

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 小印
辽宁人民出版社

伊丽莎白一世



人物志
Biography

TVBOOKS

电视图书

SUNTV 阳光文化

001

5万字 50幅图
100分钟阅读
让一生读更多的书

她是16世纪英格兰的玫瑰。在一生众多的情人当中，她最钟情的只有一个——英格兰。



伊丽莎白一世
Elizabeth I

主编 杨澜
总策划 王文宏
编著 小印

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

伊丽莎白一世 / 小印编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.10
(阳光电视图书·人物志系列)

ISBN 7-205-05419-2

I. 伊… II. 小… III. 伊丽莎白一世(1533-1603) - 生平事迹
IV. K835.617=33

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第076760号

出版发行: 辽宁人民出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

印刷者: 深圳利卡雅高印刷有限公司

幅面尺寸: 130毫米×195毫米

印 张: 5.5

字 数: 50千字

印 数: 1-8000册

出版时间: 2002年10月第1版

印刷时间: 2002年10月第1次印刷

责任编辑: 张树 张业宏 祁雪芬 董喃 翟文杰

装帧设计: 深圳市尚美佳广告有限公司

责任校对: 吴广君

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284322

邮购热线: 024-23284191

E-mail: zhangyehong@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

个人的存在，可以很卑微，也可能非常伟大。

某个人物的一句话，可以激动人心，甚至流传百世。

《人物志》辑录古往今来千位名人传记，让读者在分享他们的喜怒哀乐的同时，更领略他们独特的人格魅力。

题记

阳光文化电视图书编辑委员会

主任

杨澜 李家巍

执行主任

赵炬 许钟民

副主任

吴彬 陈汉元

总策划

王戈宏

策划

张栋 张树 张业宏

顾问编委

西冰 丁晓聪 邸健 黄升民
矫广礼 聂梦茜 姜强 段方 刘晔

主编

杨澜

编辑

李树明 赵素波 何倩 匡平 胥继红

图片编辑

孙静琛 杨昆仑 杨雯

责任监印

迟玉

编务

林密 谢曼 王丽丽

责任编辑

张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧创意设计

王德源 段鹏

内文设计

深圳市尚美佳广告有限公司

部分图片提供

超景图片库/Gettyimages

写在前面的话

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越，而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书，是以电视节目为依托，通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化，不是对电视节目简单的照抄照搬，而是以电视节目的内容为基础，对其特定题材进行深度开发和二次创作，运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释，并对相关信息进行平衡与调整，以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书，既图文并茂，又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版，既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用，也拓宽了文化信息的传播渠道，适应了受众群体的多元化需求，让读者多一种选择，活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步，我们感到万分荣幸。

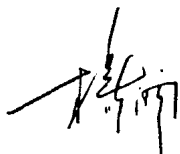
在出版电视图书的实践中，我们了解到读者往往苦

于没有整块的时间读完一本书。于是，我们提出了“551图书”的概念，即每册图书的文字容量为5万字左右，书中大约辑录50幅图片，能让读者在100分钟之内读完全书。这既能充分地体现电视图书的特点，又可以适应读者休闲阅读的需要，同时也是实现系列化、规模化制作电视图书的一种尝试和探索。通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验，这一尝试和探索基本上是成功的，得到了广大读者和业内同行的认同。我们把这种品牌化、系列化、规模化地制作出版阳光文化电视图书的做法叫做实施“551图书工程”。业内同行评价说：“阳光跨媒体产品的出现，给图书市场带来了新鲜的产品，丰富了图书品种，提高了人们的阅读品质，是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此，我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢辽宁人民出版社的精诚合作，非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持，在此，我向大家表示由衷的敬意。

日后，我们还将不断丰富“551图书工程”，并期待在读者意见的基础上，使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量！



2002年9月



伊丽莎白一世像玫瑰一样美丽芬芳，和爱神维纳斯同时诞生，当耶稣被钉在十字架上时，鲜血滴在地上的地方长出一朵红玫瑰，多么高贵而又纯洁的花朵。从古到今英国和这种花朵一直有着纠缠不清的缘分，爱与恨、美与恶、繁荣与战争交替着永无止境。英国历史上有一位女王，像玫瑰花一样神秘、美丽，有着不可抗拒的力量，她统治时的英国经济发达、文艺繁荣，是一个令人骄傲的时代。这位女王终生未婚，人们用玫瑰花来象征她的纯洁，用她的名字来命名这个时代——这个女王就是伊丽莎白一世。

CONTENTS

目录

Elizabeth I ■

- 一 风雨中的玫瑰花蕾 1
- 二 少女时代的炼狱 15
- 三 王冠与玫瑰 32
- 四 女王的内政外交 47
- 五 女王的眼睛 58
- 六 两位女王 85
- 七 海盗将军大败无敌舰队 105
- 八 童贞女王与文艺复兴 126
- 九 埃塞克斯伯爵 133



· 风雨中的玫瑰花蕾

在1455年的英格兰，出现了一种有五枚花瓣的玫瑰，艳丽芬芳。身为重臣的约克公爵与撒马伯爵为争夺盛产这种红、白玫瑰的玫瑰园展开了一场战争，这就是有名的玫瑰之战，战争一直持续了30年。

1485年8月22日，玫瑰之战终于打完了惨烈的最后一仗，博斯沃思旷野尸横遍野、血流成河，连理查三世也被杀死，王冠滚落到了荆棘丛中。一位勋爵将它拾起，抹去上面的泥土和血迹，然后将它戴在兰开斯特家族的远亲亨利·都铎头上，从此一个新的王朝诞生了，亨利·都铎

就是亨利七世。美貌的约克郡主伊丽莎白嫁给了亨利，这就是伊丽莎白一世的祖父和祖母。从那以后，两个家族的族徽——红玫瑰与白玫瑰结合起来，形成了都铎玫瑰，成为英格兰的象征。

亨利七世和他的儿子亨利八世在王位上，一直孜孜不倦地进行着的工作就是清除反对派贵族，无数位具有王族血统的王子、公爵、伯爵和其他贵族死于非命。生长在这样的家庭中，并非只是享受富贵荣华，人们时时都得提心吊胆，连小孩子都对死亡这种东西习以为常了，看着墙上那些族人的画像，他们会随便地说：“这家伙被砍头了，因为他与国王意见不合。”

消除了反对派，亨利八世才能与王后安妮大大方方地在公开场合露面。

亨利似乎是爱安妮的，至少在热恋的时候，有一封情书难以想象是这样一个暴戾的国君写的。

我心爱的人儿：

这封信是要告诉你，自从你走之后，我在这里十分寂寞。因为说真的，从你离开到如今，我觉得比往年半个月还要长。我想这种感觉是你的温馨和炽烈的爱情造成的，否则的话，分别那么短时间，不可能使我如此痛苦。现在我要动身到你那儿来了，我觉得痛苦已经减轻一半。此外，还有一件事使我感到十分欣慰，那就是我的书大大弥补了我实际的痛苦。今天，我花了四个多小时写书，因此现在才给你写这封短信。由于有点头痛，我渴望（尤其是夜间）躺在我爱人的怀里。相信不久就可以亲到你那对美



丽的小宝贝。过去、现在和将来都将对你永不变心的人亲笔书 H. R.

在伊丽莎白一世出生前，所有人都抱着巨大的希望，神职人员一再祈祷，占星术士也每天测算，保证将要出世的是——位小王子，一位英格兰的伟大君主。可是最终，人们久久盼望的却是一个女孩，她被取名为伊丽莎白，和亨利的妈妈同名。虽然占星术士的话没有应验，可是失望的人们特别是亨利八世无论如何也没想到，这个哇哇啼哭，受到轻视的小女婴在25年后成为了英格兰的君主，而且是这个国家历史上统治时间最长的君主。

可是这个小女婴现在还只是个软弱无力的小生命，生在这样的特殊家庭里，从一开始就拥有高贵的身份，同时也无可选择地陷入阴谋编织的大网之中，环绕她的是争夺、嫉妒、陷阱与杀戮，她不可能有正常孩子的生活，甚至她的生命根本就不属于她自己，她只是权力斗争中的一枚棋子，相信精于政治联姻的亨利八世已经开始在心中盘算要将小婴儿嫁给哪个国家的王子了。不过这时候，伊丽莎白是浑然不觉的，她只知道让自己的响亮啼哭声充满高大空旷的宫殿，让侍女们围着她手忙脚乱，她失望的母亲还是很爱护她，她的地位已经大大地超过她的母亲了，她是

亨利八世的孩子。当伊丽莎白三个月大的时候，在一整队穿着甲冑的侍卫护送下，她被送到哈特福德宫，在这个大城堡里，伊丽莎白将度过她的整个童年和少女时期。

有一天，亨利八世第一个妻子的女儿玛丽忽然被命令到哈特福德宫来，这是王后安妮的安排，她让玛丽来做伊丽莎白的女宫随从。她一定有着对前王后凯瑟琳报复的快意，同时表明伊丽莎白比大公主地位更高，可是这样做无疑是把她们之间的斗争延续到了下一代的身上。脾气倔强的玛丽极不情愿，同为国王的女儿，做随从让她受到了很大侮辱，但是她又没有办法反抗，于是她强忍着心中嫉恨的怒火，规规矩矩地陪伴在受宠的妹妹身边，每当她看见那个玫瑰色的小脸上出现天真无邪的笑容时，她就极端地厌恶。

小伊丽莎白有一个完整的随从队伍伺候她，她娇柔如花蕾般的身体上裹着好多层名贵的衣料。所有与她有关的事情都要请示国王，例如她应该何时断奶、何时吃饭，她的母亲为她选择所有的衣服，为她订做白色的缎子以及绿色和黄色的织锦。她的长裙外面穿着黑色、黄褐色或者橘红色的外套，头上戴着镶着金边的王族的紫色帽子。虽然这些东西在一个小小的女孩身上过于累赘，可是细节就代表着身份，所有的一切都是必不可少的。

虽然伊丽莎白年纪小得还不足以对事情有什么判断，甚至连知觉也是模糊没有记忆的，但在她幼小的心灵里已经感受到自己所受的关注，一个将来要受无数人拥戴赞



美，成为世界中心的女王，她强烈的自我意识、骄傲的个性在此时就开始养成了。

1533年，英国通过了一项法律，宣布亨利八世惟一合法的继承人是安妮的孩子，玛丽对伊丽莎白的嫉妒更深了，她的不高兴甚至已经流露到脸上，在没有别人在的时候，她会斥骂还不谙世事的妹妹，她老是板着一张面孔，敌意之情连侍女都感觉到了。玛丽的这些表现缺乏一个君主的气度和城府，这一点比起她长大后的妹妹来差远了，所以后来在她不长的统治时间里犯了许多错误，做出了许多不明智的、将自己推离王位的事情。

亨利八世还在梦想有个儿子来继承王位，当安妮再次怀孕时，小伊丽莎白时常看见母亲在祈祷，显得忧心忡忡，母亲的表兄乔治也有时来到宫里安慰她。有一次，伊丽莎白正想去见母亲，走到房间门口时忽然从里面传来一阵奇怪的声音，她从门缝外往里看，见母亲和乔治正在抱头痛哭，她十分惊异，不敢踏进房门。小伊丽莎白不明白，这是母亲最后的机会，这次怀孕使她惊喜也使他们恐惧，如果再生一个小王子，她就没有了做皇后的权利，甚至可能性命不保，在后宫之战中，儿子就是女人们的一切，生存还是死亡就在此一举。

可是噩运还是降临了，安妮怀的男孩流产

了。在格林威治宫，伊丽莎白看着母亲声声叫着她的名字被全副武装的士兵带走，在他们冰冷的铠甲中间是母亲眼泪纵横的面庞和绝望的双眼。伊丽莎白没有扑上去，她十分害怕，站在远处的角落一动也不能动，她知道自己无力反抗那些士兵，更可怕的是，他们是父亲派来的，那个威严的、脾气暴躁的父亲，没有人可以忤逆他，甚至是母亲，因为他是国王。国王就是一切，说一不二、至高无上，可以随心所欲地建造宏伟的宫殿、或者更换臣下和妻子。谁知道这个一动不动，睁大着双眼的小女孩在想什么呢？成为女王后，她从来不提她的母亲，只是说“我是我父亲的女儿”，仿佛她是由亨利八世一个人生的，是亨利八世克隆出来的，她说这句话就好像说“我是狮王的幼狮”。对父亲的想法和崇拜是在她成长的过程中慢慢形成的，但是这一天母亲以和乔治通奸的罪名被逮捕，这在她心里留下了深深的烙印，她感到恐惧和屈辱，更为父亲的力量所震动，如果没有力量，生命是如此轻贱卑微。作为女王的伊丽莎白将罪人母亲忽略过去了，不能说她无情，残酷的环境让她很小就懂得了自我保护，其实在她身上，无疑流着一部分母亲的血液，让她具有机敏聪慧的女人气质。

莫须有的罪名让安妮进入了恐怖阴森的伦敦塔，不久便惨死在刽子手的屠刀之下，自然她和国王的婚姻也随之解体，伊丽莎白和她的姐姐玛丽一样被宣布为非婚生子女，而且被禁止接近国王，现在他和玛丽平等了。两周以后，国王娶了珍·西摩，这个新王后有时把亨利的两个女



儿带回宫廷。看着伊丽莎白也成了私生女，玛丽的嫉妒减轻了，她对伊丽莎白好多了，不再说刻薄的话，有时候还会有大姐的感觉，偶尔照顾一下妹妹。他们两人的关系总是这样随着局势的变化而时好时坏。

终于，珍在1573年生下了一个儿子，喜出望外的亨利给这个盼望已久的儿子取名为爱德华。可是珍生下孩子后不久就死了。

伊丽莎白的童年到此为止一直是动荡不安、危机四伏的。年幼的她感觉不到危险的可怕，可是在她六岁时的一次经历却让她刻骨铭心。有一天，她正在花园里玩耍，尽情的蹦跳，突然一群侍女气势汹汹地奔过来，她本能地逃跑，还是被逮住了。她被脱下所有的衣裙，带到大厅里，那里有一群陌生的外国人。原来她被当作一个新娘送给法国的国王，大使们必须检查她，以确定她没有瑕疵。小女孩被一群老头包围着，被满是胡须、目光锐利的面孔仔细端详，她没有地方可以躲藏，觉得很冷很无助……

失宠、屈辱、孤儿一般的伊丽莎白不得不承受所有的一切，她成为了一个早熟的孩子。

国王的秘书描述她说：“她就像一个四十岁的女人一样严肃。”她在八岁时就知道在不同场合如何表现，在各种重要仪式上，她大方得体的举止像一个真正的公主，征服了很多人。她也知

道如何讨人喜欢，她用精巧的手艺为弟弟缝制在重大活动时穿的袍子，还会为父亲和继母绣书的封面。

她充分利用了自己能受到的一切教育，在那个年龄，没有人能超过她的学识，她五岁时已俨然像个拉丁学者，希腊语说得跟英语一样好，法语和意大利语也十分流利，还学习了古典文学和神学，大家都为这个年轻小姐的博学感到不可思议。她学了弟弟爱德华学的所有东西，对于那个时代的女人来说她所受到的教育是惊人的。当其他的年轻贵族上课东张西望不用功时，他们的母亲会用伊丽莎白来做榜样，不服的年轻人会说：“看样子，伊丽莎白很蠢。我敢说她如果懂拉丁文和那么多语言，那么别的事情，她一定不知道。”

“我禁止你再用这种口气说伊丽莎白公主，”母亲叫道，“你知道她是谁吗？你难道不晓得那是什么意思吗？她有皇家血统。以后，她并非不可能登上王位。”

不少聪明人心里很明白，虽然大多数人只是把她当做一个不幸的孩子，联姻时有用的棋子。伊丽莎白所学的当然不能止于书本，她需要懂得更多的是如何在危机和不安全中生存，在这个方面她甚至超越了自己的老师，老师说：“我教她文字，她教我世情。”除了一出生就饱受歧视外，伊丽莎白还总是被人窥探、利用，有些人想到：“如果我们没有另一个王子的话，说不定她会成为女王。”于是这些人两面下注，露出了贪婪的嘴脸。伊丽莎白年纪轻轻就知道如何对付两面人了，她谨慎地周旋其中，一面观察这些人的真正用