

张競生入迹



系统而规律的异同
规律是自然中固有

主 编 郑光天
刘伯卓
编 张道济

封面题签 饶宗颐
封面设计 余少彦
郑燕娜



饶平文史 一九八八年第一辑
(总第五辑)

广东省非营利性出版物准印证
88粤印准字第038号

编辑出版 广东省饶平县政协文史组
印刷 广东省饶平县印刷厂
出版日期 一九八八年九月二十八日

前 言

张竞生博士是青年辛亥革命的积极参加者，是二十年代初期中国文化界的风云人物，是北京大学的年青名教授。他以《美的人生观》、《爱情定则》、《美的社会组织法》等著作体现了资产阶级民主思想而在当时驰名于世，但又以《性史》触犯封建意识禁区而受一股舆论的严厉指责。从二十年代后期起，张竞生逐渐消声匿迹，后来竟至被大多数人遗忘了。

《性史》一书，历来就有争议，当时的权威者说它是淫书，但也有人认为它是介绍性知识的科学读物，只是介绍的方法与方式不宜罢了。权威总归权威，再加上有人假冒张竞生之名出版《性艺》之类的淫书，使他被人戴上“性博士”的头衔。从此，他的才华与其他著作便没有人问津了。

一个大起大落的人物，很值得研究；是非曲直，理该明确分清。是的应当发扬，以免被污言所湮没；非的可以吸取教训，以供后人借鉴。因此，值此张竞生博士诞辰一百周年之际，我们从多方面搜集资料，编选了这辑《张竞生文选》，为各界人士进一步研究张竞生学术思想提供线索与方便。

我们在搜集、编选过程中，有两个发现：一是张竞生博学多才，他的著作涉及到文学、科学、哲学、经济等各个领域，而且多有独特见解；一是他的作品内容、体裁、出版形式随着他各个不同的人生阶段而不同，可以说是他的生活道路的反映。这些，相信细心的读者是能从这个选集中体会出来的。

当此《张竞生文选》奉献于读者面前之际，我们有两点说明：一、由于有些作品的写作时间较早，在用字、遣词、造句及标点、形式等方面，与现在均略有不同。为保持原来面

1977/2

貌，只作个别标点的更改，其余没有更动；二、这是供内部研究的资料，我们只是客观地进行编选，至于是非曲直，当待有识之士提出真知灼见。

时间仓促、人力有限、资料不全，再加上水平的限制，这个选集难免有挂一漏万之嫌，但我们有一个想法：纵然“管中窥豹，仅见一斑”，总比一无所知、“人云也云”更好。

敬希各界人士批评、指正！

饶平县政协文史组

一九八八年九月



张竞生遗像

目 录

社会论述

- 劳动界的四个兵略(1923年作品).....(1)
- 爱情的定则与陈淑君女士事的研究(1923年作品).....(2)
- 《美的人生观》导言(1925年以前作品).....(6)
- 《美的社会组织法》导言(1925年作品).....(13)
- 附：中国男儿歌(歌词)

文艺著作

- 《烂漫派概论》选载(1929年作品).....(18)
- 第一章 烂漫派的意义
- 第三章 烂漫派的行为及其思想的影响
- 余 论 所望于我国的文艺界者
- 《伟大怪恶的艺术》选载(1929年作品).....(38)
- 一 伟大与怪恶的观念
- 五 袁世凯(人情剧)

翻译作品

- 《卢骚忏悔录》选载(1928年作品).....(65)
- 第三版序
- 第十一书
- 《梦与放逐》选载(1929年作品).....(74)
- 《放逐》译者按
- 《放逐》一、二、三、四节

经济论述

- 与省府商榷整理省营工厂之方法（1934年作品）……………（81）
农村复兴实验谈（1936年作品）……………（86）

自传性文章

- 《十年情场》节选（五十年代作品）……………（90）

第一章 开始研究性学

第二章 我竟守身如玉

- 《浮生漫谈》选载（五十年代作品）……………（102）

学校生活

黄埔陆军小学时代

盲婚、入震旦学校

辜负潮州父老

未能实现的志愿

和李大钊同事时

我学了些什么

林美南公道待人

节育

美的存节

适意事：建设

忆旧园

纪念与回忆

- 丁未潮州黄冈革命（五十年代作品）……………（130）
南北议和见闻录（五十年代作品）……………（134）

哲学著作

- 系统与规律的异同（六十年代作品）……………（166）
记忆与意识（六十年代作品）……………（179）

劳动界的四个兵略

在这个打过胜仗的纪念日，劳动界切不可心满意足。理当再筹后来的方针，以备对付敌人的反攻。所以我在此献些策略，代做祝贺的材料。

第一，要战胜资本家，劳动界应该采取“争工作主义”，把一切紧要的工作，通通争到手里头，以备将来制死敌人的命脉。所谓不合作，所谓罢工，仅当看做一时的示威，不可视为永久的政策。这是劳动界应取的第一种兵略。

其次，要达到争工作的目的，不可无一种完善的组织。先当驱逐一切的工蛀，及许多利用工人的盗贼。然后从劳动界的自治上、经济上、教育上、政治上，扩展充分的势力。凡一切的暴动，及无谓的牺牲，均不可不极力避免。这是劳动界应取的第二种兵略。

第三，既有一个完善的组织了，同时应取一种备战的目的与计划。对于和平及苟安的条件，不可不一概拒绝容纳。这是劳动界应取的第三种兵略。

末了，备战的计划与条件一有把握，即当对敌人施行总攻击。其法在极力联络士、农、工、商、报界，以及兵士、妇女界与一切表同情于劳动界的机关，务使彼此协力合作，一致把资本家包围夹攻起来；切不可自相残杀，以受敌人谗间的机会。这是劳动界应取的第四种兵略。

以上所谈的，固然无异于纸上谈兵。可是，今后劳动界作战的计划，如要希望有确实的胜算，当然不能不采用这些大綱目的策略。至于“神而用之，存乎其人。”

（录自一九二三年五月一日北京《晨报副刊》）

爱情的定则与陈淑君女士事的研究

现时青年男女喜讲爱情。究竟，实在知道爱情的人甚少，知道了，能去实行主义的人更少。所以我先从爱情的理论方面说一说，然后再取陈女士的事实做为证助的材料。或者于爱情知与行二面上均有些少的贡献也未可知。

爱情的定则，有由于生理的，心理的，及社会的不同，原是一种极繁杂的现象。节要说来，约可分为下列的四项：

- (一) 有条件的。
- (二) 是比较的。
- (三) 可变迁的。
- (四) 夫妻为朋友的一种。

(一) 爱情是有条件的。——什么是爱情？我一面承认他是神圣不可侵犯，一面又承认他是由许多条件所组成。这些条件举其要的：为感情、人格、状貌、才能、名誉、财产等项。凡用爱或被爱的人，都是对于这些条件，或明较，或暗算，看做一种爱情的交换品。那么，条件愈完全的，爱情愈浓厚。条件全无的，断不能得有些少爱情的发生。

(二) 爱情是可比较的。——爱情既是有条件的，所以同时就是可比较的东西。凡在社交公开及婚姻自由的社会，男女结合，不独以纯粹的爱情为主要，并且以组合这个爱情的条件多少浓薄为标准。例如甲乙丙三人同爱一女，以谁有最优胜的条件为中选。男子对于女人的选择也是如此的。因为人情对于所欢，谁不希望得到一个极广大的爱情呢？所以把爱情条件来较，做为选择的标准，这是人类心理中必然的定则。

（三）爱情是可变迁的。——因为有比较自然有选择，有选择自然时时有希望善益求善的念头，所以爱情是变迁的，不是固定的。大凡被爱的人愈有价值，用爱的人必然愈多。假使在许多用爱中，被爱的暂是择得一人。而后来又遇了一个比此人更好的，难保不舍前人而择后的了。在欧美社会上，常有许多男女挑择所欢，至于若干年，改变若干次。已订婚的则至解约。成夫妻的或至离婚。若就我辈顽固头脑看去好似多事。但就爱情可变迁的定则说来，实在是很正当的事情。

（四）夫妻为朋友的一种。——“夫妻为朋友的一种”这个定则，与上说的三个定则有互相关系，在情既是有条件的，可比较的，可变迁的，那么，夫妻的关系，自然与朋友的交合有相似的性质。所不同的，夫妻是比密切的朋友更加密切。所以他们的爱情，应比浓厚的友情更加浓厚。故夫妻的生活，比普通朋友的越加困难。因为朋友可以泛泛交，夫妻的关系若无浓厚的爱情就不免于解散了。欧美离婚案的众多即是这个道理。（别一方面，夫妻的关系在社会上、家庭上，子女上及经济上有种种的胶葛，也是不能做朋友的关系一样看的。但这些乃为夫妻结合后所生出的问题，与我所说的定则是二件事不相同。）

依上的四个定则说来，凡要讲真正完全爱情的人，不可不对于所欢的——或在初交，或已定约，或经成婚，——时时刻刻改善提高彼此相爱的条件。——可得了爱情上时时进化的快感，——可杜绝敌手的竞争。同时，夫妻的生活上，道德上，也极有巨大的影响。试看欧美人的夫妻不得不相敬如宾，彼此不得不互相勉励竭力向上。因为他们知道爱情是可变迁的，夫妻似朋友是可离开的。知道彼此二人中有一感情不好或人格堕落，虽前此所爱的匹偶，也不肯宽恕姑容，必至反目离婚，于他的幸福及名誉上必受莫大的损失呢。若在夫妻结合无爱情的条

件，无比较与无变迁的地方，男女仅是一种性欲的交换品，夫妻不过为一种家庭的不动产。在这样可怜的恶劣社会和家庭，女的则守“嫁狗随狗”的训言，男的则存“得过且过”的观念；以至为夫的，则想无论如何对待他的妇人，她必不能或不敢琵琶别抱。所以男威日恣，养成家主的虐风。为妻的，则想一失足成千古恨，一夜床已百年恩。所以忍气吞声造就婢妾的恶习。

我们既然处在这个恶劣的中国社会，不人道的家庭，完全违背爱情定则的人群里，当然一见陈淑君女士弃沈就谭的事，就生了一部分人的大惊小怪了。他们说陈已与沈约，义无反顾。以旧式眼光看，六礼将成，烧猪一送（广州风俗），陈女士生为沈家人，死为沈家鬼，再不能有他变了。现在我们应当明白的，陈沈定交，全是新式。主婚既凭自己，解约安待他人！凭一己的自由，要定婚即定婚，要改约即改约。若人以她的解婚为骇异，应当骇异她从前的定约了。若人以她就谭为迫胁，怎么不说她先前爱沈也有同样的嫌疑呢？无论陈与沈的定约，仅是口头文字上的表示，即使为夫妇，也可离婚从别人。于情于理原无违背。因为夫妻原是朋友的一种。爱情原是有条件的，比较的，可变迁的东西。夫妻相守如能永久，或已定婚必要守约，这个或许是一种好事。倘若夫妻不能长久，或定婚至于解约，乃为个人主观与环境及爱情条件的变化，断不能就说他是一定不好了。明白此理，我人对于陈女士不独要大大原谅她，并且要赞许她。

陈女士是一个新式的、喜欢自由的女子，是一个能了解爱情，及实行主义的妇人。她的爱情所以变迁，全受条件的支配。据她所说，见了谭宅亡姊的幼孩弱息，不忍忘情于抚养。据我所知，谭的性情温和也是使她好似向火消化的雪狮子的一

个理由。他如谭的学问、才能、地位也不是沈生所能及。这些条件均足左右陈女士对于沈谭的爱慕。可是她虽改旧择新，究竟并未薄幸忘旧。她虽则与谭偶，终视沈为朋友。贻书劝勉，足见她是一个有情谊的人。

就理而论，陈女士年已二十余，已有自由择人的权力。无论她所改选的或好或歹。他人原无置喙的余地。只缘处在这个新旧观念互相冲突的社会，批评的人，一眼看她的新式上好处，一眼又看她不守旧式规矩的不好处。以致误会丛生，指摘频至。遂使可怜弱女，心迹难明。或者她竟为这个无情的社会牺牲品也未可知。凡人具有同情心，我不忍见陈女士的受屈太深。我更不愿爱情定则的永久遭殃，我尤不愿沈君及一般人的终久误会不解。所以郑重写出此篇，使人知道爱情的变迁，自有变迁的理由。使人知道夫妻是一种的朋友，可离可合，可亲可疏，不是一人可专利可永久可占有的。希望此后，用爱或被爱的人，时时把造成爱情的条件力求改善，力求进化。那么，用爱的不怕被爱的有变迁，被爱的也不怕用爱的有改志了。

（录自一九二三年四月廿九日北京《晨报副刊》）

说明：《爱情的定则与陈君若女士事的研究》发表后，在社会上引起了强烈的反应，展开了热烈的争论。从1923年5月至6月间，仅在北京《晨报副刊》发表的讨论稿件，就有文章24篇、信函11件。末了，张竞生还写了几万字的《答复“爱情定则的讨论”》，分上、下篇发表。约占《晨报副刊》七个版面的篇幅。其影响的深度与广度，可想而知。

美的人生观

导言

我于“行为论”上（旧称为伦理学）将刊行六种书：一、为，《行为论采用“状态主义”吗？》（状态主义，英名 Behaviorism 人常译成“行为主义”者）。希望在这书上解释行为论与状态主义的异同在何处。第二书是，《行为论的传统学说》，于此中说明传统学说之不足倚靠。其第三书，《行为论与风俗学》，则在研究风俗学和行为论互相关系之各种理由。这三本书既属于批评与破坏之性质，自然不能以此为满足，我于是再进而为建设与实行上的研究，后列三书即是其媒介：（1）《从人类生命、历史及社会进化上看出美的实现之步骤》；（2）《美的社会组织法》；（3）《美的人生观》。美之一字，在此作广义解，凡历史进化，社会组织，人生观创造，皆以这个广义的美为目的，为根据，为依归。以美为线索，可知上列三书本是一气衔接不能分开的。现在始为阅者及印刷便当起见，暂各为单行本，而我先将《美的人生观》一书问世。

人生观是什么？我敢说是美的。这个美的人生观，所以高出一切人生观的缘故，在能于丑恶的物质生活上，求出一种美妙有趣的作用；又能于疲弱的精神生活中，得到一个刚毅活泼的心思。他不是狭义的科学人生观，也不是孔家道释的人生观，更不是那些神秘式的诗家、宗教及直觉派等的人生观。他是一个科学与哲学组合而成的人生观，他是生命所需要的一种有规则、有目的，与创造的人生观。

生命的发展，好似一条长江大河。河的发源虽极渺小，一经长途汇集许多支流之后，遂成为一条整个的浩荡河形。生命发源于两个细胞，其“能力”Energy本来也是极渺小的，得了环境的“物力”而同化为他的能力后，极事积蓄为生命的“储力”，同时他又亟亟地向外发展为扩张的“现力”。就其储力与现力的“总和”计量起来，当与生命所吸收的物力“总量”相等。生命的力不能从无而有之原理，当与物理学的“能力常存不增不减”之原则相符合，一切关于生命神秘的学说，自然可以不攻自破了。

但由储力而变为现力时，（扩张力）则因各人的生理与心理运用上不相同，遂生出了彼此极大的差异。例如：有些人的储力，除了作体温上的燃烧料外，别无他用（一班终日坐食无事的闲人）；有些人则仅用为性欲的消费（妓女和嫖客等）。他如工人腕力，信差脚力，艺术家学问家的心力脑力，比较上算是能善用其力之人了。可是，古今来善用其能力者，莫如组织家与创造人。彼等的生理好似一个“理想机器”的构造：只要有一点极微细的热力，就能发生许多有用的动力。彼等心灵的运用，有如名将的指挥，能以少许胜多许；有如国手的筹划，只用一着，则全盘局势遂得占了优胜的地位。就不知利用能力的人看来，以为组织家和创造人的思想与作为，不是人间所能有，好似天上飞来者，实则彼等与普通人不同处，仅在善用其能力与不能善用之间而已。

储力贵在善于吸收，扩张力贵在善于发展，故我们得了培养与扩张生命能力的方法约有二端：（一）求怎样能养成一种最好的生命储力，使发展为最有效用的扩张力；并且使这个扩张力得到“用最少的力量而收最多的功效”的成绩。（二）使环境如何才能供给这个扩张力，一个最顺利的机会，和最丰足与

最协调的材料。前的属于“创造的方法”，即在创造一些最经济最美妙的吸收与用途的方法，使生命扩张力不至有丝毫乱用，并且使他用得最有效力。后的，则为“组织的方法”，即在如何组织环境的物力与生命的储力达到一个最协调的工作，并使储力如何才能得到一个最美满的分量。

可是，创造与组织，必要以“美的人生观”为目的，然后才能达到组织与创造的真义与最完善的成绩。以美的人生观为目的而组织成一切物质为美化的作用，则物质至此对于精神上的发展便有充分的裨益。别一方面，以美的人生观为目的而去创造精神的作用为美化的生活，然后我人一切生活上才有无穷尽的兴趣。

这本书所要说的与别书不同处，就在希望能够供给阅者一些创造与组织的好方法，和一个美的人生观的真意义。现在国人对于创造和组织的常识已极缺乏，对于创造和组织的真义当然更不知道。至于人生观一名词虽成为时髦语，究竟，能了解人生观的人则极少数，能了解美的人生观敢说更是“凤毛麟角”了。

美的人生观不是一个虚泛的概念，乃有他实在的系统。今就其系统的横面排列起来则有八项如下：

美的 衣食住（附坟墓和道路）

美的 体育

美的 职业

美的 科学

美的 艺术

美的 性育

美的 娱乐

美的人生观



但就其系统的直竖说，即是从其整个看来，则可写成为上表。

在这个表上是指明衣食住、体育、职业、科学、艺术、性育、娱乐等七项，不外用来创造与组织这个整个美的人生观的一种材料，而美的人生观，乃这七项共同奔赴的独一无二之目的。以下这本书所论列的，第一章是把这七项对于美的研究上用了“分析”的功夫。至于美的人生观一项，乃是“综合”的作用，所以留在第二章去讨论。原来分析与综合虽是互相关系与均为造成一个整个的学问不可少之方法。但必分析的先行成立，而后综合的才能奏效。故就研究的方法上说，我们免不了暂时把这个整个的美的人生观拆做前后二段。若就其学理上说，我们看这前后二段的底里意义仍然是一个整个。

先就第一章分析的方法上说，我们见出一切之美皆具有“科学性”并且是“人造品”之物。美是具有科学性的，所以有一定的大纲可为标准。故凡依住这个科学大纲去创造者，则所得之美当然不会鬼怪离奇致蹈前人之以缠足为美、鸦片为乐等覆辙。别一方面，美是人造品的，只要我人以美为标准去创造，则随时、随地、随事、随物，均可得到美的实现。凡真能求美之人，即在目前，即在自身，即一切家常日用的物品，以至一举一动之微，都能得到美趣。并且，凡能领略人造美的人，自然能扩张这个美趣，去领略那无穷大和变化不尽的“自然美”。因为自然美之所以美，不在自然上的本身，乃在我人看他作一种人造美与我们美感上有相关系，然后自然美才有了一种意义，由此我们可以知道缺乏人造美的观念之农人樵夫与一切普通人，何以同时也不能领略自然美的理由了。至于那些破落户的诗人和玄学派，及枯槁无生趣的宗教家，忘却人造美的作用，只会从虚空荒渺处去描拟想像，这些人最是与美趣无缘

分者！他如一般狭义的科学家人知科学是实用，不但他们为美学的门外汉，而且是美的科学的大罪人！

于讨论第一章美的意义从分析方面研究后，我们在第二章上对于美的研究，另外抱别个方法，即是看美的作用为综和的与哲学的物。就综和说，美的人生观是整个的不可分析的。一切的美自衣食住、体育、职业，以至科学、艺术、性育、娱乐等，都是综合起来组成为这个整个的美的人生观用的。这七项上分析起来，虽各有部分的美之价值，但总不如组合起来为更有效用。其次，就哲学说，美不止是整个，并且是有系统的。以美的人生观为中心点而组成为美的系统。因有系统，所以能把那些零碎的分析的各种美综合起来为整个美的作用。故就整个说，缺一部分固不完全，但若无系统，虽有整个，也不成美。必要有系统的美，然后对于一切美，才能有条而不紊与取多而用宏。必要有系统的整个的美，然后对于美的作用才能用力少而收效太。

从综和上哲学上看起来，美更是“人造品”之物呢。因为由综和与哲学而造成有系统与整个的美，全是我人自身上的事。不用外假，我们自己自能创造美的情感、志愿、知识与行为，我们自己就是情感派、聪明人、志愿家及审美者的创造人！可是在这层上，所谓“人造美”的意义与第一章的不相同。第一章的人造美是科学的创造，即是把环境一切之物，创造成为一种美的实现。第二章的人造美是哲学的创造，乃在创造我们心理与行为上整个的美之作用。但这二个“人造美”乃是互相关系，互相促进，以成就我们科学的和哲学的美的人生观者。

进一步说，科学方法与哲学方法不过是一种工具而已，人们得到这些工具后，须另出心裁求些比此更好的工具——这即是