



《BIAODIAN FUHAO YONGFA》JIESHUO

# 《标点符号用法》

## 解说

YUWEN CHUBANSHE  
语文出版社

55  
4-1

H055  
8906-1  
2

《BIAODIAN FUHAO YONGFA》JIESHUO

# 《标点符号用法》解说

(据1990年颁发本)

《标点符号用法》修订组

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

《BIAODIAN FUHAO YONGFA》 JIESHUO

《标点符号用法》解说

《标点符号用法》修订组

\*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 北京印刷二厂印刷

\*

787×1092毫米 1/32 3.125印张 87千字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数：1-50,000 定价：1.40元

ISBN 7-80006-280-5/51·85

# 前 言

1951年9月，中央人民政府出版总署公布了《标点符号用法》（以下简称《用法》）。《用法》包括十四种标点符号，即：句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号、感叹号、引号、括号、破折号、省略号、着重号、专名号和书名号。同年10月5日，中央人民政府政务院发出《关于学习标点符号用法的指示》，《指示》中说：

目前全国各政府机关文件和各种出版物的稿件所使用的标点符号，混乱很多，往往有害文意的正确表达，并使领导机关在审阅这些稿件时，不得不费很多时间来作技术性的校正工作。造成此种现象的原因有二：一是缺乏标点符号用法的统一规定；二是处理文件稿件人员未曾注意学习此项用法。为了解决这个问题，中央人民政府出版总署已于9月间公布《标点符号用法》（已由政务院秘书厅发布，另见1951年9月26日人民日报第7版），作为统一的标准。务望全国各级人民政府机关处理文件人员、各报刊出版机关编辑人员、各学校语文教员和学生，一律加以学习，务使今后一切文件和出版物，均按该件规定，统一标点符号的使用。

《用法》的公布对克服标点符号使用中的混乱现象起了积极的作用。

从那时到现在已过去了三十多年，文稿和出版物已由直行改为横行，《用法》中的有些讲法需要作相应的改动。1987年初，由国家语言文字工作委员会语言文字应用研究所、中国社会科学院语言研究所和北京大学中文系的同志组成“修订《标点符号用法》课题组”，进行修订工作。经过两年多的努力，修订工作顺利完成。1990年3月，由国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署联合发布了修订后的《标点符号用法》。这次修订主要有以下五个方面：（1）变直行用的标点符号为横行用的标点符号，并附有与横行不同的直行用的标点符号；（2）修改了某些标点符号的定义；（3）更换了大部分例句；（4）简化了各项说明；（5）增加了连接号和间隔号。

新颁《用法》（指《标点符号用法》修订本，下同）指出：“标点符号是书面语中不可缺少的部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。因此，必须重视标点符号的使用。”

一大段文字，如果不用任何标点，不仅不便于阅读，而且不易分清语句的结构，往往会造成理解上的困难。例如：

（1）直觉的功能在于直接的领悟灵感却有更进一步的目标创造性地解决问题直觉是瞬间的灵感在形式上也是瞬间的却有长期的准备直觉经常是在直面对象时快速产生的灵感却受一定条件的触发而触发条件通常不是直接研究的对象。

这段文字意在说明灵感与直觉的区别。内容本身对一般人来说就比较陌生，现在全段不用一个标点，读起来就更让人不知所云了。如果加上标点，人们对内容就能大致了解一二：

(2)直觉的功能在于直接的领悟，灵感却有更进一步的目标：创造性地解决问题；直觉是瞬间的，灵感在形式上也是瞬间的，却有长期的准备；直觉经常是在直面对象时快速产生的，灵感却受一定条件的触发，而触发条件通常不是直接研究的对象。

同一段文字，如果所使用的标点不同，语气就会不同，意思也随之会有差别。譬如下面例(3)(4)都是对“你没有通知他？”这个问题的回答：

(3)我没有通知他。

(4)我没有通知他？

例(3)句末用了句号，例(4)句末用了问号，二者表示的语气和意思就不同。例(3)表示陈述语气，承认自己没有通知他；例(4)表示反问语气，强调自己已经通知了他。

有时，同一段文字，使用的标点虽然相同，但标点的位置不同，结构就会不同，表示的意思也往往不同。例如：

(5)我赞成，他也赞成，你怎么样？

我赞成他，也赞成你，怎么样？

(6)北京队打败了上海队，获得了冠军。

北京队打败了，上海队获得了冠军。

(7)不这样做，不行。

不，这样做不行。

由此可知，在书面上正确使用标点符号，是极为重要的。

常用的标点符号有十六种，分为点号和标号两大类。

点号的作用在于点断，主要表示说话时的停顿和语气。点号又分为句末点号和句内点号。句末点号用在句末，有句

号、问号、叹号三种表示句末的停顿，同时表示句子的语气。句内点号用在句内，有逗号、顿号、分号、冒号四种，表示句内的各种不同性质的停顿。

标号的作用在于标明，主要标明语句的性质和作用。常用的标号有九种，即：引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号和专名号。

为了便于修订后的《标点符号用法》的应用和推广，修订组编写了这本《〈标点符号用法〉解说》，以供参考。

《解说》主要是根据我们参加修订《用法》的体会，对《用法》的内容加以解释、发挥和补充。我们的想法是，《用法》作为国家语言文字的一种规范，必须简明易懂，便于广大群众学习掌握，因此许多问题只是点到为止，有的问题甚至暂未论及。《解说》则正好可以对《用法》的某些论点加以解释，对略说的部分加以发挥，对未遑提及的方面加以补充。当然，《用法》上讲清楚了，的，《解说》基本上就不再作解释说明。我们希望，这样的安排将有利于广大读者对标点符号的进一步掌握和使用。

《解说》按《用法》所列标点逐个进行解说。为便于阅读，我们在解说每个标点符号时，先列出《用法》上的说明，空一行，然后进行解说。为醒目起见，我们在解说时列出了小标题。

《解说》虽经多次讨论修改，但限于水平，疏漏和失误之处在所难免，希广大读者批评指正。

# 目 录

前 言	( 1 )
一、句号	( 1 )
二、问号	( 7 )
三、叹号	( 13 )
四、逗号	( 18 )
五、顿号	( 27 )
六、分号	( 35 )
七、冒号	( 41 )
八、引号	( 50 )
九、括号	( 56 )
十、破折号	( 63 )
十一、省略号	( 71 )
十二、着重号	( 77 )
十三、连接号	( 78 )
十四、间隔号	( 82 )
十五、书名号	( 84 )
十六、专名号	( 87 )
附录：其他几种标号	( 88 )
后 记	( 92 )



## 一、句 号 (。)

句号表示陈述句末尾的停顿。例如：

(1) 北京是中华人民共和国的首都。

(2) 虚心使人进步，骄傲使人落后。

(3) 亚洲地域广阔，跨寒、温、热三带，又因各地地形和距离海洋远近不同，气候复杂多样。

陈述句是用来说明事实的。

祈使句是用来要求听话人做某件事情的。语气舒缓的祈使句末尾也用句号。例如：

(4) 请您稍等一下。

句号还有另一种形式，即一个小圆点（·），一般在科技文献中使用。

**句号的主要用法** 上引《用法》指出：“句号表示陈述句末尾的停顿。”要学会使用句号，首先要弄清什么是句子，其次还要弄清什么是陈述句。

句子是前后都有停顿，并且带着一定的句调，表示相对完整的意义的语言形式。句子是由词组成的，可以很长，也可以很短。最短的只有一个词，例如：“谁？”“我。”

句子按照用途可以分为四类，就是陈述句、疑问句、祈

使句和感叹句。不同类型的句子带有不同的语气。陈述句是用来说明事实的，末尾用句号。陈述句可以是单句，也可以是复句。不管单句和复句，句子末尾都用句号。《用法》的例（1）是单句，例（2）和例（3）是复句。

**句号的误用** 句号误用很常见，造成误用的主要原因是分不清到哪里是一个句子。句号误用有两种类型，一种是多用，一种是少用。

句号的多用就是不该用句号而用了句号，结果把一个句子拆成了几个句子。常见的是该用逗号的地方用了句号。例如：

\*（1）看来，观众喜欢真实生动地反映我国现实生活中群众比较关心的社会问题、敢于揭示生活中复杂的甚至是尖锐的矛盾的影片。如《高山下的花环》《人到中年》《人生》等等。

\*（2）我国地质科学工作者在天山西段发现的近二百个种属的寒武纪三叶虫化石和其他海洋生物化石。向人们证实，高耸的天山原是浩瀚的大海，距今五亿年以前的西天山地区是一个狭长的海峡。

例\*（1）从开头到“影片”，意思和结构似乎都已完整；单就这一部分来看，在“影片”后边用个句号不能算错。可是接下去看，“如……等等”显然不是一个独立的句子，而是紧连着前边的。所以，例\*（1）只是一个句子，不是两个句子，第一个句号应改为逗号。例\*（2）从开头到“生物化石”是一个偏正关系的名词短语，在这里不能构成一个句

子，要把“化石”后边的句号去掉。这个地方如果不用逗号断开，读起来太吃力；如果用了逗号，和“证实”后边的逗号又离得太近，把句子拆得太散。比较好的办法是把这个句子重新组织一下，改为：

(3) 我国地质科学工作者在天山西段发现了近二百个种属的寒武纪三叶虫化石和其他海洋生物化石。这些化石向人们证实，高耸的天山原是浩瀚的大海，距今五亿年以前的西天山地区是一个狭长的海峡。

上边两个例子都是在单句内多用了句号。下边句子的毛病是在复句内多用了句号。例如：

\*(4) 尽管森林的破坏会给人类社会造成极其严重的后果。但这在一切“文明”国家中又是不可避免的。

\*(5) 我国著名社会学家费孝通教授去年四月应邀访问美国。归来后写成了《访美掠影》一书。

\*(6) 北方的雪能使我内心趋向于明朗。趋向于纯洁。趋向于童话般的美。趋向于净化的涅槃。

例\*(4)中“尽管”和“但”呼应，表示让步转折关系，“后果”后边的停顿是复句内分句间的停顿，句号应改为逗号。例\*(5)是由两个分句构成的承接复句，第一个句号要改为逗号。例\*(6)是由四个分句构成的并列复句，前三个句号也要改为逗号。

句号的少用就是该用句号而没有用，把几个句子硬凑成

一个句子。常见的是在该用句号的地方用了逗号，一逗到底。例如：

\*（7）下半时，特别是后30分钟，中国队利用身高的优势，采取长传冲吊的方法，直逼泰国队门前，多次获得得分机会，在终场前5分钟，中国队20号周绪平在泰队大门左侧接到队友传来的球，头顶破门，将比分扳平。

\*（8）8月2日下午5时左右，有一个被撞成脑重伤的小男孩送到朝阳医院，这时，正巧副食店的杨经理来医院探视病人，她走到正处于半昏迷状态的小男孩身旁，把耳朵贴到男孩子嘴边，询问他的姓名、住址，凭着几句含糊不清的话语，杨经理在派出所同志的帮助下，终于找到了孩子的家长，晚10时，孩子做了开颅手术，保住了性命。

例\*（7）和例\*（8）说的都是连续发生的几件事情，宜于在联系得不太紧的地方用句号断开。例\*（7）的第六个逗号，例\*（8）的第二、第四、第七、第十这四个逗号，都要改为句号。再如：

\*（9）为加强在校友的联系，我校拟编印校友通讯录，凡在杭州大学和曾在老浙大，之江大学、浙江师范专科学校、浙江俄文专科学校、院系调整后建立的浙江师范学院学习及工作过的校友，请将您在本校学习或工作的起迄年月、现在工作单位、职务或职称以及通讯地址等，于今年10月31日前函告杭州大

学校友会总会办公室。

- \* (10) 南朝鲜汉城南大约四十二公里处，有个地方叫水原，在水原附近风景秀丽的山麓下，有一个别开生面的民俗村，它的面积约为二十二万坪（相当于中国的一万一千亩），村子里的建筑都是依照二百年前朝鲜住房的式样，经过风水先生的观测考据、建筑匠人的精心设计而建成的。

例\*(9)和例\*(10)说的都是互相关联的几件事情，也要在联系得不太紧的地方用句号断开。例\*(9)的第二个逗号，例\*(10)的第二、第四、第五这三个逗号，都要改为句号。

有时在一段文字中，误用句号的两种情况都存在。例如：

- \* (11) 根据这几年的教学实践和学员来信反映。本校修改并重印了函授教材，充实了1987年度全国高产培育食用菌的配方，教材全部铅印，图文并茂，详细易懂。

例\*(11)中的第一个句号要改为逗号，第二个逗号要改为句号。

**句号使用的灵活性** 上面我们讲了什么时候应该使用句号，什么时候不应该使用句号，区别是清楚的。可是还应该看到句号的使用有一定的灵活性。在可分可连的地方用句号还是逗号都可以。如果着眼于分，就用句号；着眼于连，就用逗号。例如：

- (12) 语言使人类别于禽兽。文字使文明别于野蛮。教育使进步别于落后。

- (13) 小碑座的四周，雕刻着牡丹花、荷花、菊花等组成的八个大花圈，这些花朵象征着英雄们高尚、纯洁的品质，表示全国人民对他们的永远怀念和敬仰。

例(12)中的前两个句号可以改用逗号，例(13)中的第二个逗号可以改用句号。

**祈使句末尾的句号** 祈使句通常是用来表示要求的，要求对方做什么，或者不做什么。祈使句由于内容不同，所带的语气也不完全相同，有的舒缓，有的强烈。语气舒缓的祈使句末尾用句号，如《用法》例(4)。又如：

(14) 请把那本书还给我。

(15) 马上就拍照了，注意看我，不要动。

**句号的另一种形式** 句号的基本形式是一个小圆圈，它还有另外一种形式——一个实心小圆点(·)。这种形式只在科技文献和外文辞书中使用，前者为了避免和字母O及阿拉伯数字0相混，后者为了和外文书写的习惯相一致。例如：

(16) 注意对数式  $\log_a N = b$  中字母的取值范围：  
底数  $a > 0$ ， $a \neq 1$ ，真数  $N > 0$ 。

(17) dire ①可怕的；悲惨的；不吉利的。②迫切的，极端的。

## 二、问 号 ( ? )

问号表示疑问句末尾的停顿。例如：

(5) 你见过金丝猴吗？

(6) 他叫什么名字？

(7) 去好呢，还是不去好？

疑问句一般是用来提出问题的。

反问句是一种特殊的疑问句，末尾一般也用问号。例如：

(8) 难道你还不了解我吗？

(9) 你怎么能这么说呢？

有的句子虽然有疑问词“谁”“什么”“怎么”等，但全句并不是疑问句，末尾不用问号。例如：

(10) 我也不知道该谁去。

(11) 请你问问他姓什么。

**问号的主要用法** 上引《用法》指出：“问号表示疑问句末尾的停顿。”要学会正确使用问号，就要搞清什么样的句子是疑问句。《用法》指出：“疑问句一般是用来提出问题的。”“用来提出问题”指的是说话人有疑而问，希望得到回答。疑问句都带有疑问语气，末尾有一个较大的停顿，在书面上，疑问句末尾要用问号。

疑问句从结构上说可以分为是非问句、特指问句和选择

问句。不管是哪种类型的疑问句，在末尾都要用问号。《用法》中的例（5）是是非问句，例（6）是特指问句，例（7）是选择问句。

关于疑问句末尾问号的用法，这里再作一些补充。

第一，关于选择问句中问号的使用。

选择问句是由说话的人提出几种可能性来询问对方的意见。每种可能性构成一个选择项。问号可以用在最后一个选择项的后边，也可以用在每个选择项的后边。例如：

（1）陆大夫，你现在是在门诊还是在病房？

（2）你这是征求我的意见，还是把你的决定通知我？

（3）站在他们的前头领导他们呢？还是站在他们的后头指手划脚地批评他们呢？还是站在他们的对面反对他们呢？

例（1）和例（2）只在最后一项的后边用一个问号，例（1）的两项中间没有逗号，例（2）的两项中间用了逗号。例（3）在每项的后边都用了问号。采用哪种形式，除了考虑选择项的长短外，主要看写作的人的主观态度。当他不想强调每个选择项的独立性时，就采取例（1）例（2）的标法；当他想强调每个选择项的独立性时，就采取例（3）的标法。如果每项都很短，而后边又都用了问号，强调独立性的意味就非常明显。例如：

（4）您说，究竟什么力量是强大的呢？生活？岁月？精神？

（5）执行党纪国法，目前往往失之于软，失之于宽。为什么手软？是碍于情面呢？是惹不起



呢？是被“关系网”缠住了呢？还是自身不干净呢？

- (6) 他梦见了什么呢？门诊室？听诊器？手术刀？  
体温计？

例(4)至例(6)中的头一个问句是特指问句，其余的是选择问句。

第二，设问句末尾要用问号。

设问句是一种特殊的疑问句。说话的人为了突出意思的中心，引起对方的注意，便有意采取自问自答的方式，设问句就是这样一种自问的疑问句，所以末尾要用问号。例如：

- (7) 自学，学什么？我想不外是基础知识和专业知识两类。

- (8) 鸟儿能无拘束地离开大地钻到真空中飞翔吗？不行，鸟儿是离不开空气的。

第三，由叹词构成的疑问句末尾要用问号。

叹词“啊、呃、咦”等单用带有疑问语气时，也是疑问句，末尾也要用问号。例如：

- (9) 方六明师傅，您挑一张画儿吧！

明师傅 啊？我要画干什么呢？

- (10) 呃？不信？来试试吧！

- (11) 咦？我的书包呢？刚才我放在这儿的那个书包呢？

**反问句末尾的问号** 反问句也是一种特殊的疑问句。说话的人使用这种形式是为了更有力地表明自己的看法。一般说来，反问句如果形式上是否定的，所表达的意思就是肯定的，如《用法》的例(8)；如果形式上是肯定的，所表达