

# 學書指要

啓功題

● 刘松林 著

書



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

學書指要

啓功題



● 刘松林 著

**图书在版编目(CIP)数据**

学书指要 / 刘松林著. —北京:新世界出版社,  
2002.9

ISBN 7-80005-835-2

I. 学... II. 刘... III. 汉字—书法—研究  
IV. J292

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 069875 号

---

**责任编辑:** 张世林

**封面设计:** 王宏维

**责任印制:** 黄厚清

**出版发行:** 新世界出版社

**社 址:** 北京市百万庄大街 24 号 (100037)

**电 话:** (010)68994118

**传 真:** (010)68995974

**网 址:** www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

**邮箱地址:** public@nwp.com.cn

nwpcn@public.bta.net.cn

**印 刷:** 北京龙华印刷厂

**经 销:** 新华书店

**开 本:** 850 × 1168 1/32

**字 数:** 160 千字

**印 张:** 7.375

**印 数:** 1-6000 册

**版 次:** 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

**书 号:** ISBN 7-80005-835-2/J·090

**定 价:** 13.00 元

---

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究。

新世界版图书, 印装错误可随时退换。

# 目 录

|             |       |
|-------------|-------|
| 序一          | 林 锴 5 |
| 序二          | 赵天琪 7 |
| 引言          | 11    |
| 第一章 传统与继承   | 13    |
| 一、敬帖、择帖、读帖  | 13    |
| 二、临写与摹写     | 30    |
| 三、入帖与出帖     | 36    |
| 第二章 执笔与用锋   | 48    |
| 一、执笔要略      | 48    |
| 二、正锋、侧锋、偏锋  | 54    |
| 第三章 书体举要    | 61    |
| 一、篆书要略      | 61    |
| 二、隶书要略      | 65    |
| 三、楷书要略      | 76    |
| 四、行书要略      | 85    |
| 五、草书要略      | 93    |
| 第四章 笔势与笔意   | 102   |
| 一、笔势——书法的生命 | 102   |
| 二、笔意——书法的灵魂 | 112   |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>第五章 书法的品评</b>    | 121 |
| 一、书法品评的标准           | 121 |
| 二、唐孙过庭《书谱》的批评观      | 125 |
| <b>第六章 书法杂论</b>     | 135 |
| 一、行书章法技法            |     |
| ——读费新我先生《鲁迅诗歌》帖     | 135 |
| 二、书法中的哲学思想          | 146 |
| 三、康有为《广艺舟双楫》的尊碑观点   | 153 |
| 四、话说“字外功”           | 161 |
| 五、推陈与出新             | 167 |
| <b>第七章 文房四宝</b>     | 171 |
| 一、毛笔与养护             | 171 |
| 二、宣纸与选纸             | 175 |
| 三、徽墨与墨法             | 181 |
| 四、端砚与印记             | 185 |
| <b>第八章 款识、钤印与年号</b> | 190 |
| 一、款识                | 190 |
| 二、钤印                | 194 |
| 三、落款的纪年             | 197 |
| <b>第九章 中国书法史简述</b>  | 200 |
| 一、始制文字的先秦           | 200 |
| 二、通行小篆的秦朝           | 205 |
| 三、五体皆备的汉代           | 208 |
| 四、谈玄尚韵的东晋           | 211 |
| 五、斑驳灿烂的北魏           | 212 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 六、恢宏森严的唐法   | 216 |
| 七、尚意怡情的宋书   | 219 |
| 八、一花独放的元代   | 222 |
| 九、狂怪浪漫的大明   | 224 |
| 十、尚势出新的晚清   | 226 |
| <b>附图目录</b> | 229 |

# 目 录

|             |       |
|-------------|-------|
| 序一          | 林 锴 5 |
| 序二          | 赵天琪 7 |
| 引言          | 11    |
| 第一章 传统与继承   | 13    |
| 一、敬帖、择帖、读帖  | 13    |
| 二、临写与摹写     | 30    |
| 三、入帖与出帖     | 36    |
| 第二章 执笔与用锋   | 48    |
| 一、执笔要略      | 48    |
| 二、正锋、侧锋、偏锋  | 54    |
| 第三章 书体举要    | 61    |
| 一、篆书要略      | 61    |
| 二、隶书要略      | 65    |
| 三、楷书要略      | 76    |
| 四、行书要略      | 85    |
| 五、草书要略      | 93    |
| 第四章 笔势与笔意   | 102   |
| 一、笔势——书法的生命 | 102   |
| 二、笔意——书法的灵魂 | 112   |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>第五章 书法的品评</b>    | 121 |
| 一、书法品评的标准           | 121 |
| 二、唐孙过庭《书谱》的批评观      | 125 |
| <b>第六章 书法杂论</b>     | 135 |
| 一、行书章法技法            |     |
| ——读费新我先生《鲁迅诗歌》帖     | 135 |
| 二、书法中的哲学思想          | 146 |
| 三、康有为《广艺舟双楫》的尊碑观点   | 153 |
| 四、话说“字外功”           | 161 |
| 五、推陈与出新             | 167 |
| <b>第七章 文房四宝</b>     | 171 |
| 一、毛笔与养护             | 171 |
| 二、宣纸与选纸             | 175 |
| 三、徽墨与墨法             | 181 |
| 四、端砚与印记             | 185 |
| <b>第八章 款识、钤印与年号</b> | 190 |
| 一、款识                | 190 |
| 二、钤印                | 194 |
| 三、落款的纪年             | 197 |
| <b>第九章 中国书法史简述</b>  | 200 |
| 一、始制文字的先秦           | 200 |
| 二、通行小篆的秦朝           | 205 |
| 三、五体皆备的汉代           | 208 |
| 四、谈玄尚韵的东晋           | 211 |
| 五、斑驳灿烂的北魏           | 212 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 六、恢宏森严的唐法   | 216 |
| 七、尚意怡情的宋书   | 219 |
| 八、一花独放的元代   | 222 |
| 九、狂怪浪漫的大明   | 224 |
| 十、尚势出新的晚清   | 226 |
| <b>附图目录</b> | 229 |



# 序 一

松林同志现在中央文史研究馆供职，由于工作关系，我们有了更多的接触和了解。

近些年，我知道他一直在工作之余埋头读书写字，并利用他在文史馆工作的有利条件，虚心向老先生们请教，在文史和书法方面都有长足的进步。他除了字写得好、路子正以外，在书法的理论研究上也是有相当工夫的。这些年他陆陆续续地发表了不少文章，现在又集成了这本十多万字的小册子。启功先生看过文稿后，给取了个名字，叫《学书指要》，并亲自题写了书名。

《学书指要》是一本很不错的指导性读物，用语简洁，道理讲得透彻，有些观点甚至是发前人和他人所未发，很是难能可贵。它的出版面世，是会受到广大书法爱好者欢迎的。尤其是青少年或是老年学习书法者，看了这本书后，对于提高对书法这一艺术门类的认识能力，掌握书写技法，在学习过程中少走弯路，都会有很大的帮助。

松林同志是中国书法家协会会员，他专心临池，不赶时髦，淡泊名利，潜心志远。我相信，凭他的天分和努力，在艺术上一定会卓然有成。

林 锴



## 序 二

刘君松林，吾之友也。闻其论书艺工作将付梨枣，不胜欣喜，遂得先睹之快。且蒙嘱以序，爰不揣鄙陋，拉杂以记之。

夫中国之文字与书法，肇始于结绳、鸟迹、陶纹，而形成于甲骨、钟鼎、竹简，后臻妙于纸、笺、碑碣、摩崖、匾额、印玺……。而今所成篆、隶、草、楷，可谓四体堂皇，北碑南帖，众采纷呈。盖为我华夏艺术中最为博大幽深者，非其莫属。故有识者云，汉字及书法乃中华第五大发明也。吾甚以为是。时至今日，书法亦为国人所尊崇，薪火相递，承传不息。且为东亚、南亚、欧、美各邦人士多所喜爱，泽被四海。

迨国家进入改革之年，百业共举，有经济之兴旺，必有文化之繁茂，脱贫致富，向往文明。而书艺之盛，更有喷火蒸霞之观，或办展、或印刊、或著书、或笔会，或挥毫于笔砚精良之窗，或雅集于明山秀水之地。龙蛇竞走，逞文士之高怀；风雅可亲，显名流之气派。一尺千金，洛阳纸贵。传昔日壮夫不为之技，得此荣耀，洵非一言可尽述矣！然世事皆当一分为二而论之。且看今日之书坛，良莠并发、妍媸同在。君不见多有为商风所染，追名逐利，寻机觅巧，不屑于汲古，无心以相师，畏临池之烦难，厌读书之寂寞，而垂涎于奸商之一夜暴富，迷心于歌星之一曲走红。于是，玩其所习，迷误不谕。以颤掣为顿挫，目臃肿为古厚，标俗恶为反叛，言狂怪为创新，此所谓羊质豹鞮，蒙黔驴以为虎皮者而已。更有狡黠之人，伺书风之转

向，覷评委之脸色，兼以动用媒体炒作，游说权门照顾，虽连日奔走而不知疲也。或问之，“如此耗费时力，何不用之以读书习帖耶？”答曰，“此书外功，乃第一要事也！”观则有成效者，却屡见不鲜！呜呼，书坛之龌龊，书道之沦丧，古今所罕见焉。

吾尝于京师观纪元之交一千人大型书展，但见长幅巨帙，满目琳琅，虽笔法良者有之，然胡涂乱抹者犹多。点画狼藉、结字造作、布局芜杂，足见其无学无识之病。又多为抄写古人诗文之旧章，令观者生厌。更有粗心者，书《滕王阁序》文，其漏误竟达十余处。又见一长幅，为作者自撰文，然将“干湿”书为“幹湿”，其意在归以繁体，不期留此笑柄，吾见数观者皆掩口葫芦而笑。进而思之，如此，其何以能登堂入室乎？

吾尝观近日一书法刊物，首篇为某“著名书法家”（该刊所注）论当今书坛派别及流行书风一文，洋洋近万言，皆为半生不熟之欧化语句，有悖逻辑，不谙文法之处，俯拾皆是，且故弄玄虚，妄造什么“现代书法有一二三方面军”等怪论。于此，不一一赘叙！

当今举凡舞文弄墨者，多将“笔墨当随时代”（石涛语）喊得震天价响，然何为“笔墨”之真谛，何为“时代”之精神，却全然不晓……。纵有所小成，其非文之艺，不过工之术耳！真可谓：关山难越，谁悲失路之人，萍水相逢，尽是名利之客……

松林君，幼即聪颖好学，长而从军，服务空军领导机构，效力国防建设大业，虽身系军务，然留心翰墨，无间临池之志，尝拜江南宽鹏、祝嘉，北京博琴先生为师，研习八法。诸公皆为书坛耆宿，为时人仰之。松林擅楷、行、隶体，胎息汉晋，宗法唐宋，能融碑之凝重，化帖之流美，不求张扬，不做狂怪，舍刚健于婉媚之中，杂流丽于朴厚之内。其后于中央文史馆供职，

居官职，理冗务，奉公以忠勤，待人以诚笃。其言信，其行果，为同辈所称道。所憾者，临池挥运之乐渐少矣……故屡屡向晚不归，或读书、或临帖，乐此不知疲。至夜，草草而眠，尽忘妻女之殷盼。此一书稿，盖由此而得。刘勰云：“文以辨洁为能”（《文心雕龙》）。喜读松林之此著，其论临池之法，化繁难为简易，指点迷津；烛幽奥为清豁，剖析乖谬。元白先生嘉其精要简扼，有益后学，故题曰《学书指要》。

曩日，吾与松林君赴沪，寓逆旅，读书论道至兴浓时，取花雕对酌，吾酒力甚轻，而其善饮，其间相比编造谜语人名，吾曰：“千山耸翠色，万壑响涛声”，松林曰：“枉落红尘若许年”，二人对指大笑，继而饮，不知东方之既白。是为序。

壬午暮春三月下浣天琪于梦棠书屋



# 引 言

近代书法大师沈尹默曾经说过，“世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显示出惊人的奇迹，无色而具图画的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡。”书法——中国最古老的艺术形式，不但征服了世世代代中国人，同样也征服着欣赏习惯完全不同的西方人，艺术家毕加索就惊呼“我假若生长在中国，将不是一个画家，而是一个书法家”。

从用毛笔写汉字到书法艺术，是一个渐变的过程，中间没有明显的界定，所以把写字当作书法糊弄人是轻而易举的。把写字这种几乎人人都会的技能，经过一套特殊训练，使汉字的书写有法、有势、有意地用线条直接描绘作者理想中抽象美的世界，无疑又是最难的。正因为如此，伴随着写字到书法的演变，也就引发和派生出一系列的书法理论问题。书法理论和其它艺术门类的理论一样，对后学者有巨大的指导作用，只有按照艺术规律去做，才有可能成功。

近年来，我国书写队伍不断壮大，三尺之童，十室之社，莫有不挥毫染翰者，于是乎凭父兄之教、师友所讲便操练起来。整日作字，朝颜暮柳，终生不知书法为何物者有之；三日一笔，十日一墨，领袖若皂，唇齿常黑仍徘徊在书法门外者有之；更有甚者气功杂耍，龙蛇云雾，借笔发挥者亦有诱人之处。不少天赋极高，笔性极好，因认识浅陋误入歧途，不能自拔者也不在少数。每每见到这般情景，我就被好为人师的弱点所驱动，