8. 含[θ],[ð]的字母或单词

由于汉语中没有[θ]和[ð]的音,许多学生往往发不好这一对音,  
[θ]常发成[s];[ð]常发成[z],[d].

例: theme, thank, throw, this, that, thatcher, their, than, then, thin, etc.

#### 9. -er:

汉语普通话大多数的音节都以元音结尾,不以辅音结尾,更不以辅音连缀结尾。大多数的辅音只能在音节的开头,不能在音节的末尾作韵尾。英语则不然,我们通常用  $C_{0-3}VC_{0-4}$  表示一个音节的构成。在音节的开始,最多会有三个辅音,而音节末尾最多可以有四个辅音。因此,少数学生朗读时会在单词末尾的辅音上加一个 -er 音。如:

C0V: a, I, oh, eye

C1V: bee, she, far, tea, the

C2V: play, glow, student, stay, pray, green

C3V: spring, square, strategy

CVC1: ban, seat, tame, rich

CVC2: six, husband, think, development

CVC3: sixth, hundredths

CVC4: sixths, thousandths, prompts

如: think—er, but—er, big—er, add—er, that—er.

10. 英国式发音 (British accent) 与美国式发音 (American accent) 的混淆

近年来,随着与美国交往增多,美国英语 (American English) 逐渐流行起来。但很多学生中学里接受的是传统的英国英语 (British English) 教育,这就会造成一定的听力障碍。这主要有两种情况:

第一,美国英语与英国英语的大部分元音和辅音没有明显的差异,但有些元音明显不同:英式英语中的 [ai] 在美语某些单词中读 [i:]; [a:] 读成 [æ] 如: neither, either, fast, class, last, glass, dance。

第二,由于教学中没有系统地将英式英语与美式英语进行比较,人们便存在着一些概念上的误区,认为美音就是卷舌音,在很多元音后都加上 [r]。这样,在听力中,就容易误听。下面是从学生读音中

发现的几个典型错误:

|           |     |             |
|-----------|-----|-------------|
| 如: campus | 错读成 | camp-urs    |
| of        |     | ur-f        |
| China     |     | Chin-ar     |
| also      |     | al-er-s-ol  |
| because   |     | becau-er-se |
| cup       |     | curp        |
| oppose    |     | opp-o-erse  |
| does      |     | doer-s      |

### 11. 吞音现象

有些学生在学习中存在另一个误区,即认为读得快就是好。为了追求流利,在一些多音节单词中,往往会省略掉一个音或音节,久而久之,就造成了自己的发音与标准读音之间的差异。

|               |     |          |
|---------------|-----|----------|
| 如: aggression | 错读成 | aggress  |
| difference    |     | differen |

## 二、重音(Stress)

前面我们谈了语音问题,其实,这仅仅是一个开始,语言不是由一个个孤立、静止的语音组成的,而是一个连续的语流。因此,在正常的口语交流中,每个音都可能受到相邻音的影响,发生一定的变化:

### 1. 失去爆破(loss of plosion)

当两个相同的辅音相邻时,前一个辅音往往失去爆破。

例如: that tape, book case, hep peple, left to ferment, six sails

### 2. 连读(liaison)

前一个单词结尾的辅音与后一个单词的第一个元音往往连读,有时在一个句子中会有若干个连读现象:

(1) Pick  $\curvearrowright$  it  $\curvearrowright$  up.

(2) Take  $\curvearrowright$  care  $\curvearrowright$  of yourself.

(3) If  $\curvearrowright$  it  $\curvearrowright$  is  $\curvearrowright$  a good wine, it'll be stored for several years.

- (4) Have a cup of tea.
- (5) This is how wine is made in our winery.
- (6) Art is long, life is short.
- (7) Where there is a will, there is a way.
- (8) A good beginning makes a good ending.
- (9) A friend in need is a friend indeed.
- (10) Which of the following is made out of ocean plants?

### 3. 单词重音与句子重音(word stress and sentence stress)

英语是一种以重音为节拍的语言,称为重音拍子语(stress-timed language)。英语节奏的基本单位是音步(foot),即一个重音加上下一个重音开始前的所有非重读音的音节。两个重音之间的非重读音会“拉长”或“挤紧”,单词的重音也会发生迁移。另外,同一个词在不同的句中可能重读,也可能是弱读。请看下列例句:

- (1) The 'quality/of 'mercy/is 'not strained.
- (2) 'Slowly the 'mist cover the 'meadow was 'creeping.
- (3) They 'take no 'notice of us at 'all. (no 弱读)  
     ——Has John come back?  
     ——'No, he 'hasn't. (no 重读)
- (4) She's fif 'teen years old.  
     She's only 'fifteen.
- (5) He 'went away.  
     'John went a 'way.

### 三、语调(Intonation)

汉语是一种声调语言(tone language),由声母加韵母与声调决定一个字,语调偏于平稳;英语是一种语调语言(intonation language),音调起伏较大,一般是由高到低成瀑布式的下降,至最后一个重读音节落下或升起。试比较下列例句中汉语与英语的语调:

- (1) 他来自英国。

He comes from the Great Britain.

(2) 我们在教室里学英语。

We study English in the classroom.

(3) 你完成作业了吗?

Have you finished your homework?

(4) 当心!

Watch out!

(5) 你喜欢猫, 对吗?

You like cats, don't you?

声调的模式, 也不是固定不变的, 英语中的反义疑问句(tag question)中, 用升调和降调读出, 表示不同的含义。用升调表示说话者希望听话者表达自己的观点, 而用降调则表示说话者希望听话者同意自己的陈述。

例: Smoking causes lung cancer, doesn't it?

用升调读, 听话者的应答可能有两种:

(1) Yes, I agree with you. Smoking is no good for health.

(2) No, I don't think smoking is as harmful as that.

用降调读, 说话者仅仅希望对方表示同意:

Yes, I agree with you. It does cause lung cancer.

即使同一个句子, 在不同情景下, 不同的节奏, 重音位置与音调结合, 可以表达多种意义及感情色彩。

例: Well, how do you manage it?

如果句子重音分别落在 well, how, do, you, manage, it 上, 就可以表示询问(inquiry), 惊讶(surprise), 怀疑(doubt), 欣喜(enjoyment), 厌烦(annoyance), 强调(emphasis)等。同样, Have you been to the exhibition? 除表示询问外, 也可能表示建议或邀请之意。

总之, 要提高听力水平, 必须从细微处着手, 仔细体会, 反复练习, 才能有较大收获。

#### 四、句型(Sentence patterns)

在单句理解中, 正确答案就是对原文意思的转述。下面是听力

中较难掌握的句型及例句：

### 1. 虚拟语气

虚拟语气用来表达非现实条件，非现实愿望以及建议、忠告、命令等。请看以下例句：

(1) 比较下列句子所表达的非现实条件与现实条件：

If the weather had been fine, we would have had a picnic.

If the weather is fine tomorrow, we'll have a picnic.

(2) Had I studied harder, I would have passed the exam.

(3) I should have studied last night, but I didn't want to miss the President's speech on TV.

(4) The doctor suggested that my father be operated on as soon as possible.

(5) It is absolutely necessary that pesticides be put beyond the reach of children.

### 2. 因果关系

(1) They dug up the road just by the church, so we had to take the left fork up to London Road.

(2) Gary had a bad cold and stayed at home.

(3) Tina took a raincoat with her for fear of a storm.

(4) I have to tell all the time otherwise people can hardly hear me above the noise.

(5) I used to be an army officer, that's why I'm a bit fanatic about organization and discipline.

### 3. 比较关系

(1) Robert is not so much a writer as a reporter.

(2) I want nothing better than an iced tea.

(3) The net increase rate of population is higher than 2% per year in China.

(4) Our products have a superior quality to that of similar

brands.

(5) The robber is none other than John himself.

#### 4. 肯定/否定关系

(1) The lecture was anything but interesting.

(2) I hardly ever visit my parents after I got married.

(3) Louise knew better than to go home alone late at night.

(4) Rarely would Jimmy miss a basketball match.

(5) The material for my thesis is far from enough.

在听力练习中,每个句子的具体内容是变化多端的。我们应该在平时练习中注意分析、对比、揣摩不同句型的特点,这样才能有效提高听力水平。

### Drill 1 Statements

#### Directions:

In this section you will hear 40 statements. Each statement will be spoken only ONCE. After you hear a statement, read the four choices marked A), B), C) and D) and decide which is closest in meaning to the statement you have heard. Mark your answer on the answer sheet by drawing a single bar with a pencil cross the corresponding letter on the Answer Sheet.

1. A. Two years is a short period of time to study overseas.  
B. We are only allowed to study abroad for two years.  
C. It's not necessary to study abroad for a long time.  
D. Two years of studying in a foreign country is too long.
2. A. Most people I had ever talked to were polite.  
B. I like the person very much.  
C. I have never met this sort of person.  
D. I have had a few interesting conversations before.
3. A. John will definitely pass the final tests.