

朱仁夫 著

雁行兵家本

包通 行身 凡心 易句 入

中國現代書法史

比年 中 和平 多 材 後

沈鹏 簽



携 上 至 自 年 去 子

知

北 大 出 版 社

北京大學出版社

J292.09

4

中國現代書法史

朱仁夫 著



北京大學出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代书法史/朱仁夫著。—北京:北京大学出版社, 1996.  
12

ISBN 7-301-03182-3

I. 中… II. 朱… III. 书法-美术史-中国-现代 IV. J292

**书 名:** 中国现代书法史

著作责任者: 朱仁夫著

责任编辑: 胡双宝

标准书号: ISBN 7-301-03182-3/J·54

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 1000871

电 话: 出版部 62752015 发行部 62559712 编辑部 62752032

排 印 者: 北京大学印刷厂

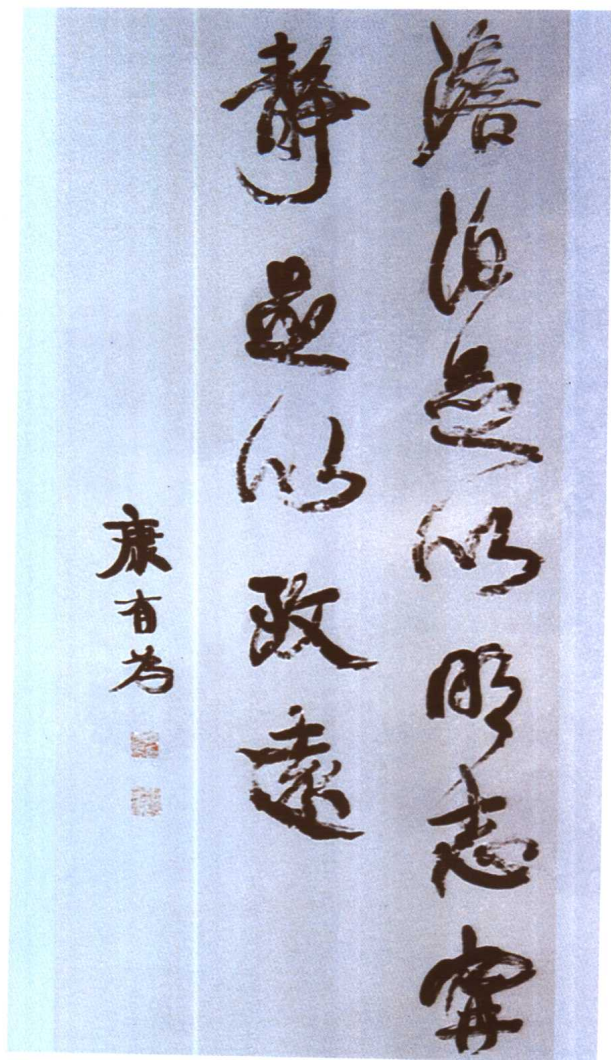
发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850×1168毫米 32开本 17.5印张 436千字

1996年12月第一版 1999年8月第三次印刷

定 价: 30.00元



康有为书

秋明室雜詩

吳興 沈尹默

禮非為我輩我輩莫能外法緣人情生人情有向背天  
地至不仁了無憎與愛恢々一細羅萬物遊其內  
昔者學優仕今仕學乃優養子固未習寧貽嫁時羞群  
趨遵大路陋巷方仄幽治理倘未愜無為謝冥搜  
斯民類濡弱動定取諸水混流無津涯澄清可鑑止道  
得利濟生情失覆溺死神禹豈徒勤疏導窮其理  
讀書無近功浸淫義乃見簡編三絕韋意精易可贊輕  
浮矜一知文字點者銜安足致世用遂為世所賤有書

沈尹默《秋明室雜詩》

人生如夢  
原年之秋  
畫



曹秋圃草书轴

知	去	松
處	指	下
賈 島 五 絕 一 首 積 叟	在	閭
	此	童
	山	子
	中	言
	云	師
	深	采
不	药	

林散之书唐《贾岛诗》

真易林白為極性佳是清人所集之內與我偶同下白

小夏多明俊秋久生

被云西門有喜典君矣言據集似勝也

白雲如帶有鳥飛來

丙寅年秋沙孟海書於西湖寓高



沙孟海书八言联



杜陵待論通伯高，邁於漢魏變  
風騷。從心草聖龍蛇筆，世紀  
每前近可超。

僕校文

沈鵬先生逾三十載，竊其美術評論  
之作，每有獨到之處。所作行草，每一  
審時窠臼，蕪貴劍新，先生得之。  
近將展出所作，因拈二韻，以誌欽佩！

一九九二年八月九日 啓功具稿



## 赘言

《中国现代书法史》是1993年中华社会科学基金资助课题。本人着手研究，则在1990年8月即拙著《中国古代书法史》脱稿之日，至今已有六个寒暑。两千余个日日夜夜，艰辛备尝，心力交瘁，初稿刈青，重负仍未释去。

虽然，一切历史都是现代史，但是，真正的现代史却是一切历史中最难驾驭的历程。而现代史中，又以现代艺术史最难写就。现代书法艺术发展之脉络，隐含在社会政治史中，从未有人理出头绪。现代社会政治史尚且纷繁复杂，现代书法艺术史自然更加难以道明，故而令书法史家却步。二十世纪二十年代起就先后有人尝试撰写中国现代书法史，却至今迟迟未见公诸于世。本人自不量力，敢冒拓荒之险，进行中国现代书法史的艰难跋涉。此举有如登上古代蜀道：黄鹤难飞，猿猴愁攀，青泥盘盘，百步九折……噫吁噫，危乎难哉！

撰写中国现代书法史，首先是收集资料难。

古代书法史资料，时间跨度较长，但不断有书法史家收集整理，收集不算太难。步入西安碑林，即可观瞻上下数千年书版，借阅一册《淳化阁帖》，一本《三希堂法帖》，即可浏览历朝名迹，还有《中国书法鉴赏大辞典》之类工具书可资借鉴。但是，现代书法史资料，虽时间跨度短，因无人爬剔，有如树大山重，叫樵夫无法下手。民国时期书法史料，除《民国时期书法》外，散见于民国时期种种报刊，而民国报刊寿命短暂，唯《申报》较长又无法检索查找，上海书店出

版之索引本，仅编数册，十馀年时间。不少省级图书馆和博物馆藏有史料，但无特殊介绍和证件，不能窥视。北京图书馆虽辟美术资料研究室，时开时闭，且资料也不齐全。为了找齐《书法报》，本人曾三赴武昌水果湖横路，1984年（创刊）合订本报社只有一本放在资料室，仅仅目睹了一眼，1985年合订本连报社也未保存，1986年合订本，特别优惠方购得一本。现代书法史，不可能没有香港、台湾地区的书法史料，香港尚有《书谱》可查，台湾则“三通”之门未启，本人走厦门、奔广州，无获片纸只字。1992年，特托一位赴台奔丧女士找资料，其亲属数人在图书馆查了两天，仅获书法社团简介及书法家名录两份简单资料。尔后在学术会议上结识几位台湾学者，转辗相求，多方收集，才收集到台湾如许资料。总之，穷数年之力，收集了上千万字资料及书迹，但遗珠之憾与不全之嫌仍在。

其次是厘清现代书法史轨迹难。

社会政治史，事件明，人物显，史家对其脉络易厘清，艺术史则不然，事件不显，人物模糊，史家很难形成共识，故均云“说不清”，“道不明”。本人反复琢磨现代书法发展轨迹，把社会转型、钢笔出现、国门打开诸种社会因素放在一起考虑，将书法史与政治史若即若离处理，用“周虽旧邦，其命唯新”这一命题去诠释，突出一个“变”字，抓住现代书法史的主旋律。如果说，晋尚韵，唐尚法，宋尚意，那么近现代则尚变，其变也是一步三摇，曲折回还，有彷徨，有回归，有初兴，有式微，有徜徉，有新变。“韵”、“法”、“意”较易阐释，“变”则难以勾描。好在本著为拓荒之作，可以不计横耕竖耘，不求精细粗疏，工拙任人评说。

收集资料难，厘清线索难，更难的是对现代书法大家的拣选。

现代书法史从国门打开，中国走向世界开始，书法大家也就从十九世纪中叶开始拣选，吴昌硕出生于1844年，首当其任。书法大家不应考虑其政治地位，也难区分谁优谁劣，故以生卒年排序为妥，这样容易得到读者认同。究竟谁能列入大家，本人思考研究了

数年,也反复征询过十餘位专家意见,方列出如下九位:吴昌硕、康有为、于右任、沈尹默、毛泽东、曹秋圃、吴玉如、林散之、沙孟海。吴氏擅石鼓,康氏长碑版,于氏标草书,沈氏继帖学,毛氏主纵草,曹氏重师传,吴氏宗法王,林氏显灵逸,沙氏名题榜,各有千秋。与上述九位可以比肩者,有杨守敬、沈曾植、张裕钊、曾熙、李瑞清、郑孝胥、翁同龢、溥雪斋、台静农、舒同等,因资料收集不齐,暂未列专章,俟修订再版时予以增益。目前健在之书法大家,如启功、王学仲、欧阳中石、沈鹏等,因生不立传之惯例故未列专章叙说。文人相轻,自古而然,艺人自视,更其突出,有时对一位书法名家,会有绝然相反之品评,令撰述者莫可无何。君不见,王羲之、颜真卿、米芾等人,自古至今,一直有毁有誉,更何况当今未有定评之书家?百花难以评优,争鸣势在必然,艺术也就在毁誉争鸣中不断发展,东汉草书兴,即有《非草书》出,草书则更其繁荣,不就是明证么?

中国现代书法发展史具有特殊的轨迹,书法家,书法史家,书法爱好者应特殊待之。

著者 1996年5月1日

# 目 录

赘言 .....	1
上编 .....	1
<b>第一章 困惑与求索</b> .....	4
两难选择 .....	5
苦痛滋润 .....	9
“现在”阐释 .....	12
杨氏旋风 .....	16
碑学大厦 .....	19
<b>第二章 回归与维新</b> .....	23
硬笔出现 .....	24
书法与维新 .....	29
考古重大发现 .....	35
书画斋社 .....	43
<b>第三章 存古与蜕变</b> .....	51
科举寿终 .....	52
国粹保存 .....	57
新文化运动 .....	64
书画社团与学校 .....	74

<b>第四章</b>	<b>救亡与破壁</b> .....	79
	救济国难 .....	79
	拯危书画 .....	87
	耀彩西欧 .....	97
	草书社与书学会 .....	100
<b>第五章</b>	<b>复兴与式微</b> .....	108
	名迹“归赵” .....	108
	两岸初兴 .....	115
	兰亭论辩 .....	126
	文化阻滞 .....	133
	单向复兴 .....	145
<b>第六章</b>	<b>突变与踌躇</b> .....	156
	民众登台 .....	157
	现代书派 .....	168
	书协领衔 .....	174
	书论高扬 .....	187
	法古承师 .....	191
<b>下编</b> .....		209
<b>第七章</b>	<b>“石鼓”大师吴昌硕</b> .....	211
	寝抱石鼓 .....	214
	兼善行隶 .....	220
	刻印第一 .....	228
<b>第八章</b>	<b>碑学首领康有为</b> .....	235
	转益多师 .....	239
	碑论高远 .....	245
	康体风范 .....	254

---

<b>第九章</b>	<b>草书“标准”于右任</b> ·····	265
	得惠北碑·····	269
	草书标准·····	277
	炉火纯青·····	287
<b>第十章</b>	<b>帖派旗帜沈尹默</b> ·····	297
	入碑出帖·····	302
	归宗二王·····	310
	书而论道·····	321
<b>第十一章</b>	<b>诗纵草狂毛泽东</b> ·····	329
	放手写帖·····	332
	纵意题字·····	338
	诗豪草狂·····	349
<b>第十二章</b>	<b>师传典范曹秋圃</b> ·····	356
	下笔周秦·····	360
	诗心禅意·····	366
	淡庐一门·····	373
<b>第十三章</b>	<b>宗王巨匠吴玉如</b> ·····	386
	终生宗王·····	390
	行书擅场·····	396
	论书独往·····	404
<b>第十四章</b>	<b>真灵奇逸林散之</b> ·····	418
	笔宗帖派·····	421
	墨化虚灵·····	429
	草追奇逸·····	436
<b>第十五章</b>	<b>榜书第一沙孟海</b> ·····	446
	穷源竟流·····	450
	榜书第一·····	458
	论书识高·····	466

<b>第十六章 群星璀璨列名家</b> .....	479
萧 娴.....	479
王壮为.....	481
卫俊秀.....	483
启 功.....	485
黄 绮.....	489
胡问遂.....	491
李普同.....	493
陆 石.....	494
王学仲.....	498
康 殷.....	502
刘 江.....	505
欧阳中石.....	507
余 纲.....	509
沈 鹏.....	513
马国权.....	518
刘炳森.....	520
黄金陵.....	522
后 论 .....	525
种种书法现象 .....	525
碑林遍立 .....	527
书法教育 .....	529
国际交流 .....	531
补 录:饶宗颐、李铎、陈维德 .....	535
主要参考书目 .....	513



## 上 编

中国现代书法史是一个崭新的、诱人的课题。余在拙著《中国古代书法史》(北京大学出版社,1992)“结语”中企望:“我们等待中国现代书法史,为我们展示出中国现代书法更加璀璨的画卷!”这是对书法史家,也是对本人的一种呼唤!

中国现代书法史又是一个令人望而却步,至今很少有人涉足的领地。因为,“当代历史使作者感到困惑,不仅因为他知道得太多,也因为他知道的东西没有完全消化,零碎而难以连贯。只有在精密地、长时期地深思熟虑之后,我们才开始了解何者为本质,何者重要,才开始了解到事情如此发生的理由,这时编写的才是历史,而不是新闻。”(R. G. 柯林伍德:《知识的地图》,牛津,1924,第82页)“困惑”,“零碎”,“新闻”,“非历史”,这些都是关键词。中国现代书法的历史就是从“困惑”开始的,以主体的“困惑”对客体的“困惑”,自然无法轻松起步。

中国现代书法史更是一个不可或缺、急待解决的课题。有人预测,二十一世纪将是亚洲世纪,中国的优秀传统文化将远播全世界的每一角落。作为中国传统文化精粹之一的书法艺术将走向世界,走向未来,将发挥它“世界最高艺术”的作用。“现代”是连接“古代”和“未来”的桥梁。没有现代历史的清晰阐释,书法艺术如何自为地走向世界,走向未来?

中国现代书法历史虽然只有一百多年,但它面临的的是一个风