

- 开发人之美矿床
- 锻铸德之美风骨
- 演练生活美乐章
- 构筑社会美塔体

煤在召唤

吕先子教授演讲录

● 陕西人民出版社

美 在 召 唤

—景克宁教授演讲录

责任编辑 李端

内文设计 田慧君

美 在 召 唤

—景克宁教授演讲录

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

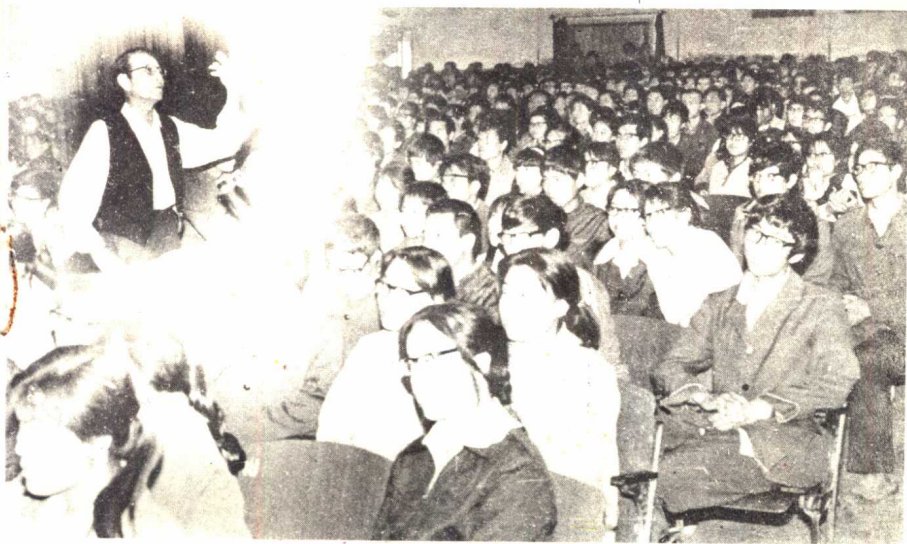
陕西省新华书店发行 陕西省汉中地区印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 印张6.875 插页2 151,000千字

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数：1—27,000

统一书号：7094·522 定价：1.15元



美的报告



交心谈心

书山道上



礼花一束



目 录

序.....	杜任之	(1)
序曲:		(3)
“历史的弃儿”——“沉睡的狮子”		(3)
自强不息的大鹏		(4)
第一乐章: 人之美		(6)
序曲: 春之声		(7)
(一) 人之美的鉴别		(9)
外在美的警策		(9)
内在美的思考		(15)
两种美的启示录		(20)
(二) 人之美的诗章		(28)
美是劳动的结晶		(28)
美是道德的亲姊妹		(31)
美是智慧的好向导		(38)
美是真的光辉		(41)
尾声: 美在召唤		(47)
第二乐章: 德之美		(49)
序曲: 道德的意美与形美		(50)
(一) 社会主义精神文明的结构与内涵		(50)
两个文明的协奏		(50)

精神文明的双翼·····	(52)
(二) 文明道德的概念及序列·····	(53)
社会精神的枢纽·····	(53)
道德传统的闪光·····	(56)
历史继承的奏鸣曲·····	(58)
(三) 共产主义道德的根本特征·····	(64)
社会公仆——人民之魂·····	(64)
爱国主义——时代强音·····	(67)
创业精神——社会乐章·····	(70)
尾声：理想之歌·信念之歌·····	(77)
第三乐章：生活美 ·····	(83)
序曲：美的合奏·····	(84)
(一) 从“四美”看“五讲”·····	(85)
心灵美：五讲之魂·····	(85)
语言美：五讲之歌·····	(91)
行为美：五讲之花·····	(98)
环境美：五讲之果·····	(104)
(二) 从美鉴看今昔·····	(108)
往者犹可鉴·····	(108)
来者应可追·····	(109)
尾声：创造生活的美·····	(113)
回旋曲：语言之美 ·····	(115)
前言：语言的题解·····	(116)
(一) 语言美的欣赏·····	(119)
艺术美的类型·····	(119)
语言美的艺术·····	(121)
语言的雕塑·····	(123)

语言的绘画	(125)
语言的肖像	(125)
语言的舞蹈	(126)
语言的音乐	(127)
(二) 语言美的实践	(128)
美从何处来	(128)
语言美的条件	(128)
语言的“三美”观	(133)
(三) 语言的简朴美	(139)
语言的简洁	(139)
语言的朴素	(141)
结语：语言的魅力	(143)
咏叹大调：书与读	(146)
书——生活的大学	(147)
书——现代化的摇篮	(148)
书——知识的大厦	(154)
书——世界的营养品	(157)
书——力量的源泉	(160)
书——精神的支柱	(164)
书——爱与恨的鉴别	(169)
书——善读、慎读、选读	(171)
书——青年的导师	(173)
小夜曲：生活采思录	(174)
时间篇	(175)
时间——伟大的创造者	(175)
时间——严峻的裁判者	(176)
时间——无情的盗窃者	(178)
今天篇	(180)

青春篇	(184)
青春的启示	(184)
人生之春	(186)
黄金时代	(189)
春的召唤	(192)
希望篇	(193)
歌的和声，青年·知识·理想	(196)
引子：青年在我心中	(197)
知识是最美的	(199)
跨世纪的一代	(201)
面向世界挑战	(204)
尾声：真理激发理想	(206)
后记	(212)

序

杜 任 之

社会道德，是一个人的思想、观念、情操的内心世界。表现为人与人的关系，即社会风尚。它具体说明一个民族、一个国家的精神风貌。

多年的极左路线，十年浩劫，已把共产主义道德严重扭曲，又把我国传统道德毁灭殆尽。党的十一届三中全会以后，特别是十二大以后，我们把道德教育纳入了社会主义精神文明这个系统工程之中，从而赋予了道德建设以新的内涵和外延：道德与美，道德与人，道德与社会，与知识、理想、信念、人生组成了另一座长城，即精神文明的长城。当前我们实在迫不及待地需要“修我长城”。

景克宁教授的《美在召唤》就应了这个急，补了这个阙。他以渊博的学问，广泛的见识，给修我精神文明的长城带了个好头。

我通读这篇演讲集之后，深受感动。我以为这部书有三个特点：第一，《美在召唤》是一首精妙的美的协奏曲和人生交响乐；第二，书中萦荡着的淳美的旋律（时代精神及其楷模）比冰上芭蕾舞更美，它更具有现实的教育意义和深远影响；第三，《美在召唤》包涵着真、善、美与智、仁、勇的综合辩证关系，是中西合璧，古今贯通而又有独立见解的一簇火花，有一种音乐的韵致，又有一种思索的深沉。文章

本身也有独到之处：首先，它是深入浅出密切联系实际。是用娓娓动听的语言，把生活的内涵和人生的哲理，以及远大的理想、历史的责任进行概括和引发，令人省思，使人动容；其次，它把作者广博的学识，高尚的情怀、深湛的修养贯注到全部文稿之中，根植于现实生活的各类人等，人人皆可在这面镜子面前，正己思想，正己行为，共勉而溶入人之美、德之美、生活美和社会美的洪流中去。

因此，我觉得如有更多的景克宁教授这样的有心人，全社会风尚的改革，不但有内容丰富的事情可做，而且无疑会大大加速它的实现。

我已是八十高龄的老人，又才出病院，匆匆谈一些个人的认识和感想，实不足概括原著之社会价值，愿热爱祖国，热爱生活，创造未来的青年们能人手一册，作为个人修养和理想、知识教育的教材。

一九八五年七月二十四日于北京

序 曲——

“历史的弃儿”——“沉睡的狮子”

在不同的场合，在不同的报告中，我总是要谈这样一段历史的记载。因为我认为，这一段历史的记载可以促使我们思考中国的命运，可以让我们认识一下中国的历史和历史的中国，可以激起我们民族的义愤和警觉。

这是一段什么样的历史记载呢？

在十八世纪德国，有一个哲学家叫黑格尔，他被认为是世界上集资产阶级哲学之大成者，是最高权威。他曾经对我们中国，确切地讲是旧中国，下了这样一个断语，他说：“中国是一个历史的弃儿。”意思是说，中国是一个被世界历史抛弃了的儿童。看来，老黑格尔对我们中国的历史，对我们中华民族的潜在力量，是无知的。他缺乏历史的眼光，他忘记了他的辩证法。在对待中国这个问题上，他得出了一个形而上学的结论。这就证明，他毕竟是一个唯心主义者。

法国有一个政治家、军事家叫拿破仑，这是一个有着征服世界的野心的人。一天，他在他的办公室里转动着地球仪，当转到中国的时候，他停住了。他注视着中国说：“中国，这是一匹睡狮，它在沉睡着。谢谢上帝，让它睡下去吧。它一旦醒来，就会震惊世界！”看来，作为政治家和军

事家的拿破仑，在对待中国的判断上，要比老黑格尔高明一点，因为，他毕竟还有一点战略眼光。

我们说，我们中国不是“历史的弃儿”，我们中国也不是“沉睡的狮子”。我们要用惊醒的中国回答拿破仑，我们要用奋起的中国回答黑格尔。

自强不息的大鹏

我们中国是什么呢？我说，我们中国是大鹏，象毛主席诗词里面所说的“鲲鹏展翅九万里”的大鹏。中国古代有个哲学家叫庄子，他在一篇文章《逍遥游》里面写道：“北溟有鱼、其名为鲲，鲲之背，不知其几千里也，化而为鸟，其名为鹏，鹏之大，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”我看这就是我们中国的形象，这是一个昂奋的、进击的、自强不息的形象。我们中国正处在一个空前的中兴时代，在我们九百六十万平方公里的土地上，振兴中华之风正在兴起。李白有诗：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”这就是我们中国现在的形象。

我们要起飞，飞向哪里呢？我们要向三个高峰起飞，这就是思想理论高峰、科学技术高峰、文学艺术高峰。我们要达到两个文明，这就是社会主义的物质文明和社会主义的精神文明。

今天我准备就社会主义精神文明的问题谈一些我的意见和感受。

社会主义精神文明的内容是广阔的，丰富的，它包含着哲学问题、美学问题、伦理学问题、心理学问题、教育学问

题、社会学问题。因此，它不可能在一个专题里讲清楚的。我想先用一组专题来探索一下社会主义精神文明的问题，即一、论人的美；二、论道德美；三、论“五讲四美”也就是社会美、生活美，然后再在其他时间和场合讲一下其他方面的内容，中心都是讲理想、知识和美的。

今天，我们就讲第一个专题：人之美。形象一点，不妨叫做第一乐章。

第一乐章

人 之 美

稚子之心，美在无邪；少女
之心，美在无瑕；志士之心，美
在无私；壮士之心，美在无畏。

——古 语

序 曲

春 之 声

马克思有一个著名的论断，他说：人是按照美的规律创造世界、创造人的。

全部人类史，全部世界史，都生动地证明了马克思的这个论断。社会难道不是不断地向更高级的、更美好的、更文明的方向发展吗？人类难道不是不断地向更高尚的、更能美化自身的文明境界在发展吗？可见，美是一种有规律的社会实践的运动。人存在一天，美的规律就存在一天，它有强大的生命力。人就是用美的尺度，创造了世界文明，创造了人类的文明。

所以，文明就是一种美。道德是文明的一翼，是社会精神的枢纽。而礼貌是人们言行的规范，可以说是道德之花，当然也是一种美。党向全民提出“五讲四美”的活动，是向社会提出了美的号召。

这里，我首先想到了一个问题。大家知道，我们国家近几年曾开展过全民文明礼貌月的活动，其声势，其影响，其作用都将在我国社会主义精神文明发展史上留下它深深的印记的，虽然这个活动现在已由点向面、由月及年、由初步向深入、由突击性活动向经常性的更大规模方向发展，但是，

在今后的年代里，每逢三月来临，都无疑会引起我们美好的回忆、清越的感怀和热切的向往！因为，三月，这是一个很有意味的时月。

三月，是一年之春。这是春暖花开的季节，是播种的季节。开花是会结果的，播种是有收获的。三月，就是这样一个大地复苏、万物再生的美好的季节。古往今来，我们有多少诗人画家，歌咏和描绘着春的诗情画意呵：“春色满园关不住”，“春风又绿江南岸”，“春眠不觉晓”，“春来发几枝”，“春城无处不飞花”，“春风得意马蹄疾”……在这个季节，泉涓涓以始流，木欣欣以向荣，绿色的羽翼飞临大地。三月，就是这样一个开花必然结果、播种定有收获的季节，所以，一年之计在于春。我想，把全民文明礼貌活动月放在这样一个美好的自然之春的背景上，是有象征意味的。象征什么呢？象征我们的社会之春，象征我们的一国之春。

难道不是这样吗？我们国家已进入了一个蓬蓬勃勃的中兴时代。严冬已经过去，大地解冻，坚冰打破，航船的行程开始了！社会主义进入了一个新春，这一新的历史时期，一定会以建设之春载入我们国家编年史册的。

有一幅对联：“十年秋风侵岁月，百花凋落，一朝春雨洗山河，除旧布新。”这是很好的。“十年秋风侵岁月，百花凋落”，这指的是疯狂的十年动乱。这使人想起了孟浩然的诗：“夜来风雨声，花落知多少？”十年动乱，象漫漫长夜，腥风血雨，不知有多少美好的人和事物被摧残了呵！

“一朝春雨洗山河，除旧布新”，这指的是振兴中华的现在。这使人想起了杜甫的诗：“好雨知时节，当春乃发生。”