

中外装饰人物图集

崔唯 编 绘



中外装饰人物图集

崔 唯 编 绘



朝花美术出版社

1991 北/京

中外装饰人物图集

崔 唯 编 绘

朝 花 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑: 吴传麟 装帧设计: 王振华

冶金胶印厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

一九九一年五月第一版 第一次印刷

ISBN 7-5056-0135-0 / J·130 定价: 3.95元

前 言

人，是万物之灵。

劳动与实践，不仅创造了物质世界，也创造了精神世界。在创造的过程中，各类艺术相继脱颖而出，用以表达和传播情感的造型艺术更加显得绚烂多彩。任何艺术的产生，都是情感语言的表达和记录。作为造型艺术中的绘画，是线条与色彩的艺术，她以形和色来创造自己对世界、对万物、对人类的认识，既有客观的再现，又有人为的表达。人，凭藉睿智的脑、挚诚的心、灵巧的手，在创造和适应人生之路。人在生活与生产中，不断地适应生活环境和创造劳动工具，在陡峭的山崖、幽静的石窟、坚硬的龟壳、洁净的石面……以炽烈的火，锋利的器，绚丽的色，即用一切可以塑造形象的材料和工具，尽情地表达人世间的生死悲欢……。在古老的岩画中，劳动的工具上，刀耕火种中，欢声笑语里，气象万千中，在沧桑之变，大千世界之中，蕴育自己，发展自己，创造自己，更能展示出自己的新世界。

一切艺术都必然反映着时代的意识，又直接地体现出社会的思想和生活方式。人类艺术发展到今天，正是人类生活反映的历史积累，既体现了人的生活方式，又反映了审美意识的演变，从而揭开了彼时的生产水平和在自然界的地位变化。古今中外的装饰人物画，都在认识世界，表现自我的过程中，不但展示了星辰日月、春夏秋冬的变化，也描绘了花鸟鱼虫、

飞禽走兽的造形。人，更能钟情于表现自我，作为世界的主人，对自身的歌颂与赞美，同样是出自于本能的祈祷与祝福。装饰人物画，早在人类上古时代就已出现，伴随着时代发展和历史进程。古今中外优秀的装饰人物形象，在世界各地都有不断的新发现、新创造、新积累，从而丰富了装饰人物形象的艺术宝库。我国古代彩陶的人面、舞蹈、劳动的装饰人物；春秋战国青铜器的农耕、狩猎、宴乐、战争的装饰人物；秦汉画像石的生产、出巡、杂技、歌舞的装饰人物；魏隋藻井的飞天、神仙、伎乐的装饰人物；唐代三彩的骑士，神龕的装饰人物；宋元明清的陶瓷、雕刻、泥塑、剪纸、皮影、木偶等装饰人物都成为艺术宝库中的瑰宝。国外的装饰人物形象，既丰富多变，又极富特点。诸如古埃及的石刻，古希腊的瓶画，苏麦尔的金属雕刻，亚非的石木雕，阿拉伯的金银器皿，印度尼西亚的圆雕，日本的友禅染，泰国的佛像……等等，都拥有极丰富和广泛流传的装饰人物形象。

当今现实生活中，人们的衣、食、住、行的美化，也离不开装饰人物形象的应用，这是生活与精神上的需要。服饰中的穿衣戴帽，款式面料，首饰造型，挑补绣花，发型化妆的配套系列，器皿中的陶瓷装饰，金属雕刻，漆器成型，现代工艺，挂盘壁饰等的装饰人物应用极为广泛。环境艺术中的屏风、隔墙、影壁的空间美化则多创造不同艺术情调。有选用多种形式，多种材料，多种工艺进行制作以装饰人物为题材的壁画、壁毯、壁挂、壁饰。其表现手法之多令人目不暇接，如手工编织、工艺镶嵌、浮雕、羽毛画、挑补绣花、装饰画等等。商品宣传中的装潢包装、商标符号、广告招贴、书籍装帧、插图扉花等也广泛应用了装饰人物画。表演艺术中的

皮影、动画、木偶等等也有许多装饰人物变形。不同的装饰，不同工艺，不同材料，必然出现了不同的装饰技法，然而均可表现出完美的装饰人物形象。

古今中外艺海之中的瑰宝——装饰人物画，极待我们去发掘、去研究、去继承和发展。崔唯同志在从事工艺美术教学和工艺美术设计创作实践活动中，对古今中外的装饰人物画做了大量的搜集、研究、整理、绘制工作，由于他孜孜不倦地在工艺美术园地中辛勤地耕耘，他除已编绘出版的《美洲图案集》和《服装百科辞典》之外，又编绘了这本《中外装饰人物图集》，该书分为古代、民间、现代、人名作四个部分，将古今中外极富特色的装饰人物画荟萃于一册，并对这些精美的装饰人物画做了国别、年代、风格及创作者诸方面的说明，具有较高的艺术欣赏和设计参考价值。

崔 栋 良 1990.2.15 于北京

目 录

1 古代部分

一	新石器时代彩陶舞蹈纹	3
二	新石器时代彩陶装饰	4
三	商周青铜装饰	6
四	战国漆器装饰	9
五	战国铜器和希腊陶器装饰	10
六	战国铜器装饰	11
七	象形文字	12
八	汉代肖形印纹	13
九	汉代铜鼓装饰	14
一〇	汉代画像石	15
一一	隋唐敦煌壁画	18
一二	台湾远古时期木雕装饰	20
一三	埃及陶雕壁画	21
一四	希腊陶器装饰	22
一五	波斯陶器装饰	24
一六	秘鲁纺织品装饰	26
一七	中美洲装饰	29
一八	秘鲁纺织品装饰	30

2 民间部分

一	杨柳青年画	33
二	湖南缬染纹样	34
三	苗族挑花纹样	35
四	山西剪纸	36
五	河北泥模纹样	38

六	陕西社花纹样	39
七	湖南皮影	40
八	贵州瓢饰	42
九	印度木雕和影戏纹样	44
一〇	日本浮世绘	45
一一	保加利亚剪纸	46
一二	瑞典纹饰	47
一三	爱斯基摩人装饰	48
一四	印地安人面具	49
一五	秘鲁编织纹样	50
一六	哥伦比亚铜器装饰	51
一七	墨西哥装饰	52
一八	非洲面具	53
一九	南美陶器和纺织品纹样	54
二〇	非洲木雕	57

3 现代部分

一	装饰画	67
二	德国镶嵌画	79
三	装饰画	80
四	希腊邮票	95
五	欧美装璜	96
六	装饰画	98
七	美洲陶器装饰	104
八	装饰画	105
九	日本书籍装饰	107
一〇	国外标志	108
一一	日本、美国广告	110

一二	美国装璜	111
一三	装饰画	112
一四	德国广告	113
一五	装饰画	114
一六	英国剪纸	117
一七	装饰画	118
一八	日本木刻	121
一九	装饰画	122

4 名家名作

一	张仃《哪吒闹海》壁画局部	129
二	张守义书籍插图	130
三	胡永凯装饰小品	132
四	韩美琳装饰小品	134
五	肖惠祥编织壁挂	136
六	林晓装饰小品	137
七	黄建成装饰画	140
八	乔世光漆画	145
九	申沛农剪纸	146
一〇	董克俊版画	147
一一	卢延光装饰画	149
一二	崔唯装饰画	151
一三	C·克拉萨乌斯卡斯插图(苏联)	158
一四	毕加索绘画(西班牙)	159
一五	马蒂斯绘画和剪纸(法国)	161
一六	克利姆特绘画(奥地利)	164
一七	梅德维杰夫插图(苏联)	165
一八	铃木春信浮世绘(日本)	166

1 古代部分











