

中国国家自然科学基金委员会
建设部科技发展司联合资助项目
项目编号: 5870362
(89)国科金外资助第246号

日本丰田财团助成研究报告书
报告书编号: 028
助成编号: 90—III—025
发行年月: 1993年10月

中國近代建築總覽

庐山篇

THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF MODERN CHINA
LUSHAN

主 编

汪 坦 中国近代建筑史研究会
藤森照信 日本亚细亚近代建筑史研究会

本篇主编

彭开福 张夏合 村松伸 井上直美

中国建筑工程工业出版社

中国近代建筑总览

庐山篇

主 编

彭开福 张复合 村松伸 井上直美



中国建筑工程工业出版社

(京)新登字 035 号

本书系《中国近代建筑总览》丛书中的一篇——庐山篇。它是中国国家自然科学基金委员会、建设部的科研项目，并得到日本丰田财团资助，由中、日双方近代建筑史研究会合作研究的成果之一，对亚洲及世界近代建筑史的研究有着重要作用，并对建筑保护、修复等方面具有参考价值。本篇内容包括：近代建筑概说、实测报告、近代建筑一览表、分布图、调查表及英文摘要等。

本书可供城市建设、规划、建筑历史研究人员、设计人员及教学等方面参考。

责任编辑 王玉容

中国近代建筑总览

主编 汪坦 (中国近代建筑史研究会)

中国北京市海淀区清华园 清华大学建筑学院

邮政编码：100084 电话：2564174

藤森照信 (日本亚细亚近代建筑史研究会)

日本东京都港区六本木 7-22-1 东京大学生产技术研究所

邮政编码：106 电话：03-3402-6231

中国近代建筑总览·庐山篇

主编 彭开福 张复合 村松伸 井上直美

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

发行日期 1993 年 10 月

新华书店经销

北京市密云县印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/16 印张：4 插页：1 字数：78 千字

1993 年 11 月第一版 1993 年 11 月第一次印刷

印数：1—2,010 册 定价：5.20 元

ISBN 7-112-02046-8/TU·1551

(7066)

前 言

庐山牯岭地区,英国人李德立于1895年向清政府租借开发。这一地区的建筑风格深受西欧各国建筑的影响,尤其是西欧各国别墅建筑更有特色。在牯岭建屋避暑的有英国、美国、德国、瑞典、意大利、法国、挪威、俄国、芬兰、葡萄牙、加拿大和日本等12个国家。这些建筑在中国近代建筑史上有一定意义。

1895年,由清政府九江分巡道与英国驻九江领事签订了《牯牛岭案十二条》,协议将牯岭长冲一带土地租借给英国人李德立建屋避暑,每年租金12千文。李德立租借土地合法化以后,立即组成牯岭公司,将长冲土地划号出售,几年之内这些土地全部售给西方各国。到1905年,长冲地区已建成别墅147栋;而牯岭公司租借土地欲望越来越大,租借地由长冲一区扩展为七区。同时,法国、俄国、美国相继步英国之后尘,纷纷到牯岭租借土地。

据地产档案记载,到1931年,已有12个国家在牯岭购地皮1278号,在这些地皮上建了别墅、教堂、图书馆、医院、学校、旅馆等各种类型的建筑,并开辟了多处网球场和游泳池。

牯岭初期的建筑,其都由外国人设计;建筑图纸有的从西欧各国寄到牯岭,有的委托给外国人在牯岭开办的建筑事务所设计。30年代以后,牯岭有部分建筑由中国建筑师设计;民国时期的“三大建筑”为这一时期的代表作。

李德立开发牯岭时,已采用了当时较先进的规划思想。首先用规划控制建筑密度,规划上规定,每号土地上建筑占地面积不能超过15%,使整个规划区都有85%的空地作为庭园绿地,形成有独特风格的山区庭园式别墅区。整个规划区内还规划了道路、公园、公用绿地和墓地等。1905年牯岭租借区内已有详细规划图,区内各种设施都严格按规划执行。目前,租借区内基本保留当初的规划模式。这种山区规划的模式对我们现在的规划与建设具有一定指导意义。

1982年同济大学接受委托为庐山作总体规划,并对长冲地区的别墅作过初步调查。实测了100余栋别墅,对东谷200多栋别墅进行分类,订出了一、二、三类保护名录,为研究和保护这些别墅作了大量工作。

庐山近代建筑调查,承蒙以汪坦教授为首的中国近代建筑史研究会大力支持,在清华大学张复合先生的具体帮助下,并得到日本亚细亚近代建筑史研究会藤森照信助教授、村松伸、井上直美等先生的大力支持与具体协助得以完成。

对此次调查工作,庐山建筑学会给予大力支持。庐山规划设计室欧阳怀龙先生写了《庐山的早期规划》一文。参加这次调查研究工作的还有赵火柴、王书桂、

徐上河、李庐山、黄俊、郑少祥、周玲玲、张雷、吴友明等同志。在此表示衷心的感谢。

此项调查承日本丰田财团基金会赞助，也在此表示感谢。

庐山建筑学会理事长

彭开福

目 录

前言·····	彭开福
庐山近代建筑概说·····	彭开福 (1)
庐山的早期规划·····	欧阳怀龙 (11)
实测报告 1. 巴雷夫人别墅·····	欧阳怀龙 执笔 (24)
实测报告 2. 雷格里尔别墅·····	欧阳怀龙 执笔 (28)
庐山近代建筑一览表及分布图·····	(31)
庐山近代建筑调查表·····	(33)
附录:	
A: 庐山近代建筑资料目录·····	(54)
B: 庐山近代建筑大事记·····	(54)
英文摘要·····	(57)

庐山近代建筑概说

彭开福

庐山位于幕阜山余脉东端。其经纬度为东经 $115^{\circ}59'$ ，北纬 $29^{\circ}34'40''$ 。幕阜山蜿蜒在江西、湖北两省边界地区，它的西北两面紧接九江市和九江县，西南面联结德安，东面濒临鄱阳湖，与湖口县相望。东西宽约20余里，南北长约50余里，周围绵亘约500余里。庐山北端牯岭海拔1300m以上，牯岭两侧的“东谷”、“西谷”都拥有3、5km²平坦谷地。

庐山之名，始见于《史记》两汉及晋，庐山隶属于柴桑县，五代时隶属德化县，宋太平兴国三年（公元978年）升星子镇为县，庐山仍属江洲。1920年，经江西省政府议决，以九江星子两县所属山地范围为庐山管理局辖区。现在庐山风景名胜管理局为省政府派出机构，由九江市代行管理。

庐山早期开发主要是宗教和书院，开发的范围主要在山麓。当时庐山最著名的“三大名寺”（西林、东林、大林）“四大丛林”（归宗、栖贤、开先、圆通）及“两大书院”（白鹿洞、濂溪），都散布在庐山的山麓地带。东晋以来，庐山既是佛教胜地，同时又是我国文化教育和宋明理学的中心。

1840年，英国侵略中国的鸦片战争打开了中国的大门。继九江成为通商口岸之后，传教士也跟着入侵到内地。长江中下游的城市夏日炎热，这些传教士纷纷离开城市到山区寻地建屋避暑，紧靠九江的庐山成为他们避暑的理想之地。初期，他们在山麓建屋，后来发展到到山顶租地建屋。在牯岭地区租地建屋始于1895年，30年后牯岭的开发初具规模。这时山上已有各种建筑500余栋。来山避暑的人多达3万余人。

庐山不属通商口岸，因而不能设租界。1895年，英国基督教美以美会教士李德立（Edward Selby Little）以低价和贿赂官府等手段，强行租借长冲（今东谷一带）地皮4500余亩。第二年在牯岭一边修筑道路，一边辟地建屋。牯岭东侧长冲一带北有崇山屏障，南向地势平坦，长冲谷地有河流横贯其中，终年流水不断，林木茂盛，环境优美，山地坡度大都在 15° 左右，很适宜辟地建屋。

一、庐山牯岭租借地的设立

1895年农历11月16日，由清政府九江分巡道与英国驻九江领事签订《牯牛岭案十二条》，规定将长冲（东谷）一带土地租给英国人李德立建屋避暑，每年出租钱12千文。根据这一协议，李德立租借牯岭合法化。当时租借长冲土地1029亩，将这些土地划为279号出售，每号约3.7亩，每号售价300元。几年之内，土地全部售完。李德立为了进一步扩大在牯岭的势力范围，他一方面私自移动长冲租借地原有界址，多占土地1000余亩，同时要求清政府扩大租借地。1904年，清政府不得已，又租借给李德立草地坡、下冲、猴子岭、大林冲四区，共计900余亩。李德立这时租借土地达4500余亩，且这些土地联成一片，成为英国在牯岭势力最大的租借区。

1898年，俄国东正教牧师尼沙与清德化县知事杨焜签约，租借星洲土地。契约签订租借土地551亩，交租银1400两，东正教不遵守租约，私自移动界址，多侵占土地1900余亩。接着美、法等国相继在牯岭占有租借地。1913年8月28日，清政府与英国政府共同下了一道令：“大清钦命广九南道督理九江关税务，办理通商事宜；大英钦命驻九江管理本国通商事宜领事官乐”。其中有一条规定：“此次勘定界线之后，即从此截止，公司不得再议扩大充补，不得稍有占越。”至此，牯岭租地之风才告一段落。

英、美、法、俄四国在牯岭得到租借地之后，在牯岭的各帝国主义国家为了各自的利益也矛盾重重，但在对付中国人这一点上，他们又是一致的。为了牢牢地控制既得利益，他们组织了机构，制定章程，一致对付中国人。

1899年，牯岭成立董事会。成员有李德立（主席）、梅格、波的、波赫尔、德斯里（书记兼会计）、基基、棍兹、木兰、吴板桥等人。董事会下设：书记、公事房、董事。公事房下设：秘书、巡捕房、会计。牯岭租借地仿照各通商口岸的租界，租借地内的外国人享有行政、治安、经营管理和外交上的豁免权，中国人无权过问租借地内的事务。李德立制定了《牯岭避暑地约法》，规定每年8月开年会，由牯岭公事房向董事会报告一年的工作情况。牯岭向外国人租地得到控制后，国内到牯岭建屋避暑的人日益增多，李德立为了进一步控制牯岭，在1929年8月召开的第33次董事会上提出修改《约法》议案。其中有两项是针对牯岭的中国人，而有利西方人的。其一：“表决修改案时须用书面投票法，由投票人在上签名并注明国籍”；其二：“必须投票人 $\frac{2}{3}$ 多数通过；检查所投之票，其赞成人数中之同一

国籍者不在 $\frac{1}{3}$ 以上，该修正案得以成立施行”。修改案条例的用意是防止中国方面参加董事会的人增多，以免表决不利于西方人。

1936年，管理局第六任局长蒋志澄与英国驻汉口领事默斯正式签订收回租借地协议，从此结束了西方人对牯岭的统治。

二、牯岭地区的初期规划

牯岭长冲一带适宜于建筑和居住，我国著名的地质学家李四光曾实地进行考察，对此作出科学的结论。他认为：“牯岭最大之利益，是顶上有谷。且谷向西倾斜，四周有较硬的岩层（即女儿城砂岩）以为屏障，谷中岩石性极疏松，无潮湿之虑”。这种“女儿城砂岩不独为牯岭之屏障，且能供构造房屋之原料，是皆人烟繁盛必须之条件。而牯岭则兼有之。宜乎其为山林城市也”。牯岭地区宜于居住和避暑的另一个条件是，空气清新、林木茂盛、水源充足，长冲地区尤为优越，给建屋避暑提供了极好的条件。

牯岭地区的建设始于1896年，1905年已有详细规划。《1905年牯岭地区规划图》上标明，当时牯岭公司将长冲地区划分为279号。到1905年时，这一地区按规划图建别墅147栋；查阅房地产档案，当时的房屋门牌号都沿用土地编号。

李德立的牯岭公司规划别墅区的原则，是依照长冲山地的自然走向，将山地规划成长方形和不规则的多边形。规划中每块地皮上建筑面积与地皮面积的比例，都控制在15%左右。整个别墅区建筑面积与地皮面积之比都保持在这个比例范围内。这种规划思想的客观效果，使这一地区的建筑既有群体性，又有相对的独立性。别墅间的距离、体量及造型都有严格的控制，形成了山地别墅建筑独具特色的风格。长冲地区的建筑密度目前为18%左右，基本遵循了原规划思想，这种规划思想经近百年的实践证明是合理的。东谷别墅区仍为庐山规划最好的区域。

长冲的每座别墅都有用块石筑成的围墙，大多数别墅都布置有小庭园。庭园入口处都有石造门阙，门阙的左侧刻有别墅房号，右侧刻有别墅的名称，如美庐别墅、小梅别墅、松岩别墅、竹影别墅等。别墅庭园布置既有西方特色，又有中国庭园的风味。

长冲租借地内的别墅庭园很注重植物的配置。庭园使用的植物绝大部分是庐山珍贵的乡土树种，如银杏、金钱松、水杉、鹅掌楸、玉兰、厚朴等，使西方别墅建筑与本地乡土树种协调，很有特色。这一区域也引进了西欧各国的名贵庭园树种，如欧洲方杉，日本冷杉等树种。这种规划与布置手法，是当时租借区特殊的历史背景的反映。规划区别墅建筑都是因山就势，随地形的变化而布置。因山就势是我国风景区人文构景的传统原则，是处理建筑与环境关系的普遍手法。这种普遍手法在长冲租借地区内得到广泛的应用，因而取得的景观效果极佳，整个规划也是很成功的。建筑房屋所用的石料，在不破坏地形地貌的原则下，都是就地取材。取材时注意保留了露出地面的风景石，使其形成自然景观。如美庐别墅

的“美庐”二字，就是刻在露出地面的自然石上，景观自然。别墅多依地势筑地下室，地下室的高度依山势坡度而定。在规划区范围内，没有开山炸石的痕迹，也没有大量的建筑余土堆积。这些别墅建筑对地形的利用达到很高水平。

道路是山区建设和进一步发展的基础，没有道路谈不上开发，即使将土地划号出卖也不会有买主。牯岭公司在划分土地出卖过程中，首先作了长冲地区道路的规划和开发工作。目前庐山仍有很多未开发的土地，因未作道路的规划和建设工作，即使景观很好，地势很适宜建筑，但却未能利用。

长冲地区的道路，以横贯其中的河流为起点，河流的左右两岸规划为两条较宽的人行主干线；南北又以河的两岸为起点，纵向将山地分成多条路。其规划为两号地皮间设一条路，两条路之间的距离约75m。规划将长冲地区分为上区和下区两大部分，上区有纵向路四条，分别为莲谷路、普林路、鄱阳路、柏树路，横向有五条路与主干道贯通，形成多个“井”字形通道。下区以河岸为起点，有九条纵向主干道贯通全区，即中一路到中九路，并有中路和上中路两条横向道路与主干道贯通。这一区域的步行道四通八达，极为方便。这些道路都因山势拾级而上，石级多达数百步至千步以上。目前这些道路仍是通往各别墅的主要道路。

牯岭公司出售完长冲的土地后，获得巨额款项。公司为了扩大势力，吸引更多的人上山，从售地收入中拨出一部分资金，修筑从莲花洞到牯岭的上山通道，并规划修筑了牯岭地区的道路。新修的莲花洞到牯岭的道路，与九江市至莲花洞的公路相通，很快成为上牯岭的主要道路。牯岭地区的道路修通后，使东谷、西谷连为一体，山上山下道路畅通，为牯岭地区30年代高速发展奠定了基础。

三、牯岭避暑地的形成

牯岭开发始于1896年，40年后已初具规模。据1931年庐山管理局调查统计，租借区内有别墅560栋，非租借区内有别墅262栋，正街及下街有店铺86栋，全山固定建筑850栋。

随着来山避暑的人日益增长，与之相适应的商业和公用事业也有很大发展。据1930年统计，在山中经营食品、杂品的商店23家；经营旅馆业的有8家，其中英国人经营一家；有医院4所，外国人经营3所；学校4所：美国学校、英国学校、法国学校、匡庐小学。有游泳池5处，电影院一座，网球场18处，教堂12处。其中协和教堂、基督教堂、天主教堂规模最大，按西方教堂式样建造。

牯岭经过40年的发展，由原来的牯岭租借区发展到四个区：正街、牯岭、芦林、莲花。1936年统计，四区人口达14052人，其中外国人为1064人。详细情况见下表：

牯岭经过40年的建设，已由开始的建屋避暑发展成为有教育、商业、旅馆业、医院等各业具全的综合性避暑山城。

1936年8月外侨和本国人口统计简表

区 国 籍		正 街	牯 岭	芦 林	莲 花	合 计
中 国 人		7499	3965	882	642	12988
外 国 人	英		332	1	1	1054
	美		466	2		
	德		61	6	2	
	法		13	9		
	俄		69	15		
	日					
	其 它		68	9		

四、牯岭建筑活动的两个历史时期

1895年，李德立租借牯岭合法后，积极筹划管理机构和制定开发方式。李德立充分利用中国报纸和西方的宣传工具，系统地介绍牯岭优越的地理条件和优美的自然环境，同时又利用教会的势力，广泛在世界传播这一消息。李德立租借牯岭土地，有权出售，这样不仅招来大批购地者，而且也使西方帝国主义各国垂涎和瞩目，纷纷步李德立之后尘，来牯岭租借土地，加速了牯岭的开发。牯岭的开发大致可分两个时期：

（一）西式建筑的引入（1896～1927年）

牯岭的开辟始于英国人李德立，牯岭的建筑式样也都是从西方引入的。从西方引入牯岭的别墅建筑，从建筑式样和建筑材料方面归纳，大致有12种类型：

敞开外廊式、封闭型周边内廊式、半封闭半敞开型外廊式、单亭敞开外廊式、双亭封闭式、单亭封闭式、大坡度陡屋面式、古堡式、鱼鳞板外墙轻型式、单人字顶式、双人字顶式、四坡水屋顶式。

综合分析牯岭近代别墅建筑，其特点是：使用功能相似，造型互不雷同；在不同风格中求协调。整个别墅区形成既别具一格，又相互协调的别墅群体。

在牯岭的开辟与建设过程中，李德立聘请一些既有技术特长，又一专多能的工程技术人员。牯岭引进西方的建筑文化，这些专业技术人员起了重要作用。

英国工程师甘约翰，是英国循道会驻汉口的工作人员，1896年李德立聘用他共同开发牯岭。甘约翰会测量、会设计、会施工，租借地内很多别墅建筑都是由他组织施工的。

德国工程师李博德，他的建筑活动多在租借地之外，目前西谷、香山路一带

建筑多为他设计并承建的。牯岭一些大屋盖、陡屋面的北欧建筑的建造都同他有关。这类建筑的屋面都拔得很高，屋顶都有老虎窗点缀。无论处在山岭或山谷，都可以看到整个屋面，独特的造型增强了庐山别墅建筑的西方风味。

（二）西式建筑的发展及演变（1927～1931年）

从1896年至1931年间35年的建设，租借地内已有500余栋建筑。这些建筑分别为英国、美国、法国、俄国、德国、瑞典、芬兰、挪威、日本、加拿大、意大利和葡萄牙等12个国家所有，建筑风格和建筑式样各异，体现了西欧各国别墅建筑特色。1927年北伐战争后，外国人惧怕中国的革命势力，明显地放慢了租借地内的建设速度，并有一部分外国人将别墅卖给中国的军阀、富豪。中国这一阶层的人除了购买别墅外，还大肆在牯岭占地筑屋，形成牯岭地区第二次建筑高潮。中国人在牯岭建造别墅，仍都请西方人设计，其建筑式样仍效仿西方各国别墅；但不同程度地出现了中国建筑的表现手法，开始有些小的变化表现在门窗和入口门楼的处理上。稍后，中国建筑师设计了一些既有西方特点、又有中国风格的建筑，其中有代表性的是庐山图书馆和大礼堂。

庐山图书馆建于1934年，为三栋联体的二层宫殿式建筑。墙体吸收了西式别墅建筑的做法，以加工精细的石料砌筑，外窗采用钢窗构件，外墙和门窗带有明显的西式建筑特点。屋顶则是中国宫殿建筑式样，大屋顶、翘角、覆盖绿色琉璃瓦。

这组建筑由南昌杨荣猷营造厂设计并承包营造。

大礼堂为传习学舍的配套建筑，底层设餐厅，二层是可坐千余人的会场。1935年底动工，1937年竣工，承建单位是上海华中公司，设计人为中国工程师高观四。建筑座东朝西，与传习学舍遥遥相对。石墙钢窗；屋顶为木屋架结构，铁皮瓦覆盖。

大礼堂建成至今已有40余年，从建筑设计、结构和布局等方面来看，仍很新颖，不落俗套。建筑手法上使中西建筑艺术巧妙结合，既古朴，又有现代建筑气息。

图书馆和大礼堂的建造地点与别墅区相邻，其造型既吸收了西方别墅建筑的优点，又发挥了我国传统建筑的特点。这两座建筑的出现，标志着牯岭全西方化的建筑方向开始发生变化，出现了中西建筑文化相互交融，中国建筑师吸收西方建造手法，使庐山新西式建筑带有中国的传统色彩。

五、牯岭地区建筑物的类型

牯岭地区的建筑以避暑别墅为主体，来山避暑的使用时间一般为5个月左右。因避暑时间较长，同时建造了一些人们生活所必须的建筑物如教堂、医院、学校及旅馆等。

牯岭开发始于英国人，当时建筑设计以英国人为主，建筑式样也多以英国乡村别墅为基础。在租借区之外，也有些德国、俄国工程师设计的别墅建筑。

庐山为山区，当时无公路，运输十分困难，建筑的主体材料多为就地取材。建筑物一般体量较小，绝大多数别墅都是石木结构；因山顶寒冷多雪，屋顶都为瓦楞铁覆盖。

牯岭地区是一个多国籍区域，建筑风格也呈多样化，现将各类建筑分述如下：

（一）别墅建筑

1. 内廊式

这种建筑周边为封闭的回廊。因庐山天冷且多雾，别墅用石料作墙体及门窗拱券，外廊为玻璃窗封闭。廊内光线和通风很好，是人活动的主要场所。这种建筑三边都设廊，而卧室和客厅设在建筑的一边，其光线和通风条件都不太好。

2. 外廊式

这种建筑的外廊用木柱，两柱中间檐口下方以弧形木雕为拱；拱中间有圆木球雕刻作装饰。外廊的顶棚多以木板条钉成菱形花格，为通透状顶棚。外廊护栏为木质图案构成。这种别墅以木为柱，以木为拱，以木为室内腰墙，以木为室内顶棚，处处用木。设计者充分利用木的特性，体现木的自然质感，给人以古朴、自然的趣味。这种建筑体量一般都很小，造型线条较复杂。

3. 单亭式

在庐山的别墅建筑中，有一部分别墅建有一座正六边形的亭子。亭设在建筑的左、右或正中三个位置，三面突出在外，另三边形成室内空间。在屋面的处理上，亭的锥形屋顶与主体建筑的屋顶分开，整个建筑形成一个四坡水屋顶和一个锥形亭顶的组合，改变了正方形或长方形的单调感，使建筑富于变化。

4. 双亭式

这种建筑的正面有两个对称的六角亭。亭的外墙三面突出对外，两亭间有封闭式内廊和外廊两种联结形式。亭的锥形屋顶一般拔得不高，有的稍超过主体建筑的屋脊，有的与主体建筑在同一高度。主体建筑屋面一般为四坡水，中间设一老虎窗，处在两亭锥顶的中间，在建筑的正立面形成三点式构图。这类建筑的正立面富于变化，注重造型美。

5. 古堡式

这种类型的别墅在庐山仅存一栋。全石结构，屋面为钢筋水泥平顶，在屋顶的四周有用块石砌成的墙垛，与西方古堡相似。这座别墅为二层石结构建筑，外墙由打制平整的块石砌成，拱券式门窗，整座建筑显得稳重、古朴。

6. 其它样式

俄国别墅建筑：俄国在芦林地区有租借地，如今这一地区筑坝形成人工湖，建筑都已拆除。在英国租借地内仅保存了一栋俄国别墅。

这座别墅建于1919年，为二层石木结构。其构图简洁，造型大方，无过多装饰。墙体、阳台、护栏、门窗、雨棚都以直线为主，层次分明。别墅设三个入口，正门在主立面，左右侧立面各一门。正立面入口处有长方形雨棚。这座别墅在构图、装饰、外阳台的设置上与英、美别墅有明显区别。

德国别墅建筑：这类别墅建筑有典型的北欧风格，大屋盖，陡屋面，屋顶都设较大的老虎窗，利用陡屋面和老虎窗构成屋顶房间。这类别墅无论处在高坡上或低谷处，钢盔式的大屋盖都引人注目。

鱼鳞板外墙轻型别墅建筑：这类建筑以木柱为框架，以木板相迭形成鱼鳞板外墙，板墙内钉灰板条，用石灰砂浆抹平。内隔墙用同样方法处理。屋顶盖瓦楞铁皮。这种建筑一般体量很小，墙体和屋顶都涂油漆。油漆都采用绿墙红顶或灰墙红顶。这些别墅是庐山早期建筑，由于轻巧，易于建筑。这种小体量的木质建筑能与庐山的山地环境协调，且大多隐藏在绿树丛中，很受人们的欢迎。目前一些用现代材料改造的别墅，其外墙仍用水泥塑成鱼鳞板外墙，效果很好。

（二）学校建筑

牯岭开辟后，来山的西方人增多。据1931年统计，西方各国来山的成人有1987人，小孩862人，为了使来山的小孩有学习机会，外国人相继开办了三所学校。

1. 英国学校

其建于1924年，为四层钢筋水泥和石料混合结构建筑。整个建筑的墙体为石料砌成，走廊、阳台和正立面的构造柱为钢筋混凝土结构。建筑的第四层为通体老虎窗，空间比第二、三层低；底层为地下室。该建筑在当时是最大的建筑，建筑师为了不使其显得庞大，既有别墅风格，又能满足功能需要，第四层采用老虎窗，屋顶形成两层檐口，层次丰富。建筑体量虽大，但不显得单调。屋顶用水泥预制的方形瓦覆盖。

2. 美国学校

1916年创办学校，初期利用一些别墅，1922年建教学楼。教学楼为三层砖木结构，两侧为两个三角形构图；在三角形构图的侧面各拔一通体老虎窗，形成空间较低的第四层。该建筑体量较大，但构图简洁，与英国学校比较，形成另一种风格。该建筑的墙体用青砖，砖材就地烧制；屋顶覆盖红机瓦，是从外地运上山的。

（三）医院建筑

牯岭地区的外国教会组织在兴建学校和教堂的同时都办有教会医院。因外国人在牯岭人数毕竟不多，教会医院规模都不大，多数医院建筑与避暑别墅无明显区别。目前保留下来规模最大的是普仁医院（后改为国际医院）。

普仁医院是两座大型别墅建筑，地上三层，地下一层，乱石墙体，瓦楞铁屋顶。这两座建筑都设有宽敞的封闭式内廊，供病人在室内休息和运动。屋顶都设有很大的老虎窗，利用屋顶坡度，每个老虎窗都构成一间屋顶房间。室内设有多

处壁炉。屋顶壁炉烟筒与老虎窗的设计都很有特色，使较大的屋顶立面构图富于变化。

（四）旅馆建筑

牯岭开辟为避暑地后日趋繁荣，虽然国内外各种团体、私人在山上建有大批别墅，但还满足不了临时上山避暑和游玩的人们的需要，因此相继出现了数家饭店。中国人开设的有七家规模较大的饭店，目前保存较好的有胡金芳饭店和云天饭店；外国人开设的有仙岩客寓。

1. 胡金芳饭店

胡金芳饭店由五座别墅组成，这些别墅都是乱石墙体、瓦楞铁屋顶。别墅造型各异，有双亭式、单亭式、鱼鳞板墙体式等。

2. 云天饭店

云天饭店是中国人梅振辉开设的。饭店由两座体量较大的别墅组成，一座是仿德国式，一座是仿英国的双亭式。仿德国式别墅三层，一、二层为石墙，三层为鱼鳞板墙体；屋顶为木屋架结构，大坡度屋面，覆盖机瓦。英式别墅为二层石木结构建筑，乱石墙体，瓦楞铁屋顶。这两座风格相异的建筑组合在一起很有特色。

3. 仙岩客寓

仙岩客寓是英国人都约翰在租借地内开设的豪华旅馆，据《庐山志》记载：“仙岩旅馆亦名九十四号，其一切起居饮食及设备均较优良，取费亦昂。届夏暑时，外人游山者固趋之若鹜，国人军政界之富有者亦常下榻。”旅馆由一座主楼和几座小型别墅组成。主楼为二层砖木结构，瓦楞铁屋顶；其余别墅都为一层石木结构。每座别墅都有小庭园，建筑为古松翠柏所环绕，环境十分幽静。

（五）教堂建筑

李德立是英国美以美教会的传教士。牯岭的开辟受教会支持很大，因此庐山的别墅建筑教会拥有最多。各教会又建立了很多进行宗教活动的教堂，据1931年统计，到庐山的教会组织有11个，设立教堂12座。其中协和教堂、基督教堂和天主教堂规模最大。

1. 协和教堂

协和教堂建于1896年，石木结构。墙体为打制精细的块石砌成，室内有两排方柱。屋顶为木质穹顶，覆盖瓦楞铁。协和教堂礼拜时可坐教徒千余人，是牯岭开辟后建筑最早、规模最大的教堂。现已改造为电影院，建筑原貌遭破坏。

2. 基督教堂

其建于1896年，在长冲的中路，为美国圣公会所有。石木结构，木质穹顶，青石板瓦覆盖。室内无柱支撑、木结构弧形屋架由墙体承重。地面为人字形硬木地板。礼拜时可容500人左右。墙体由乱石水泥砂浆砌成；外墙石料粗糙，看似参差不齐的石堆，实为教堂增加古朴之美。这座教堂体量虽小，但造型优美，是目

前 牯岭保存最好的教堂，已作为文物加以保护。

3. 天主教堂

天主教堂建于1908年，属罗马天主教会，在香山路。墙体全石结构，瓦楞铁屋顶，杉木地板。平面呈长方形，处理比较简洁，是现存教堂中最高的一座，且保存较好，仍为教会使用。

庐山的早期规划

欧阳怀龙

1858年,清政府被迫签订《天津条约》,九江被开放为通商口岸,外国人可以自由居住、租赁房屋和购置土地,并可进入内地传教、经商和游览。1870年前后,法国传教士已开始将触角伸向庐山,在庐山脚下的莲花洞建起第一座避暑房屋,同时建有教堂。1886年冬,英国基督教美以美会教士李德立(Edward Selby Little)由镇江到武汉时,由中国教士戴古臣作向导,“从沙河经九十九盘、天池寺、黄龙寺到女儿城,登高下望,见长冲(注:指庐山东谷)一带地方,地势平坦,水流环绕,阳光充足,极合建屋避暑之用”。^[1]从此开始了他的侵占和开发庐山牯岭地区的活动。

李德立,英国汉语学者、商人、教士和社会活动家,生于1864年,英格兰肯特郡人,1939年在新西兰克瑞克瑞(KeriKeri)去世。他1886年来华,同年登庐山,在庐山活动长达44年。1898年,他任英国卜内门公司(Brunner, Mond & co.Ltd.),驻中国首任总经理、上海英租界工部局董事。1911年10月,适值孙中山先生发动辛亥革命,李德立以驻上海的外国商人代表身份,发起“南北和议”,参与调停,促使清朝宣统帝退位。为表彰李德立促进中华民国成立所起的积极作用,孙中山先生曾授予其“和平使者”勋章。1921~1923年,李德立任澳大利亚驻中国商务代表。从1928年起,他的主要活动由庐山转向新西兰克瑞克瑞,将其开辟为国际知名的度假与旅游胜地^[2]。

1894年,李德立组织汉口的传教士首次来庐山避暑;同年夏,英国汉口教会六位教士,对牯岭进行详细的考察。这6个人除李德立外,有Lund、Lrish、Archibark、Banbury、Spatham等。同时,为取得土地的开发权同县、道衙门交涉,开始了旷日持久的诉讼案。是年7月发生了中日甲午战争,在此期间,清政府下令各省保护外侨。于是九江道官员对李德立的侵占行为表示软弱和让步。这一年,法国天主教主教樊迪爱募捐在东谷医生汪建天主教堂,是为庐山第一幢欧式建筑。建筑面积约140m²,高9m,为石木结构;正立面上有精致的石作圆券,内部有木构制作的圆拱大厅,其形式仿欧洲乡村教堂,至今保存完好^[3]。1895年冬,李德立与清朝当地政府德化县订立了租地契约。农历11月16日(公历12月