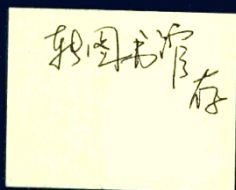


浙江大学 音乐生活六十年

雷道炎



J602
L23

浙江大学 校 长 办公室出版发行
校友联络

一、抗战前及抗战时期（1936~1945）

（一）音乐教学活动

根据竺校长日记^[1]及有关校友回忆^[2]，在江西宜山时期，学校物质条件甚差，当时没有唱片，音乐教师王政声无可奈何，只好向竺校长反映，竺校长遂将私人带出的十余张唱片捐赠学校，让音乐教师可以以此开出音乐欣赏课。

学校迁黔，42年沈思岩先生来校后，旋即开出声乐课，许多歌咏爱好者选修了声乐课^[3]，一周一次，据有人回忆^[4]，时间在星期三下午。从此，同学们开始正确理解和逐步掌握发声原理、共鸣原理和发声方法，大家逐渐从实践中走上正确的歌唱轨道。

除声乐课外，沈先生还从歌咏队中挑选少数人进行个别练声，目的是培养各声部骨干。有人回忆^{[5][6]}，个别练声一般一周一次，每次约一小时，常常是到石家堡沈先生家中跟琴练习。沈先生教大家如何发声，如何使声音共鸣，并告诫大家从自己条件出发，不要机械地去学别人等，有时，同学练习晚了还在沈先生家吃便饭。

为了提高歌咏队员的音乐素质，沈先生还常在自己家中举行小型的声乐晚会，听古典唱片晚会，如舒伯特的《军队进行曲》、《摇篮曲》、《圣母颂》、《魔王》等，以及《卜门序曲》、《塞尔维亚的理发师》、《兰色的多瑙河》、《春之歌》等著名交响曲。

（二）校歌的产生与普及^{[1][7]}

一个学校的校训与校歌往往能反映该校的办学思想及办学精神。

1938年11月19日，在广西宜山，竺可桢校长主持校务会议，会议决定以“求是”为浙大校训。但校歌之确定则较迟。

1938年12月8日，在宜山举行的校务会议上曾讨论校歌问题，因歌词已由国学大师马一浮写好，但曲子尚付阙如，于是决定请人谱曲后一并讨论。

但竺校长对该歌词总觉其诘屈聱牙，不甚顺口，拟请丰子恺先生另写，但丰先生不愿作词。延到1941年6月，乃由竺校长致函应尚能教授，请其试为该词谱曲。同年8月7日，应尚能教授完成谱曲的工作，并寄给浙大。稍后三日，由湄潭二学生将该曲取出，并定于次日的音乐会上演唱。8月10日，在湄潭浙大附中礼堂，由“回声”歌咏队员演唱该曲。竺校长听后嫌其太长。8月14日在遵义，由竺校长召集各院院长及涂长望、黄羽仪、张寒谋、苏步青、王劲夫、新聘之金城、丰子恺、邱仲廉及学生代表虞承藻等审查校歌，由“回声”、“大家唱”、“海韵”三队队员八九人演唱，计先后唱三次，全歌需时约三分钟。校歌共分三段：自“大不自多”至“尔听斯聪”为第一段，“国有成均”至“嗟尔髦士、尚其有闻”为第二段，“念哉典学”至“天下来同”为第三段。竺校长听后感到太长，拟取其第二段或二、三两段，但多数到会者认为该曲为一整体，从词意到曲调均不能分，故仍维持原状。

同年11月10日，在遵义举行纪念周时，竺校长请中文系郭治周教授讲解校歌歌词，并先由同学唱一次，约需2分钟。竺校长认为演唱与讲解均甚好。

11月17日，在湄潭举行纪念周，即由竺校长本人对到会师生讲解校歌。

由此确立了校歌的地位，以后通过各种场合（如纪念周等）的演唱，特别是新同学在

永兴分部入学时，作为始业教育的一部分，由唱歌水平较高的老同学教唱，使他们学会唱校歌，并增强对浙大的了解和凝聚力^[1]。由此，校歌遂逐渐普及开来。

现将校歌词曲附后（五线谱及简谱），并将近年朱兆祥、邓爽二校友所作校歌今译转载如下供参考^[2]。

浙大校歌今译

· 朱兆祥 邓爽 ·

大不自多，
海纳江河，
唯学无际，
际于天地。
形上谓道兮，
形下谓器。
礼主别异兮，
乐主和同。
知其不二兮，
尔听斯聪。

国有成均，
在浙之滨。
昔言求是，
实启尔求真。
习坎示教，
始见经纶。
无曰已是，
无曰遂真。
靡革匪因，
靡故匪新，
何以新之？
开物前民。
嗟尔髦士，
尚其有闻。

念哉典学，
思睿观通。
有文有质，
有农有工，
兼总条贯，
知至知终。
成章乃达，
若金之在熔。
尚亨于野，
无吝于宗。
树我邦国，
天下来同。

大学之大在于不自满学问的积累，
就象大海一样容纳下千万条江河。
学问的道路无边无际，无穷无尽，
学海的边际一直延伸到整个宇宙。
一方面讲事物的抽象、逻辑和理论，
另一方面讲事件的实体、实际和实用。
礼制，着眼于规范不同的社会生活。
音乐，为的是谐和众多的天籁声音。
要懂得相反相成，一分为二的道理，
就会有永远的智慧和无比的聪明。

在伟大祖国的东南，有一所大学——
坐落在浩荡东流的浙江之滨。
著名的求是书院是她的前身，
求是校训教导大家要永远求真。
教学要象流水那样恒久不息、循序渐进，
方能够培养出经纶天下的俊才群英。
千万不要以为已经做到完全正确，
更不要以为已经把真理穷尽。
没有一项新的改革可以脱离继承，
没有一件旧的事物不再需要更新。
怎么来做到创新知识，革新社会？
要揭露事物的奥秘，要率先为了人民。
英俊的年轻有为的同学们，大家起来，
努力争取成为博学多闻的人。

大学生的使命贵在始终如一地坚持学习，
深入思考，观察事物的变化和运动。
在我们的大学里既有文又有理，
还有旨在经世济民的农和工。
要综览全人类的知识，做到融汇贯通，
进德修业知道什么是终极、什么是根本。
这样我们才完成了完善的乐章，
象玉石受到了琢磨、金属受到了炼熔。
要和平民百姓共命运来求得亨通，
不吝惜舍弃那只谋私利的一派一宗。
建设好我们伟大的祖国，
普天之下都会来和我们友好认同。

浙江大学校歌

马一浮词

应尚能曲



D 调音

3 3 3 | 5-1 | 2-4 | 3-5 | 6 5 4 | 6-0 |
大不自多海纳江河惟学无际
6 7 6 | 5-5 | 1-7 6 | 5 4 3 | 6 2 3 |
际于天地形上谓道今形下谓
2-0 | 3 3 6 | 6·5 5 | 5 5 1 | 7-7 1 |
器礼主别异兮乐主和同知其
2 1 7 6 5 | 2 6 7 | 1- | 3 3 3 | 5-1 | 2-4 |
不二兮尔听斯聪国有成均在浙之
3- | 3 3 3 | 6-4 4 | 2-1 | 2-0 | 6 6 7 |
滨昔言求是实启尔求真习坎示
1-7 6 | 5-4 | 3-1 | 6 6 6 2 | 5 5 5 1 |
教始见经纶无日已是无曰遂真靡
4 4 4 5 | 3 2 2- | 1 2 3 | 5 4 3 4 | 5 6 7 1 |
革匪因靡故匪新何以新之开物前民嗟
2 1 7 6 5 | 2 6 7 | 1-0 | 3 3 3 | 5-1 | 2-4 |
尔髦士尚其有闻念战典学思睿观
3-5 | 5-5 | 6-7 | 1 7 6 | 5-5 | 1-7 6 |
通有文有质有农有工兼总条
5-3 | 6 2 3 | 2-2 | 3 2 3 | 4-3 | 4 3 4 |
贯知至知终成章乃达若金之在
5-4 | 5 4 5 | 6-5 | 6 5 6 | 7-0 |
煜尚亨于野无吝于宗
2 1 7 6 5 4 | 3-0 | 2 6 7 | 1-0 |
树我邦国天下来同

（三）蓬勃兴起的学生歌咏活动

1928年国立第三中山大学更名为国立浙江大学，其间有无正式的歌咏团体无从考证。1936年春，竺可桢校长来校主持校政，后聘王政声先生为音乐教师，并在其指导下成立浙大歌咏团，以唱典雅歌曲为主。据有的老学长回忆^[9]，参加同学颇多，每周在大礼堂进行活动，第一次唱的是二部合唱英文歌曲“圣玛利亚”。

另一方面，1935年“一二九”运动时涌现出来的一些进步学生仍有许多活动。1936年秋，在浙大民族解放先锋队的推动下，陆续成立了几个进步组织，其中之一是“黎明歌咏队”，主旨是推动抗日救亡运动，曾请杭州师范学校一女音乐教师顾先生来指导。

1937年抗战爆发，学校西迁。始迁建德，38年春再迁吉安、泰和，“黎明”仍有活动。当时一年级同学中成立了“呐喊团”组织，参加者约二三十人，团中亦有歌咏活动。

1938年秋，学校又迁广西宜山，情势稍定，一些进步学生决定扩大“黎明”歌咏队，队员最多时达七八十人，约占宜山学生总数的五分之一。“黎明”大概每半月活动一次，唱一二支新歌，也经常对外进行救亡宣传。当时唱过的歌有《救国军歌》（星海）《抗敌歌》（黄自）、《五月的鲜花》（阎述诗）、《新编九一八小调》（吕驥）、《青年进行曲》（星海）、《救亡进行曲》（孙慎）、《牺牲已到最后关头》（孟波）、《大刀进行曲》（麦新）、《保卫祖国》（星海）、《芦沟桥问答》（小放牛曲调）、《松花江上》（张寒辉）、《长城谣》（刘雪庵）、《游击队歌》（贺绿汀）、《游击队歌》（张曙）、《保卫黄河》（星海）等^[10]。

宜山时“黎明”的队长开始时为钱克仁，其后为丁普生。1939年夏，“大家唱”歌咏队成立，“黎明”歌咏队就无形结束了。

“大家唱”歌咏队的宗旨也是宣传抗日救亡。成立时队员约三十余人，选举刘颂尧为队长。每周一次练唱和学习基本乐理。到39年秋冬初，队员已达五十余人，先后编印了《大家唱歌集》第一册（8支歌）、第二册（12支歌），其内容如：《民族革命战争进行曲》（国际歌曲调、光未然配词）、《在太行山上》（冼星海曲）、《抗战到底》（李惟宁曲）、《打回老家去》（沙梅曲）、《洪波曲》（张曙曲）、《保家乡》（贺绿汀曲）、《快乐的人们》（苏联歌曲）、《最后的胜利是我们的》（夏之秋曲）、《到敌人后方去》（冼星海曲）、《老乡上战场》（塞克填词）、《青年速整装》、《日本の兄弟は》（贺绿汀曲）、《我们是民众战地工作队》（张曙曲）、《阵中乐》（周筠荫曲）、《歌八百壮士》（夏之秋曲）、《家乡》（李惟宁曲）等^{[11][12]}。

队员除练唱外，还下乡演短剧、教唱歌、宣传抗日救亡，也在伤兵医院、贫民习艺所做些力所能及的工作。很多队员参加了战地服务团和步行宣传队。

1940年学校迁入贵州，校本部在遵义，理、农学院及附中在湄潭、一年级在永兴。遵义、湄潭两地的歌咏活动均较活跃，现分述如下：

在遵义，“大家唱”继续活动，编印了《大家唱歌集》第三册，收有5支曲子，如《保卫黄河》（冼星海曲）、《热血》（黄自曲）、《黎明曲》（郑律成曲）、《赶下海》（君明曲）、《夜莺曲》（苏联歌曲），还印过几首歌曲的散篇。

“大家唱”歌咏队是一松散群众组织，只要一起唱歌或出外宣传抗日就算队员，无严格登记入队手续。在1941年时，队员人数大致在六七十人。如前所述，首任队长是刘颂尧，第二任队长庄裘，以后，陆道邦、谢子朴也曾任正副队长^[12]。

在宜山期间，有部分学生组织了一个水平较高的歌咏队，取名“回声”，选唱较多的

艺术歌曲。学校迁入贵州遵义后,“回声”仍继续活动。所唱和所听歌曲如:黄自的《山在虚无缥缈间》、《旗正飘飘》、《渔阳鼙鼓动地来》,以德沃夏克曲填词的《念故乡》,亨德尔的《哈利路亚》和《阿门颂》,古诺的《浮士德》中的《士兵之歌》,比才的《卡门》中的《斗牛士之歌》,赵元任、徐志摩的《海韵》,贝多芬的《欢乐颂》、门德尔松的《婚礼进行曲》、舒伯特的《鳟鱼》、《听、听、云雀》,小约翰·施特劳斯的圆舞曲等。主要组织者有范文涛、曹景熹、刘颂尧、王和生、陆颂强、王通裕等。在1940年6月至1942年7月二年间,“回声”在遵义、湄潭先后举行过三次音乐会,以合唱为主。如:《旗正飘飘》、《我所爱的大中华》、《兰色多瑙河》、《哈利路亚》、《Worthy is The Lamb that was Slain》等,也有少数独唱^{[13]、[24]}。与此同时又增加了个“海韵”歌咏队,它的规模较小,全队仅十余人,男声部为浙大同学,女声部则无本校女同学,全为校外的女职工及县中的高中女同学,也是一个艺术性较强的歌咏队,练习的第一个曲子即混声合唱曲“海韵”,并以此命名。组织者是庄裘及董维宁,成立约一年余^[14]。

还有一个歌咏团体即浙大基督教团契圣乐队(通称唱诗班),人数亦仅十余人^[15],以唱圣乐为主。每年圣诞节前后都会演出“弥赛亚”,引起社会重视,不少教会的外国人从贵阳赶来参加,盛况空前^[16]。

1942年初倒孔运动^[17]后,遵义白色恐怖弥漫,除唱诗班可以保留外,所有歌咏队均被训导长宣布停止活动。

1942年夏,校方建议组织一统一性的代表全校之歌咏队,于是成立了浙大歌咏队。9月间,在校戏剧音乐委员会的指导下,由学生会和四团体之负责人谢子朴(学生会)、庄裘(大家唱)、薛蕃荣(海韵)、徐宝华(回声)、王世燮(团契)等人联合召集浙大歌咏队成立大会,到队员约100余人,极一时之盛。会上制订队章,选举王世燮为队长,在组织上隶属于浙大音乐团之下,并聘请校中新任之沈思岩副教授为指导,积极开始练习,因队员众多,先分为混声、男声两组分地练习。

1943年元旦,混声组参与浙大音乐团之第一次音乐会,此时男声组几已烟消云散。第二学期改选朱兆祥为队长,歌咏队自行独立,尽量吸收女声以期尽善尽美。4月间参加浙大豫灾筹赈会,举行音乐会,聘请杨增慧先生、梅仪慈同学及湄潭的孟环雄先生、附中袁箴华先生等参加节目。这是浙大歌咏队之第一次正式音乐会。会后改选萧赋诚为队长。6月举行欢送毕业同学音乐晚会,演奏中途,因邻室起火中途停止。这年暑假,留校队员继续练习,且时有过从,气氛甚为融洽,打下日后团结工作之基础。

这年秋天,改选王嘉福为队长,曾借遵义师范操场举行音乐会。后队中有人建议去贵阳演奏,经3月余之筹备,全队40余人于1944年1月30日启程去贵阳,几经困难终于在2月5日至7日在贵阳中华北路民众教育馆演出,并在广播电台播出节目,博得不少好评。

这年浙大学生自治会以歌咏队既为学生团体应隶属于自治会之下,受自治会领导。队中接校戏剧音乐委员会函,自3月起停止活动,由自治会另组歌咏队。怎知自治会方面经

¹³ 1941年12月,日军进攻香港,当时的行政院长,“四大家族”之一的孔祥熙,置大批滞留在香港的各界知名人士于不顾,让其家属和大批行李以及洋狗等,乘坐专机撤离香港飞到重庆。消息传到昆明,西南联大(抗战时期由原清华、北大、南开三校组成)首先发难举行倒孔游行示威。浙大等校纷纷响应,浙大于1942年1月16日亦在遵义游行示威,是之谓“倒孔运动”。

数月努力，结果一无所成。在校队员不甘寂寞，乃由沈思岩先生出面，以原有队员为基础，于师范学院声乐课程下实验合唱队，经姜心天、王毓华二队友月余筹备，该队于是重新更生，10月10日举行成立大会，正式更名为浙大实验合唱队，继续在校中进行音乐活动。冬，日寇犯黔南，国运岌岌可危，军队过境南下抗日，该队遂加入浙大抗战服务队，经一星期加紧排练，举行劳军音乐会。是晚独山陷敌消息传至遵义，街头车辘辘、马萧萧，草木皆兵，室内则高唱《歌八百壮士》、《祖国颂》、《旗正飘飘》，台上台下无不洒泪。1945年音乐节中，曾两度举行纪念音乐会，很受校中同学好评。

1945年8月抗战胜利，浙大暂仍滞留遵义。9月27日合唱队举行1945年度第一学期成立大会及迎新晚会，改选刘修桂为队长，12月举行音乐会，盛况空前，节目进行达3小时。指导沈思岩先生夫妇即将赴杭校，因此，这次是该队在遵义之最后音乐会。沈先生离开遵义后，队员自动组成“和声”歌咏队，选武宝琦为队长，继续进行音乐活动，直至46年6月学校复员离开遵义。总计该队三年余来，举行大小音乐会及参与演出18次，前后参加队员达124人，在沉寂之黔北独树音乐之帜，对推动贵州音乐运动发挥了良好作用^[17]。

另一方面，湄潭的学生（理、农学院）因距遵义较远，难于参加遵义之歌咏活动。于是，遵义各歌咏组织大多在湄潭有相应的分支。先是有“大家唱”和“回声”，前者主要由李学应负责，张约翰（现名张志鸿）协助，后者则由曹景熹负责。后来，团契的唱诗班也成立了，黄淑蓉、游达钧、袁嗣令等均积极参与。41年下半年，遵义的庄裘：肖赋诚到湄潭找到张约翰商议，打算在上术三个队之外，组织一个中等偏上水平的歌咏队。于是，由张邀集爱好歌咏的同学如茅於璋、丁静、杨君、闵观铭、胡永畅、詹荪慧、沈雅丽、王碧、王伟民、唐耀先等组成湄潭的“海韵”^[17]。

当沈思岩先生应聘入浙大不久，遵义各歌咏队合并组成浙大歌咏队，以后又演变成浙大实验合唱队，但在湄潭均未组建分队。原有各歌咏队仍照常活动，其间也未象遵义一样遇到校方的阻挠，^[17]只是由于一些队友毕业而去，各队呈现自然衰弱或消亡的情况。但在1943年夏季某夜，浙大及附中的一些音乐爱好者（包括浙大英文教授费梦特、物理助教孟环雄及学生闵观铭、胡璞、胡珊、附中音乐教师袁箴华、学生徐序鸣等）发起组织了一场音乐会。地点在浙大附中操场，观众主要为浙大及附中师生。节目中乐器部分有费梦特与孟环雄的小提琴独奏与合奏；声乐部分则有胡璞、胡珊、徐序鸣的女声小合唱，徐序鸣的女声独唱及闵观铭的男声独唱。演出效果很好，观众反映强烈，丰富与扩展了浙大及附中的课外文艺活动。^[18]

1944年秋，由于永兴一年级部分同学转入湄潭，情况又趋好转，在新一届学生自治会的领导下，应许多同学的要求，又组建了一个歌咏队，以所练歌曲“Heyho Robin”的译音“海吼”命名。

当时的组成人员是：

队长：沈德绪 指挥：郑家骏、汪容 指导：浙大附中音乐老师袁箴华先生。

女高音：程克信、陈明瑜、李植燕、张腊生、姚同玉、罗洪范、胡荫华、章斐等八九人；

女低音：虞佩珍、李少云、孙曾屋、邝瑞珍、吴育恒、段秀泰等八九人；

男高音：郑家骏、汪容、李天庆、杨运生、游达钧等八九人；

男低音：梅敦礼、赵桂潮、沈德绪、沈文信等近十人。

总计先后约有40人。

所唱歌曲有：《锄头歌》、《旗正飘飘》、《山在虚无缥缈间》、《游击队歌》、《抗敌歌》、《我所爱的大中华》、《嘉陵江上》以及《哈利路亚》、《念故乡》、《Heyho Robin》、《Come where the lilies bloom》、《Ave Maria》等二三十首。

歌咏队曾举行过三次音乐会，其中二次为小型的，主要由队员参加表演，本身也是听众，也有其他非队员前来欣赏。节目有独唱、二重唱、四重唱、吉他弹奏和风琴弹奏等。

第三次（最后一次）规模较大，时间是 1946 年五·四青年节，地点是湄潭的浙大礼堂（大饭厅），听众数百人，节目内容有罗洪范和附中徐序鸣的独唱，多首二重唱以及女声三重唱《山在虚无缥缈间》和一些混声四部合唱，其中李抱忱改编的《念故乡》及亨德尔的《哈利路亚》都很美，但表现的完全不同，前者抒情细腻，后者气势雄伟，风格迥异。

“海吼”成立两年多，1946 年夏浙大全部复员后，大部分队员均参加了“浙大合唱团”。^[19, 20, 21]

至于浙大龙泉分校，也曾有过歌咏活动。1940 年初曾演出外文系林天兰教授创作的《抗战声》大合唱，1940 年秋成立歌咏队，外文系同学泮天民任队长兼指挥，唱过洗星海的《新中国》、《救国军歌》等。后学校请当地天主堂的一位加拿大籍懂音乐的神父（名 Father Vanadam），在外文系开 Singing Class，不少歌咏队员参加旁听，唱了《Old Folks at Home》、《Old black Joe》等外国歌曲。再以后分校聘请顾绮之任师院音乐老师并兼歌咏队指导，教唱《踏雪寻梅》、《山在虚无缥缈间》等，曾在分校演出。1942 年秋后的情况不详。^[19, 25]

（四）两次劳军演出^[1, 17, 22]

第一次劳军演出时间在 1944 年 2 月初。当时的历史背景是日寇侵略已深入我内地，形势严重，学生们出于爱国之心，遂有劳军之举。1 月 31 日全体队员 45 人（其中遵义 36 人，湄潭 9 人）坐一辆敞篷卡车出发，晚宿息烽，次日下午到达贵阳，立即开始一系列后台准备工作，3 日应邀在贵阳艺术馆演出，4 日在贵州广播电台演出。5 日到 7 日连续在贵阳民众教育馆正式演出 3 天。演出的合唱曲有：《祖国颂》、《同盟胜利颂》、《Night》、《Waltz Chorus》、《Spring Greeting》、《Heyho Robin》、《Worthy is the Lamb that was slain》、《Hail to the chief》、《军歌》等。独唱独奏有萧赋诚：《流浪者》、刘修桂：《守夜》，华景行：《Abide with me》、张智琬：《I Know》、沈思岩：《Vesti la giabbe》、袁箴华：《谐和的铁匠》、杨增慧：《银波》。重唱：《Sound the Loud Timbrel》，演出情况空前热烈。当最后一个合唱曲，亨德尔的《大哉被宰的羔羊》（Worthy）唱完后谢了幕，听众仍不肯走，结果连唱三遍，这可能因为是这次音乐会冲破了寂寞的贵州乐坛之故，效果主要是艺术上的。当时具体事务的分工也很细致，一共分设：设计、会计、演出、总务四大部，各部之下再细分，总之组织严密，大家齐心协力。希望有较高的纯收入作为劳军之用，但是远征演出开支过大，没能如愿以偿。这次演出是浙大学生歌咏队首次面向社会公开演出，开浙大歌咏历史之先河，演出质量也颇高，队员气氛也很好。

另一次演出是在 44 年 12 月初。此前日军已攻占桂林柳州，并继续在西北方向侵袭，大有进犯贵州之势，到 12 月初，日军已由平原上坡而达高原，情势更加危急。12 月 3 日，浙大学生欢迎过境之第十三军、第九军将士，竺校长亦一道前往，情绪极为热烈，师生共募集约 17 万元，均购包子、香烟慰劳士兵。12 月 6 日，在这贵阳戒严疏散，遵义难民塞途，独山失守消息传来的紧张时刻，浙大实验合唱队的劳军音乐会在遵义丁字口湘江大戏

院（即播声）揭幕，沈思岩先生指挥。演出口号为：“一切为前线！一切为士兵！保卫大贵州！保卫大中华！”演出情绪悲壮激烈。演出节目有：《祖国颂》、《旗正飘飘》、《歌八百壮士》等，代表性节目则是《歌八百壮士》。当时正好独山失守的消息传到遵义，街头车辚辚、马萧萧、草木皆兵。在此气氛下，队员们满腔热血、意志坚定地唱出“中国不会亡，中国不会亡，你看那民族英雄谢团长”、“中国不会亡，不会亡，不会亡，不会……亡”，全场听众无不热泪盈眶。

这已经不是一般意义上的演出了，这是在当时国难临头的紧急关头，不愿做亡国奴的人们发自内心的呐喊和呼号！

（五）其他音乐活动

1、协助提高当地中小学音乐教育的水平。^[23, 24]

40年代初，浙大迁到贵州遵义后，对当地的中小学教育产生了积极的影响，许多同学在中小学兼课，对学校的教学质量和水平，都有所改进和提高。特别在音乐教学方面，浙大为它们提供了师资。杰生小学聘请萧斌诚教授音乐课，后来又介绍武宝琦去代课。还有刘长庚教过县立中学的音乐，刘修桂辅导过县中合唱队，李树华先后教过遵义师范和豫章中学，姜心天教过成诚中学……当时遵义中小学生的音乐兴趣和素养不断提高。

2、沈思岩先生在昆明开独唱音乐会。

1945年8月上旬，沈思岩先生去昆明开独唱音乐会，8月11日先在昆明大戏院演出。8月15日日本投降，举国上下，一片欢腾。次日，沈先生在南屏大戏院再度演出。歌曲大多为经典的外国艺术歌曲，也有抗战歌曲，如《嘉陵江上》。听众反映良好，情绪热烈。此前，45年2月，在遵义湘江大戏院亦举行过沈先生独唱音乐会。

3、举行口琴音乐晚会及组织口琴队^[3]

大约1942年秋，由浙大学生服务社钮志芳发起，组织了一次“四人口琴音乐晚会”，由李树华、过祖熙、陈瑞芝、方志×四人演出，地址在杨柳街小学礼堂，听众出乎意料，竟达二百多人。演奏节目大约有独奏四个，二重奏、三重奏、四重奏各三个，曲目均为世界名曲，如合奏曲有《鸽子》、《卡门》、《轻骑兵》、《比翼鸟》等。曲中升降音均用自己改制的半音口琴演奏，故大家均用二把口琴同时演奏，效果较好。

口琴晚会后，引起了近30名口琴爱好者的兴趣，于是促成了口琴队的诞生，推李树华为队长，并经竺校长批准，邀请当时在遵义的步兵学校的音乐教官任指挥。

4、师生创作活动^[7, 21]

本校沈思岩先生在抗日战争时期创作过多首歌曲，如《抗战第一》（四部合唱）、《同盟胜利颂》（四部合唱）等，在此从略，将在本书附录中详细列出。

此外，目前收集到的学生作品仅有两首：一首是张约翰写的小诗，名曰“朝露”，附中音乐教师袁箴华先生看后，认为寓意深刻，主动为其谱曲，并在附中音乐课上教唱，在浙大同学中亦有传唱。并有人介绍到黑白社的一刊物上登载，且题以警句“有一分热，发一分光”，这和当时时代背景有关，其实作者本意是为一英年早逝的友人而作。可惜曲已散失，现仅将词录后：

在黑暗里诞生，在光明里灭亡
 纵生命是如此短促，却让它充满着光芒
 美丽是秋天的朝阳，更美丽是你反射的灿烂
 是仙女隔夜撒下的明珠，是凝结的寒冷星光
 你光明的种子啊！生命的倥偬原不足悲伤
 最怕的是没有些儿光亮
 何况你织出了枯草的欢愉，更给出了野花的芳香。

此外，1943年儿童节前夕，浙大教育系一吴教授写了一首“裴斯泰洛齐纪念歌”歌词，请武宝琦同学谱曲。吴教授对瑞士著名儿童教育家裴斯泰洛齐的教育思想很有研究。歌曲由100多位小朋友在儿童节庆祝会上演唱，当时许多小朋友喜欢这首歌，吴教授也感到满意。裴斯泰洛齐从人道主义出发，企图通过教育改善农民生活。他主张对儿童一方面教识字、计算，一方面进行道德教育和传授农业技术并参加劳动。他的教育思想，今天仍有参考价值。

现将该词曲附后：

G调 4/4

裴斯泰洛齐纪念歌

吴教授词 武宝琦曲

1. $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ | 1. $\dot{5}$ 12 3 20 | 22 22 5- | 5 5 $\dot{5}$ 4 $\widehat{32}$ | 3 — 2 $\widehat{23}$ |
 普天之下，孩子们的爸爸，裴斯泰洛齐，来听我们歌唱，接受
 2. 11 $\widehat{765}$ - | $\dot{5}$ 3 2 $\widehat{12}$ 3 | 2 5 2 $\widehat{32}$ | 1 — $\cdot 3 \cdot 4$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\underline{155}$ $\underline{34}$ |
 我们的颂扬，真诚而善良，仁爱而慈祥。你的爱是我们的雨
 5 — $\cdot 6 \cdot 7$ | 1 $\cdot 3$ 2 $\underline{77}$ $\widehat{67}$ | 5 — $\cdot 1 \cdot 2$ | 3 $\cdot 33$ $\underline{321}$ $\widehat{2}$ | 3 — $\cdot 3 \cdot 3$ |
 露，你的笑是我们的阳光，你的手指着我们方向，你的
 2 $\cdot 1$ $\underline{766}$ $\underline{52}$ | 1 — $\cdot 01$ | $\underline{765}$ $\widehat{3}$ $\underline{35}$ | 33 | 2 5 — 04 | 33 33 2 2 |
 心是引路的灯光，你培育出我们的生命之花，你领导我们走向
 5 — 1 01 | $\underline{61}$ 4-5 | 6 — 06 $\underline{66}$ | 55 — $\underline{2 \cdot 3}$ | 1 — $\cdot 0$ |
 天堂，愿你的名永扬，愿你的恩爱无疆！

参 考 文 献

- 1、朱兆祥、邓爽：“竺可桢校长和浙大合唱团”，《浙大合唱团通讯》N2，p1（1994）
- 2、张志鸿：“音乐帮我充实生命，歌声伴我历尽沧桑”，《浙大合唱团通讯》N6，p9（1998）
- 3、李树华：“音乐与我的一生”，《浙大合唱团通讯》N6，p12（1998）
- 4、郭力：“读《合唱团通讯》第2期有感”，《浙大合唱团通讯》N3，p60（1995）
- 5、吴士宣：“‘大家唱’引导我好唱歌、唱好歌”，《浙大合唱团通讯》N3，p18（1995）
- 6、黄源荣：“浙大合唱团之恋”，《浙大合唱团通讯》N1，p15（1993）
- 7、张志鸿：“浙大歌坛二三事”，《浙大合唱团通讯》N3，p44（1995）
- 8、朱兆祥、邓爽：“浙大校歌今译”，《浙大合唱团通讯》N2，p10（1994）
- 9、朱兆祥：“从浙大合唱团的过去期望未来”，《浙大合唱团通讯》N6，p3（1998）
- 10、钱克仁：“‘黎明歌咏队’始末”，《浙大合唱团通讯》N2，p32（1994）
- 11、刘颂尧：“回忆‘大家唱歌咏队’”，《浙大合唱团通讯》N2，p19（1994）
- 12、陆道邦：“‘大家唱’点滴”，《浙大合唱团通讯》N2，p20（1994）
- 13、徐宝华：“幸福的际遇——忆‘回声’”，《浙大合唱团通讯》N3，p16（1995）
- 14、黄孝述：“回忆浙大‘海韵歌咏队’”，《浙大合唱团通讯》N3，p17（1995）
- 15、袁嗣令：“历史插曲——‘浙大合唱团’成立前的校园歌坛”，《浙大合唱团通讯》N2，p31（1994）
- 16、泮昌本：“怀念遵义时期的团契唱诗班”，《浙大合唱团通讯》N6，p50（1998）
- 17、朱兆祥：“浙大合唱团团史简述（1942~47部分）”，《浙大合唱团通讯》N1，p1（1993）
- 18、袁箴华：“浙大一次夏季音乐会小记”，《浙大合唱团通讯》N3，p19（1995）
- 19、郑家骏：“贵州湄潭的‘海吼歌咏队’”，《浙大合唱团通讯》N2，p32（1994）
- 20、沈德绪：“记浙大‘海吼歌咏队’”，《浙大合唱团通讯》N3，p15（1995）
- 21、梅敦礼、杨运生：“回忆浙大湄潭‘海吼歌咏队’”，《浙大合唱团通讯》N3，p13（1995）
- 22、朱兆祥：“半个世纪之后的高潮”，《浙大合唱团通讯》N6，p7（1998）
- 23、武宝琦：“浙大乐坛回忆片断”，《浙大合唱团通讯》N4，p22（1996）
- 24、刘颂尧：“事如芳草春长在——回忆回声歌咏队——”，《求是》N19-20，p24-27（1997）
- 25、泮天民：“忆浙大（龙泉分校）歌咏队”（手稿，未发表）（1999）

本章附录

1、抗战时期浙大音乐组织一览表

名 称	时 间	地 点	负责人	指导教师
浙大歌咏团	1936	杭 州		王政声
黎明歌唱队	1936 秋	杭 州		(杭师) 顾女士
	1939	宣 山	钱克仁 丁普生	
呐喊团 (有歌咏活动)	1937	吉安泰和		
“大家唱”歌咏队	1938 秋	宣 山	刘颂尧	
	1940~42	遵 义	庄裘、陆道邦 谢子朴	
	1940~42 春	湄 潭	李学应、张约翰	
回声歌咏队	1938 秋	宣 山	范文涛、曹景熹、 王和生、王通裕	
	1940~42 春	遵 义	范文涛、王和生、 刘颂尧、徐宝华	
	1940~42 春	湄 潭	曹景熹	
海韵歌咏队	1940~42 春	遵 义	庄裘、董维宁 薛蕃荣	
	1941 秋~42	湄 潭	张约翰	
团契圣乐队 (唱诗班)		遵 义	王世燮	
		湄 潭	黄淑蓉、游达钧 袁嗣令	
海吼歌咏队	1944 秋~46 夏	湄 潭	沈德绪、汪容 郑家骏	袁箴华
浙大歌咏队	1942 秋~44 春	遵 义	王世燮萧赋诚 (42.9~43.1)	沈思岩
			朱兆祥、泮维络 (43.1~43.4)	
			萧赋诚、王世燮 (43.4~43.7)	
			王嘉福、王世燮 (43.8~44.2)	

浙大（师院）实验 合唱队	1944 秋~45 冬	遵 义	姜心天 (44.9~45.7) 刘修桂、黄源荣 (45.8~45.12) 武宝琦 (46.2~46.7)	沈思岩
和声歌咏队	1946 春、夏	遵 义		
浙大（龙泉分校） 歌咏队	1940 秋~42	龙 泉	泮天民	
浙大口琴队	1942 秋~	遵 义	李树华	

2、浙大合唱团遵义时期的历史资料*

《说明》关于浙大合唱团的前身浙大歌咏队和浙大实验合唱队 1942~1946 年间在遵义时期的人员和活动情况，曾请各地团友反复回忆核对，得到丰富的成果。然因历史久远，各方回忆出入很多。非常幸运最近发现了一批书面的历史资料，记载比较准确。现将所有公开演出的节目以及参加演出的团员一一列出，编成这份材料，供大家参考。

（一）团员总名单

（1）女高音 32 人

姜淑君	潘佑君	陈素兰	茅於美	程慈晖	罗少芳	江乃萼
欧阳海	殷汝庄	朱宝英	张智琬	沈慧贤	陈福梅	吴世璧
华景行	周 桐	汪 宓	郑绮梅	刘家骥	庄孟博	陈 英
吕 静	沈利亚	陈志庸	邓 爽	李若兰	沈玉梅	费坤华
马秀卿	张淑珍	周相远	朱敬圭			

（2）女低音 23 人

汪丽泉	朱延民	郑佩芝	许丽云	徐芝荣°	潘朝艳	张团珠
杨凤子	谢福秀°	吴玩雪	雷宏叔°	王益诚	葛云英	叶学洁°
茅於璋	徐景亚	姚同玉	王毓华	黎敏轩°	钱 煦	孙济平
黄苏莱	胡 珊					

（3）男高音 35 人

庄 裘°	张约翰	薛蕃荣	吴正西	周念泰	吴士宣	徐宝华
萧赋诚	朱家干	潘维洛	严子平	饶永浩	吴葆华	陈海鸣
陈津侯	武宝琦	李 菁	程德源	唐懋官	闵观铭	仲贻飞
余 果°	刘修桂	郭 力	姜心天	潘维白	李树华	钟一鹤
田万种	卢祥生	蔡立生	朱祖焕	刘悦山°	章文华	秦万春

* 本资料系朱兆祥先生所编，现予转载，并致谢意。

(4) 男低音 34 人

王启东	叶祖游	叶伯陶°	彭拔奴	王伟民	陆费锦	陈瑞芝°
陈玢诗°	俞祥雯	王世燮	朱兆祥	杨王澹	王嘉福	孙 钟
任湛谋	伍学勤	石必孝	潘瑞帆	刘长庚	陈强楚	黄源荣
郭润生	戴继熹	陆星男	杨海飞	张汝仁	李新民	朱 杰
李仍元	农绍华	周辅荣	岑凤荣	李 湘	余季佐	

(5) 指 挥
沈思岩先生°

(6) 钢 琴
杨增慧先生 袁箴华先生
朱延民 陈素兰 朱兆祥 王嘉福 武宝琦 梅仪慈 胡 珊

(7) 提 琴
孟寰雄 余 果 高昌路°

(8) 小 号
彭拔奴

[附启]名单中有个把字因计算机字库中没有收入,只得用同音字代替,非常抱歉。又,名字右上角有“°”号的团员,已经故世,我们借此机会表示哀悼。名字之间的竖线,表示年级分界线。

(二) 历任队长

1、王世燮	萧赋诚	1942.09~1943.01	浙大歌咏队
2、朱兆祥	潘维洛	1943.01~1943.04	浙大歌咏队
3、萧赋诚	王世燮	1943.04~1943.07	浙大歌咏队
4、王嘉福	王世燮	1943.08~1944.02	浙大歌咏队
5、姜心天		1944.09~1945.07	浙大实验合唱队
6、刘修桂	黄源荣	1945.08~1945.12	浙大实验合唱队
7、武宝琦		1946.02~1946.07	和声歌咏队

(三) 历次演出记录

演 出 目 次	日 期	地 点	主 持 人
---------	-----	-----	-------

(1) 音乐会和扩大音乐晚会

1、音乐团第一次音乐会	1943.01.01	遵义庆华大戏院	王世燮
2、赈济豫灾音乐会	1943.04.03	遵义播声电影院	朱兆祥

- | | | | |
|--------------|----------------|-------------|---------|
| 3、欢送毕业同学音乐晚会 | 1943.06.12 | 遵义播音电影院 | 萧赋诚 |
| 4、寒假旅筑劳军音乐会 | 1944.02.05~0.7 | 贵阳民众教育馆 | 竺可桢 王嘉福 |
| 5、劳军音乐会 | 1944.12.06 | 遵义湘江电影院 | 姜心天 |
| 6、扩大音乐晚会 | 1944.12.11~12 | 遵义文化镇中心小学礼堂 | 王嘉福 |
| 7、纪念音乐节音乐会 | 1945.04.09 | 遵义湘江电影院 | 姜心天 |
| 8、告别音乐会 | 1945.12.09 | 遵义遵义师范礼堂 | 刘修桂 |

(2) 音乐晚会

- | | | | |
|-----------------|------------|----------|-----|
| 1、第一次晚会 | 1943.01.01 | 遵义白农路十一号 | 庄 裘 |
| 2、33 年度毕业队友谢师晚会 | 1944.06.18 | 遵义石家堡一号 | 杨凤子 |
| 3、实验合唱队成立晚会 | 1944.10.10 | 遵义石家堡一号 | 王毓华 |
| 4、纪念音乐节晚会 | 1945.04.05 | 遵义石家堡一号 | 姜心天 |
| 5、迎新晚会 | 1945.09.27 | 遵义杰生小学礼堂 | 朱兆祥 |

(3) 应约参加各会

- | | | |
|---------------|------------|-----------|
| 1、贵阳艺术馆文艺晚会 | 1944.02.03 | 贵阳艺术馆 |
| 2、贵州广播电台广播音乐会 | 1944.02.04 | 贵阳贵州广播电台 |
| 3、欢迎黔中大大学同学晚会 | 1944.12.16 | 遵义西南大戏院 |
| 5、扩大诗歌朗诵晚会 | 1945.05.05 | 遵义社会服务处礼堂 |

(4) 唱片晚会

- | | | | |
|--------|------------|-----------|-----|
| 1、唱片晚会 | 1943.12.26 | 遵义社会服务处礼堂 | 王嘉福 |
|--------|------------|-----------|-----|

(5) 沈先生独唱会

- | | | | |
|------------|---------------|---------|----------------|
| 1、沈思岩教授歌乐会 | 1945.02.24~25 | 遵义湘江大戏院 | 梅光迪 郭斌和
黄尊生 |
| 2、沈思岩教授歌乐会 | 1945.08.11 | 昆明昆明大戏院 | |
| | 1945.08.16 | 昆明南屏大戏院 | |

(四) 演出乐曲总目录

(1) 合唱曲

- 1、浙大校歌（应尚能曲 马一浮词）
- 2、鸣钟相邀（R. Planguette 曲）
- 3、Comrades of the Road (R. B. Wilson 曲)
- 4、祖国颂（洪波曲）
- 5、战歌（歌剧涿鹿之战选曲 沈思岩曲 沈莫衰词）
- 6、海韵（赵元任曲 徐志摩词）
- 7、Worthy is The Lamb That Was Slain（圣乐弥赛亚选曲 亨德尔曲）
- 8、Glory to God（圣乐弥赛亚选曲 亨德尔曲）
- 9、火线之歌（陈田鹤曲）

- 10、Old Glory (C. B. Adams 曲)
- 11、Waltz Chorus (歌剧浮士德选曲 古诺曲 歌德词)
- 12、Night (W. Mozart=P. Tchaikowsky 曲)
- 13、Heyho Robin (B. Lamlord 曲)
- 14、送别毕业同学 (沈思岩曲)
- 15、士兵进行曲 Hail to the Chief (舒伯特曲)
- 16、Spring Greeting (舞曲兰色的多瑙河改编 J. Strauss=P. Bliss 曲)
- 17、Come Where the Lilies Bloom (W. j. Thompson 曲)
- 18、同盟胜利颂 (沈思岩曲 魏绍文词)
- 19、军歌 (歌剧浮士德选曲 C. Gounod 曲)
- 20、抗敌歌 (黄自曲 韦瀚章、黄自词)
- 21、旗正飘飘 (黄自曲 韦瀚章词)
- 22、歌八百壮士 (夏之秋曲 桂涛声词)
- 23、凯旋 (Excell 曲)
- 24、山在虚无缥缈间 (清唱剧长恨歌选曲 黄自曲 韦瀚章词)
- 25、板桥道情 (中国民歌 简美瑞改编)
- 26、Let Mount Zion Rejoice (J. B. Herbert 曲)
- 27、军民联欢歌 (王沛纶曲)
- 28、我所爱的大中华 (歌剧鲁契亚选曲 Donizetti 曲 李抱忱填词)
- 29、念故乡 (德沃夏克新世界交响曲改编 李抱忱填词)
- 30、Gloria (W. Mozart 曲)
- 31、Hallelujah (圣乐弥赛亚选曲 亨德尔曲)
- 32、Nea Politan Nights (J. S. Zamechik 曲)
- 33、*Amen chorus (圣乐弥赛亚选曲 亨德尔曲)
- 34、*贵州谣 (沈思岩词曲)
- 35、*大中华 (歌剧自由射手合唱曲改编 韦伯曲)
- 36、*玉门出塞 (李维宁曲 罗家伦词)

(最后四个有*号的曲子, 曾经练习过, 但未曾演出)

(2) 独唱曲

- | | |
|---|-------|
| 1、M'appari (歌剧玛尔塔选曲 弗洛托曲) | 沈思岩独唱 |
| 2、Vesti La Giubbe (歌剧丑角选曲 R. Leoncavallo 曲) | 沈思岩独唱 |
| 3、La Donna e Mobile (歌剧弄臣选曲 威尔第曲) | 沈思岩独唱 |
| 4、Addio! Fiorito Asil (歌剧蝴蝶夫人选曲 普契尼曲) | 沈思岩独唱 |
| 5、Marie, My Girl (爱尔兰民歌) | 沈思岩独唱 |
| 6、Non Piongere, Liu! (歌剧杜兰朵选曲 普契尼曲) | 沈思岩独唱 |
| 7、Irish Melodies (爱尔兰民歌) | 沈思岩独唱 |
| 8、Recondita Armonia (歌剧托斯卡选曲) | 沈思岩独唱 |
| 9、Comfort Ye My People (弥赛亚选曲 亨德尔曲) | 沈思岩独唱 |