

幽默与遐想

李志远 著



银河出版社

幽默与遐想

李志远 著

香港银河出版社

书 名：幽默与遐想

作 者：李志远

出版者：香港银河出版社

地 址：香港九龙大埔道 160 号 A 地下

责 编：李 兆

印 刷：本社印刷厂

规 格：850×1168 32 开

字 数：223 千字

印 张：9.38

印 数：001-2000 册

版 次：2001 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

国际统一书号：ISBN 962-475-205-2

定 价：港 币：16.00 元

人民币：16.00 元

平凡的勇士

——李志远杂文集《幽默与遐想》读感（代序）

厉 鸿

继《包含香味的玫瑰》和《观钓偶感》之后，这已是李志远同志的第三本杂文集了。我一向把志远同志称为平凡的勇士，说其平凡，是因他虽是中文系科班出身，但长期以来，杂文创作仅是他的业余爱好。说他如勇士，是指他二十余年来敢于笔锋直指社会上的各种假丑恶，在几十家报刊发表杂文四、五百篇，革故鼎新，激浊扬清，又险些把业余的作成专业。如今，平凡的勇士又终于结出新的硕果。

如果把这三本杂文集划分一下阶段，那么“玫瑰篇”是以其平和的言语和敦厚的诱导来试图建树一个理想的精神家园，也许是个带刺的玫瑰园吧，但其香味还是主要的。正如他在其后记中所说：玫瑰是美的，更美的是它包含的香味。因此在遣词造句上态度多是温情的。从时间上，也主要是80年代的杂文占主体。“观钓篇”则似乎更加客观冷静了些，虽然文人不钓鱼，但却喜好冷眼观钓。也许是因为时代不同，也许是因为身居其位，不便

多言，更多的是“杂说”、“别议”与“点评”，并且只能是观，而后止于礼。正如作者所言，“虽然力图站在正义一边……作者还是第三者的角色”（见《观钓偶感》自序）。而在这第三本杂文集“幽默篇”中，作者真正达到了自己所希望的境界，“这次跳出来，是经过洗炼的，更纯洁的，站得更高……将自己也做了观的对象，超我，忘我。”如今的他，辛辣而尖锐，真如新生的勇士，敢于直面所有的不平。投枪天生非俗物，十年磨砺终成利器。

收在本书中的百余篇作品，是近两三年来报刊上公开发表过的，且是其从领导岗位上退下来之后写的。从官场上引退，并不意味着也从杂文战线上罢兵，相反，套句名言：他失去的只是锁链，而得到的却是整个世界。隐市独居的他，不再有繁杂的公务来打扰，不再被多余的应酬而烦心，战线的缩短似乎更加有利于重点的突破，他从此吹响了向杂文领域自由奋进的号角。他把所有精力都放在了杂文创作上，关注的问题更广泛了，思考得更深入了，创作的天地更宽广了。这本杂文集就是在这样一个背景下产生的。杂文是否具有可读性，自然有一个标准，在他《读点杂文》一文中有这样一段妙论：“一篇好杂文，常常从具象到抽象，从危害到实质，或揭露，或议论，步步深入地抨击假、恶、丑。而在此过程中，始终伴随着正是非、辨美丑、识真假的功效。杂文又是‘文艺性的政论’，往往熔思想、知识和趣味于一炉，有理、有文、有情感，既以理服人，又以情感人，还以其幽默、睿智每每博人会心一笑。所以，读杂文可使自己在嬉笑怒骂中陶冶情操，培养浩然之气。”我想说的是，志远的杂文，当得起这样的评论。

作为一个中国传统式的知识分子，忧国忧民的忧患感，永远是其抹不去的情结。关注社会的进步，关注政治体制改革，关注

党风廉政建设，是他杂文永恒的主题。作为一个曾任纪检部部长、政治部主任的人，也许对官员腐败问题有着更多的发言权。他或矛头直指，或借古讽今，或指桑骂槐，嬉笑怒骂皆成文章，对官场腐败现象讥讽得淋漓尽致，分析得入木三分。如《八戒升官记》、《某公自言“谨慎”》、《打打这群死老虎》、《想庆就庆》等，这类文章也构成了志远杂文中最精彩的部分。当然，他也并不是局限于一味的讽刺，而是本着治病救人的精神给予解药。如《学点社会科学》、《领导干部慎交友》等文章，结合中央对领导干部提高素质的要求，阐发了自己的看法。在他的杂文中，对有些问题还进行了深入的分析，如《谨防由美而贪》，《走出“无奈”》等。尤其在《走出“无奈”》一文中，作者无奈的感叹发人深思：理论上应当是“公仆”，何以实际上成了“主人”？理论上应当淡化“官”念，何以实际上又在不断强化等级差别？理论上应当淡出“清官情结”，何以实际上人们越来越巴望清官的出现？作者进而指出，在《走过柳源》和《生死抉择》令大众激动不已时，人们是否意识到其“清官情节”的浓重？不是作者的思维另类，而是我们的大众太封建！我们渴望英雄，但英雄往往可能会成为群众的鸦片，进而与建设法治社会的愿望相悖，不是吗？

针砭时弊是要付出代价的。杂文创作不比其它文艺作品，难免会有人望文起疑，对号入座，进而导致打击报复或精神骚扰也在所难免。而杂文家的可爱之处，就在于明知道这种投枪匕首式的揭批会伤及自身，却还是要四处呐喊、笔耕不止，这也是鲁迅笔下真的猛士的宿命所在。他曾因言辞激烈而道文字仗，曾因问题尖锐而遭编辑婉拒，友人劝他这类文章不好发，为何笔下不能风花雪月一番。他却说：我所衷爱的就是这片刺梅园地。

当然，他的作品中也并不全然都是投枪与匕首，在《离退休之不亦快哉》、《呵护好老伴》、《当了爷爷》等篇中也充分展示了

其情感的细腻。有道是文如其人，志远同志的文字与现代有些作家相比，还远谈不上“性感”。他的杂文，语言朴实无华，贴近生活，贴近人心，能够于不着痕处教育人、感化人，达到了润物细无声的境界。这也是许多年轻朋友和平凡大众喜读他的杂文的一个重要原因。这让我想起一件趣事。几年前，我曾到一个驻在山东某偏远地区的部队代职锻炼。可爱的士兵知我爱读爱写杂文，就有一个文学爱好者取来一本旧杂志，上面是其多年剪贴下来的杂文，并兴奋地指给我看他最喜欢最崇敬的一位作者的文章。看到作者名字，我不禁为之一惊，竟是我多年的好友，志远同志。拥有这样一个坚实而平凡的读者群体，我为他感到骄傲，同时，也令我感动。他的心总是和平凡文众靠得最近，也最关注苦难者和弱势群体的命运。你也许还可以从他那《下岗不矢志》、《主要靠自己》等一致、二致、三致、四致下岗小妹的信中体味到这一点。

读完这本杂文集，受益匪浅，但仍觉意犹未尽。同为鲁门弟子，我喜欢那种一针见血，语辞辛辣甚至“恶毒”的风格。要知道，当今社会，要想治重病，必须用烈药。本集与前集相比自然有很大改观，但投枪的锋芒显现得还是不够，这也许是志远同志的个性使然。这谈不上什么缺憾，仅是个人观感不同罢了。

有人说，一篇杂文包含着一个崭新的思想，就如同夜空的闪电，给予人猛醒。我相信，这些闪电终将连缀起来，燃成熊熊火焰，照亮人们前行的路。

2001年6月

内容提要

杂文，幽默而又闪烁思想的火花，方能使人喜闻乐见，且由衷道一声“受益匪浅”。这本杂文集，紧扣时代的脉搏，从社会人生的不同角度、不同层面，针砭了时弊，弘扬了正气。每每见解新颖独到，构思离奇巧妙，语言犀利、俏皮、含蓄，读来令人为之振。

11/21/01



我喜欢泰戈尔的名言：“让睁眼看着玫瑰的人，也看看它的刺。”

目 录

平凡的勇士

——李志远杂文集《幽默与遐想》读感（代序）

..... 厉 鸿 1

重读《爱莲说》 1

难逃灭顶之灾

——批李登辉鼓吹“两国论” 4

“爆炸”邪说及狡猾 7

遮羞布的背后 9

学点社会科学 12

想起那歪嘴和尚 15

假如他“称职” 17

开不得的“玩笑” 20

“公仆之心”什么样？ 23

官帽的奢望 26

“计算机”头脑的败落 29

“送炭”与“加霜” 31

使命 33

好过“不”字关	
——学习李向群随想	35
不是那料儿	38
张天觉的侥幸	41
领导干部慎交友	44
想庆就庆	46
假如焦裕禄地下有知	49
“我不是完人”？	52
“轶闻”推理	55
打打这群“死老虎”	58
某公自言“谨慎”	61
不贪是宝	64
谨防由羨而贪	66
言善行恶国之孽	69
孟夫子的幽默及其它	71
荐贤	74
多看几个圈	76
可怜的伯乐	79
八戒升官记	81
代上级领导及组织部门的复信	84
狗事一日录	87
想起彭总的“害怕”	89
李鬼“下海”	91
“严打”不忘“反腐”	94
武松怕虎	96
鞭子·尺子·明灯	99
李鬼·李逵·孙悟空	102

“举报奖”设立之后	105
猜猜“养痍×患”	107
“道是无情却有情”	109
想起那个德国老头	112
碎想小辑（三则）	115
别让他跑掉	118
法治社会就是“一刀切”吗？	121
由“更加重视”想到的	124
幽默与遐想	127
爪牙这东西	130
面对“哈佛的理念”	132
一位古人的不平	135
“祛邪”还要“扶正”	138
驱除俗气	140
一片冰心在玉壶	
——致张小姐的公开信	142
学点辨假本领	145
抓阄的喜与忧	147
“进入角色”话敬业	149
照照这面镜子	152
排病毒与砸电脑	155
思想政治工作要“众手”	158
关于“眼见为实”	161
“说情”的另一面	163
“揽过”也不好	165
话说“宏约深美”	168
不能不要人格尊严	170

自尊乎？虚荣乎？	172
说信仰	175
也说科学态度	178
走出“无奈”	180
“新”的断说	183
扭曲的“反思”	186
老了就是老了	189
当了爷爷	192
适度过电视生活	195
“不污明月色”	197
这决不是“端架子”	199
要自尊，莫自贱	
——谈“老年人在社会上如何树立良好形象”	201
此敬“老”莫代彼敬老	203
离退休之不亦快哉	206
由赵丽蓉说开去	208
呵护好老伴	210
田母教子的启迪	212
“说说”、“谈谈”之后	214
有感于乌兰夫的俭朴	216
“可恶的漫画”	218
下岗不矢志	
——致下岗小妹的信	221
主要靠自己	
——二致下岗小妹的信	223
人言不可畏	
——三致下岗小妹的信	226

关键是做出成绩	
——致下岗小妹的信	228
想买张文凭	230
治治“改革蛀虫”	232
女人的“形象定位”与矫正	235
紧急呼吁	
——致邯郸小姐妹的信	238
“咬定‘相声’不放松”	241
糙、躁及其它	
——致《还珠格格》第二部编导们	243
想起《陶行知》一个情节	245
下一步该照顾谁了	248
“状告班主任”的昭示	250
诘问唐僧师徒	253
爱因斯坦的崇高感情	255
“鱼”与“熊掌”得兼赞	258
博士愿当“孩子王”？	260
从胡老说到为人做序	263
有感于李欣写日记	266
为“赛马”叫好	269
既授渔，也授鱼	271
寄语慕毅飞先生	273
读点杂文	276
写点杂文	279
杂文断说	281
后记	283

重读《爱莲说》

宋代周敦颐的《爱莲说》一文，在“晋陶渊明独爱菊”、“自李唐来，世人甚爱牡丹”的情况下，提出“予独爱莲之出淤泥而不染”，且誉莲为“花之君子者也”。因其见解新颖独到，所以常常被后人奉为范文阅读。

数十年来，我对《爱莲说》“学而时习之”，已记不得读过多少遍了，每读都赞不绝口，但所赞的，总不外“莲之出淤泥而不染”的品格。不料近读此文，却有新悟。文中作者叹曰：“莲之爱，同予者何人？”其实，众矣！不过，对于莲，除“出淤泥而不染”外，人们还另有所爱。这首先取决于莲的高素质，既然她是“花之君子”，那么可爱之处也就所在多有。其次是由于人们的视角不同，体验不同，往往所爱也就不同。

譬如，前不久，画家黄永玉在接受香港凤凰卫视中文台节目主持人杨澜的采访时，说：我画的莲花，绝无孤傲之气，面对滋养她的大地母亲，她只有温顺祥和，哪能孤傲

得起来？（大意）足见，画家的笔留住了莲的另一可爱神采，画家的画无异于新的《爱莲说》。不是么？世间任何情感，莫过于母子情深。作为莲，她深知是大地母亲的乳汁滋养了自己，自己不过是大地母亲的延续和连体而已，自然在大地母亲面前只有温顺祥和，却没有任何孤傲的理由。这正是莲的良知所在，体现了一种高尚品格。想想陆游笔下的梅吧，什么“寂寞开无主”呀，什么“已是黄昏独自愁”呀等等，因孤傲而无助。相比之下，人们的“莲之爱”岂不深了一层？

又譬如，多年来，我常在风雨过后走到门前的莲池边，看看莲有何变化。却发现，风雨过后的莲，“我自岿然不动”，神情昂扬，矢志不渝，一心向上地抽着叶和梗。于是，我由此得一结论：尽管屡经风雨，却莲形不变，莲心不改，莲还是莲，莲不怕风吹雨打。这可能与她的根深蒂固有关，更可能与她多生长在我国中部和南部的塘泊，因而经受了风风雨雨的锻炼有关。无论什么原因所致，她的这种有志气、有骨气的高尚品格，委实可爱，令人敬佩。再想想陆游笔下的梅，面对风雨，那“零落成泥碾作尘”的惨相，怎堪与莲比？因此，不能不使人们的“莲之爱”又深一层。

重读《爱莲说》，前思后想，概括起来，觉得莲的高尚品格至少有三：一是出淤泥而不染，二是温顺祥和而无孤傲之气，三是屡经风雨而矢志不渝。而且，随着莲的不断进化，和人们认识的不断深化，莲的高尚品格一定还会更多、更多……

近闻，澳门特别行政区区旗、区徽引入莲花图案，我不禁感慨良多。澳门北面一段沙堤与珠海及莲峰山相连，形似莲花茎；古人还将澳门喻为飘入海洋的一簇莲花，称澳门为莲海、莲岛和莲洋；莲花又有诸多高尚品格，因此以其作为澳门的象征，该是当之无愧。可爱的莲花——澳门！我相信，在今后的岁月里，各

家《爱莲说》必将纷至沓来，呈现百花斗艳之势。因为，人们需要抒发对你的绵绵之情、切切之意啊！

(1999. 8. 30)