

向手工业生产合作社的 先进生产者学习

中央手工业管理局研究室編

財政經濟出版社

向手工業生产合作社的先进生产者学习

中央手工業管理局研究室編

財政經濟出版社

向手工業生产合作社的先进生产者学习

中央手工業管理局研究室編

*

財政經濟出版社出版

(北京西总布胡同7号)

北京市書刊出版業營業許可證出字第69号

中華書局上海印刷厂印刷 新华書店总經售

*

850×1168 1/32 · 5 1/4 印張 · 118,000字

1957年4月第1版

1957年4月上海第1次印刷

印数: 1—8,200 定价: (7) 0.60元

統一書号: 4005.276 57.3.京型

寫在前面

今年五月,全国总工会召开了先进生产者代表會議,手工業合作系統由各省(市)推选了50位代表参加。本書就是根据这些代表們的先进事蹟整理編写而成的。其内容包括:

有关提高产品质量,增加产品花色品种方面的10篇;

有关改进技术设备,推广先进操作法方面的15篇;

有关刻苦鑽研,支援农业生产方面的9篇;

有关互教互学,提高技术水平方面的8篇;

有关克勤克俭,做好管理工作方面的8篇。

几年来,全国手工業劳动者在党和政府的领导下,踴躍地参加了合作社。由于生产关系的改变,手工業者的劳动热情空前高涨,全国各地出现了許多先进模范人物。本書所介紹的,只是这些先进人物和他們的事蹟的一部分。当然,这些人物是具有代表性的,他們的事蹟也是具有典型性的。他們可以作为大家学习的榜样。例如,北京市第一象牙雕刻生产合作社艺人楊士惠,由于他能虚心学习、刻苦鑽研,曾不断創造了丰富祖国艺术宝庫的名貴作品;由于他能誨人不倦,曾为培养青年一代艺人作出了自己的贡献。又如,武汉市第一鉛絲社張繼强,在短期間内改进了11种工具,曾使該社在一年內完成了四年零八个月的生产任务,还节约了原材料,降低了成本和售价。河北省平泉县南嶺鉄業社主任董树森,一貫坚持勤儉办社,努力支援农业生产,經常亲自訪問农民,了解农民需要,

从而改进了产品规格,解决了产品积压的困难;由于他的努力,曾使该社扩大资金3倍,提高劳动效率45%,增加社员收入10%。此外,象連續41个月沒有出次布的曹秀华;积极设计綢緞图案、美化人民生活的丁志平;把廢鉄变活机器,为国家增产兩万元財富的孙啓文;一貫帶动社員战胜困难,办好合作社的范垂庆等人,都是值得大家学习的好榜样。

这些先进人物的先进事迹,带动了广大的社員,激發了他們的劳动积极性,提高了生产效率和产品质量,增加了产品的花色和品种,保证了生产计划的完成和超额完成。所有这些对滿足社会需要,对巩固和发展手工业生产合作社起了很大的作用。

从这些事迹中我們可以看出,先进生产者者的成绩和荣誉,是在党的培养和教育下發揮了高度的主人翁的責任感,以社为家,并經過刻苦鑽研,消除种种障碍才获得的。例如,当景德镇市第九画瓷生产合作社吳紹清要把白炭爐改为焦煤爐时,有的社員就說:“这是祖祖輩輩傳下来的,你能搞出什么名堂来。”南宁市康群糖餅工艺合作社陈道之要做自动制糖机,有的社員說:“他能搞出制糖机,我帮他拿一輩子鞋。”許多先进生产者本身,也不是一开始思想就很坚定的;当他們碰到挫折的时候,往往害怕譏諷和責难。此外,在許多情况下,物質条件也給他們以很大的限制。虽然如此,先进生产者終於依靠了党和群众的支持,获得了力量,勇敢地和外部的、自身的落后思想和其他障碍进行了斗争,取得了胜利。因此,我們不仅要学习这些先进生产者的生产技术知識,而且还要学习他們那种頑强精神和忠于党和人民事業的高尚品質。

对于先进生产者,我們也有一句話要說,那就是:希望他們能戒驕戒燥,謹慎謙虛,努力爭取更大的光榮。

应当指出,过去各地区在手工业生产合作社系統中,开展先进

生产者运动、总结和推广先进经验方面是存在过一些问题的。对运动进行具体领导做得不够，特别是对先进生产者的关怀和具体帮助的重要性认识不足。如有的地区，社员在进行钻研创造时，合作社不发给工资；购买必要的原材料和工具要自己拿钱；有时甚至对社员的合理化建议采取不闻不问、放任自流的官僚主义态度。这些都阻碍了先进生产者运动的开展。必须坚决消除这些现象，让先进生产者的队伍能够不断成长和壮大。

今后我们准备继续出版这类小册子，希望各地及时收集整理各行各业中模范人物的先进经验和事迹，以便能向全国介绍和推广。

编者1956.11.

目 录

倡議書.....	9
----------	---

提高产品质量,增加花色品种

✓ 象牙雕刻艺人——楊士惠.....	12
連續41个月沒有出次布的曹秀华.....	21
刘楚树小組为什么一年半沒有出次品.....	26
提高質量,消灭次品.....	29
优胜紅旗的多次获得者.....	32
提高質量的旗手——洪礼剛.....	34
努力設計美化人民生活的綢緞圖案.....	36
帶头試制新产品的郑錫武.....	38
美丽,新穎.....	41
双面繡翠鳥試制成功.....	43

改进技术設備,推广先进操作法

8 向机械化道路前进的先鋒——張繼强.....	45
中苏友好煉磺爐是怎样建立起来的.....	49
新乡市第二鉄器社怎样进行技术改造.....	54
改进,改进,再改进.....	58
焦煤爐代替了一百多年来的白炭爐.....	60

努力鑽研,改进生产工具·····	62
年年創造新工具·····	65
創造“灣床”工具的蔡阿福·····	67
自动制糖机的創造者——陈道之·····	71
創造多种工具,产量提高十倍·····	74
努力鑽研技术,积极改进工具·····	79
改进操作方法,提高出酒率·····	81
廢鉄变成压路机·····	83
不要从远地运来暖气片了·····	86
坚持改进漿紗操作法的王云深·····	88

刻苦鑽研,支援农業生产

創造“自动河水輪”的王景全·····	91
給农民兄弟生产出好使用的改良农具来·····	94
刻苦鑽研,努力支援农業生产·····	97
一个称职的試制新农具的小組長——謝傳經·····	99
把風力变成农業生产服务的动力·····	102
战胜困难,支援农業生产·····	104
崔文邦制成了鋼飯胎·····	107
由癱瘓状态变成了半机械化·····	109
一个能干謙遜的小伙子——程祥·····	113

互教互学,提高技术水平

孟字剪刀的制造者——孟宪邦·····	117
“他是个好样的,誰也比不上他”·····	120
可敬的老师傅——宋儉·····	123

生产上先进, 学习上模范·····	125
处处带头的青年社员——苏金根·····	129
聂少华是怎样提高技术的·····	132
編織“舒席”的能手——邵文俊·····	136
做缸能手——秦牛大·····	139

克勤克儉, 做好管理工作

帶动全社, 不断前进·····	141
从几把銼子到半机械化·····	144
一心办好手工業合作社·····	148
战胜困难, 办好合作社·····	151
尽一切力量把合作社办得更好·····	154
縫袜車間由落后变为先进·····	157
爱社如家的余迪·····	161
勤儉办社的主任——董树森·····	165

倡 議 書

親愛的全國手工業合作社全體社員同志們：

我們是來自全國各地的手工業先進生產者代表，在全國先進生產者代表會議上，我們聽到了黨中央的指示，許多負責同志的報告，和各個戰線上先進生產者的發言，會后又聽到了全國手工業生產合作社聯合總社籌備委員會負責同志的講話。在這次大會上，交流了豐富的寶貴的經驗，學習了許多知識，鼓舞了我們努力建設社會主義的熱情，加強了我們搞好生產的信心。現在會議已經勝利結束。我們回到原來的工作崗位后，一定以實際行動，響應黨中央的號召，貫徹這次大會的精神，帶動全體社員，搞好生產，更好地為城鄉人民需要服務。

我們代表手工業者來到祖國的首都，參加這樣盛大的會議，在舊社會里是不可想象的，只有在偉大的中國共產黨和毛主席的領導下，才能有今天這樣的光榮。目前我國正處在一個社會主義建設的新時期，我們手工業者和全國人民在一起，要充分發揮我們的積極性和創造性，要持久深入地開展勞動競賽，在我們這一代，要把幾千年相傳地落后的手工業生產，逐步地改變為半機械化和機械化生產，為完成手工業的社會主義改造而努力。為此，我們向全國手工業合作社全體社員同志們提出倡議：

一、提高產品質量，增加花色品種。按照樣本規格進行生產，消滅廢品，減少次品，保證合格率达到98%以上，保證廢品不出門。

充分利用地方原料，廢品廢料和代用品，做到大材大用，小材小用，量材使用。

二、提高服務質量，滿足人民需要。支援農業生產，及時供應農具，隨時為農民修配農具。做到規格合乎農民需要，工精價廉，堅固耐用。

三、提高勞動生產率，降低產品成本。合理調整勞動組織，嚴格遵守勞動紀律，進行勞動分工，做到人盡其能。在現有生產設備基礎上，改進生產工具，有計劃有步驟地實行半機械化和機械化。

四、努力學習技術，總結和推廣先進經驗。學習使用新的技術設備，熟習新的操作方法，組織技術交流，提倡師傅要帶好徒弟，徒弟要學好技術，做到互相學習，互相幫助，取長補短，共同提高，使全體社員不斷地提高技術，逐步地達到先進生產者的水平。

五、搞好經營管理。建立與健全生產責任制，產品檢驗制，收發保管制，實行初步生產定額，保證完成和超額完成生產計劃。嚴格財務紀律，杜絕貪污浪費，帳目做到帳實相符，記載清楚、按時公布，發動群眾办好合作社，樹立“以社為家”的思想，健全理事會的集體領導，發揮監事會的監督檢查作用。

六、努力學習文化。開展掃盲運動，保證在四年至六年內基本上掃除文盲，現有初小程度的，提高到高小水平，有高小程度的提高到初中水平，不斷地掌握科學知識。積極參加政治學習，提高認識，克服落后，反對資本主義經營思想和作風。

為了實現上述倡議，在黨的領導下努力學習政治，提高階級覺悟，樹立先進思想，加強工作責任心，不怕一切困難，做到不驕不燥，反對右傾保守思想，堅決向官僚主義做鬥爭。

以上倡議，要求全國總社轉達全國手工業合作社全體社員，積極響應，以便展開群眾性的先進生產者運動。要從各個行業，各個

合作社和不同的工作崗位上，涌现出大批的先进生产者和先进單位，把手工業的技术改造，做得又多、又快、又好、又省，为提前完成和超額完成發展国民經济的第一个五年計劃而努力！为徹底完成国家对手工業社会主义改造的任务而奋斗！

全国先进生产
者代表會議 手工業代表团全体代表

1956年5月12日

象牙雕刻藝人——楊士惠

从学徒談起

楊士惠是北京市第一象牙雕刻生产合作社社員，担任合作社的技术指导工作，今年44岁，他从12岁起便跟着叔祖父楊起元学木雕，雕刻旧式房屋建筑的裝飾，也作部分象牙雕刻工作。在开始时，他是仿照油漆匠人的彩画和画譜上的花鳥、人物、神象以及旧小說上的插圖等雕刻象牙。这时楊士惠生怕糟塌象牙材料，所以原料是个什么样子，他就雕刻个什么样子，在一件产品上雕刻得又滿、又挤連自己看了都不滿意。

楊士惠在那时常想，为什么画家画出来的画那样受人欢迎呢，被認為是艺术品，自己刻出来的象牙产品却不为人喜欢？后来他把这个問題去向一位美术教員提出，这位教員对他說：“你們刻出来的东西，不論是人物、花鳥、昆虫等都好象是擺在上面似的，活的东西都被你們刻成死的了，画家所描繪的事物，是在他观察和熟悉事物后，抓住了事务的特点才下笔創造的，这是他能成为艺术品的主要原因，雕刻象牙也應該是如此，要想刻的好，就必须下苦工夫去體驗生活，才能創作出来比較好的艺术品。”

話虽然說得不多，但是，却打动了楊士惠的心，他下决心去體驗生活。从那以后，他就去东安市場、西單商場、琉璃厂等地旧書攤上去收集唐、宋、元朝各个名画家的画册，研究里面的人物、山水和笔法，以及到故宫和明代廟宇內佛象、西山、万寿山風景区去

學習古代雕刻，照样雕刻。在雕刻过程中，他又發現按照画片来雕刻立体的东西困难很多。因此他就进一步去观察各种客观事物，他早晨和傍晚去城郊观察早霞、晚霞以及在早、晚霞照映下的村庄、庄家和色彩等。站在远处观察宫殿、楼台、殿閣等建筑物。除了在明朗天气时观察各种事物的形态外，并在風雨天时观察各种事物的变化。他研究在春光明媚下的村庄，也研究在冰天雪地下的田野。他注意各种人物的动作，也注意各种花鳥，昆虫的形态。楊士惠几十年来就是这样摸索、鑽研来提高艺术水平的。

藝術真正的得到了重視

解放后，楊士惠曾参加了特种工艺品專業會議，和全国民間艺术品展覽会，使他認識到象牙雕刻也是祖国艺术宝庫中的重要組成部分，对他的創造也有很大的啓發和幫助。在展覽会上他看到“泥人張”作的“將相和”，石刻艺人潘雨辰雕刻的“志愿軍热爱朝鮮兒童”，“不朽的母亲”，石灣刘傳的陶瓷艺术品“杜甫”、“李白”等。这些作品刻的都象活的一样，有着丰富的表情，表现出各种人物的性格，使他感到自己的作品实在差的太远了。

在經驗交流会上使他更进一步了解到，这些新作品所以作的这样好是和当地美术工作者的帮助分不开的，他看到有很多艺人，已經参加了中国美术家协会和市文联。他想在旧社会里，干这行的手艺人人都被人瞧不起，低人一等，更談不上画家和手艺人合作，在新社会里不同了，技术公开了，还有美术工作者的帮助，他心里有說不出来的高兴，思想認識也比以前提高了。

自北京解放以来，楊士惠就想雕刻毛主席的象，但是沒有資料，他便和他弟弟楊士忠到处去收集毛主席的相片，这样設計，那样雕刻，連刻了数个，但是，刻的总不象个样子。

后来他便去中央美术学院去請教著名的画家徐悲鴻，徐悲鴻向他們指出：“雕刻塑象，要懂得人体的解剖，要知道骨骼、肌肉在那里。要刻得象，还要有思想感情。毛主席是一个人人尊敬的偉大領袖，你要刻得象，就要刻成一个人人尊敬、热爱的形象。”他取得画家的帮助指点后，在雕刻中又三翻兩次的去請教徐悲鴻，还和中央美术学院雕塑系的同志們共同研究存在的問題，到1952年秋天才算刻成了一件比較好的領袖象。通过这次創造，使楊士惠感到，只有爭取美术家的帮助，才能在雕刻上很快地提高自己的技术。

創造性的勞動

1952年秋天，北京市特种工艺公司的人員和楊士惠商量，要他刻一件精致的象牙工艺美术品，准备到莫斯科去展覽。楊士惠接到任务后，自己便想到，苏联对中国的亲切無私的帮助，因此，便想到中国古代的建筑“万寿山”在世界上是很有名的，为了讓未来到中国的苏联同志們也能看到“万寿山”，因此，便提出要在一顆重67斤的象牙上雕刻“万寿山”的全景。他就在这上面專心設計，以排云殿为中心，从正中的玉石欄杆到佛香閣刻十層，排云殿的兩边刻六層，在排云殿的牌坊前，一群群的劳动人民和軍人正在尽情的跳着集体舞，他們举起双手，表现出健美的舞姿；在長廊的前面，美丽的牡丹花正在盛开着；在長廊上坐着三五成群的劳动人民在尽情歌唱；在悠靜的叢林中和林蔭道上，有無數的遊人在散步談心。

在这一座象牙雕刻的“万寿山”上，共刻了4百多人，使人們一看就知道，解放了的中国人民是如何幸福，在祖国名盛的“頤和园”中欢度自己的假日。这件作品的創造过程可不是簡單的事情，他在設計中一遇到困难，就和他弟弟楊士忠一同到“万寿山”去实地观察，他們循着長廊端詳，爬上后山俯視，划着船在昆明湖上游覽，

甚至到龙王廟去辽望，把“万寿山”的全部景象，深深的記在自己的脑海里。他們除观察宮殿和建筑物的安排和特点外，还着重观察人物的一举一动和体会他們的思想感情，研究用什么手法在这顆象牙上雕刻出著名的“万寿山”并雕刻出劳动人民的幸福生活。他就这样不断的往返在西颐路上，在“万寿山”里不知兜了多少圈子，經過了兩個多月設計成功。1952年他参加了手工業生产合作社，在合作社集体生产的条件下，和同志們共同研究商量，苦心雕磨了4个月的时间，初步的雕出了“万寿山”的輪廓来。在雕刻中和他弟弟楊士忠，社員石常海、王錫林等4人利用山树、房子、人物等深浮雕的技术，晝夜輪班精雕細刻了4百多个工。于1953年3月末，完成这件富有艺术价值的新作品，在莫斯科举办的中国工农业展覽会上，得到了国外的好评。

在雕刻“万寿山”成功經驗的基础上，1954年12月，又进一步創造出“北海全景”。这个作品是在重127斤，長6尺余的一顆象牙上雕刻成功的，这件艺术品是表现群众在北海公园狂欢，庆祝第一个宪法誕生和毛主席当选为中华人民共和国主席。

楊士惠被这种具有偉大历史意义的日子鼓舞，从那时起便決定作这件作品，他和他的伙伴运用了立体雕刻，深浮雕，淺浮雕，樓空雕的技巧，發揮了山水、人物、花木等方面的象牙雕刻优秀的技术；他又吸取了国画以及前輩雕刻工艺奇巧絕細的特色，七个人經過了一年多的辛勤劳动，于1955年3月份雕刻成功，現在正准备出国到倫敦去展覽。

楊士惠所以能創造出这两件大的富有艺术价值的雕刻品，是和他努力鑽研技术、美术家的指导和社員的帮助分不开的。

这些成就并不使楊士惠从此驕傲自滿，他反而更加虛心起来，楊士惠觉得：“一个人不能把自己看得太高，自己不知道的还多的

很,不知道的就要向别人問和向别人学习。”

有一次社里作一批“提手風琴的少先队员”,眼看就要到期,交不上活,社里决定要楊士惠来支援这一工作。他接过活来后,便向社員尙延年請教(尙延年曾为雕刻这批活到美术学院学习过),楊士惠从他那里学习到这个人象的头应当怎样擺,腰应当怎样扭,掌握了要点后,用不到定额一半的时间便完成了任务。他講要不是社員的帮助,作出来的活不是質量差就是亏工。

楊士惠能創造新的产品是和美术家的帮助分不开的,中央美术学院曾派人到社里給他們上解剖課;不久以前楊士惠根据美术学院的泥塑雕,作了一个浮雕“强渡金沙江”,他经过学习后了解了“强渡金沙江”是發生在南方,所以战士們都穿着短褲、草鞋、短袖衫子,这样就必須表现出人物的肌肉,更重要的是还要体会当时英雄的心情,才能正确的塑造这些英雄人物的形象。

楊士惠对美术創造是十分認真的。1955年社里有个社員,在雕刻“井崗山会师”,当时按照一張油画在开鑿,一开始便發現布局錯了沒有再作下去。后来經過理事会决定和該社員的同意后,交給了楊士惠去作。他接过来这个任务后,首先重温了这一阶段的党史,从政治上了解了“井崗山会师”的重大意义,并亲自去看了話剧“万水千山”,他講:“長征虽比井崗山会师近了几年,但是,革命战士生活的艰苦和对胜利的信心是相同的。”

在創造过程中,他吸收了“强渡金沙江”的經驗,如何正确的来刻画作品中的人物,他說:“这件作品是以毛主席和朱总司令为中心,毛主席穿着簡單的制服,瘦瘦的,在雕刻时,特地照着毛主席在延安的照片刻的,朱总司令是穿着軍裝、打着裹腿、穿着草鞋、背着箢笠,給人一种長期行軍的印象。当时毛主席帶領的队伍主要是农民,因此,在雕刻时大部分讓他穿着对襟小褂,腰里还束着一条布