

高考成败

作文比较与评析

特级教师 邢永庆 编

本书作者自恢复
高考以来

历任作文阅卷组组长

★ 点击得分点

★ 警示丢分点

天津科学技术出版社



邢永庆,天津海河中学特级教师。1960年大学毕业后,一直从事教学工作。曾任全国中学语文教学研究会理事、常务理事,天津市中学语文教学研究会副理事长兼秘书长,现任天津市教育教

学研究室咨询委员。在长期的教学工作中,积累了丰富的教学经验,形成了自己的教学风格,多次获市、区先进教师称号。1978年被《语文教学通讯》作为封面人物,并以《转变教学观教改有方向》为题介绍其教学经验。国家恢复高考后,历任天津市作文阅卷组组长之一。1995年被收入《中国专家人名辞典》。先后主编了《教与学》《导学与训练》《学生实用词典》,并参与编写了《全国特级教师会编学习指导》《汉语实用词典》等著作,发表论文十余篇。

前 言

近来翻阅手头留存的历年高考作文,觉得不少优秀作文对提高中学生的写作能力是有借鉴意义的;有些写得不尽如人意的作文,其缺点与不足又正是同学们作文中常犯的通病。于是萌生了一个想法:把这些作文集结成书,献给中学生,对他们进一步提高写作能力是大有裨益的。

此书所收作文所以从 1991 年起,是因为从这年始,高考作文试题有了明显的导向,即考生应具有想象能力与创新意识。这样,这十二年来的高考作文便对中学生更具有了借鉴意义与参考价值。

为了同学们更好地从这些作文中汲取经验教训,尽快地提高写作水平,编者对优秀作文和不尽如人意的作文做了较详细的比较评析,并适当地就一些带有规律性的知识或写作中应注意的事项做了简要的指导性的总结与提示。但由于编者水平所限,对文章的评析难免有不公允、不中肯、不恰当之处,只是个人之见而已,仅供读者参考。

这本集子是以时间为序编排的,每年中由“试题与要求”和“例文与评析”两部分组成,共收集了 110 篇文章,其中有记叙文、议论文、说明文。因编者工作范围之局限,有不当之处,请读者指正。另外,这些例文均来自高考试卷,难以知道作者的姓名,因此编选时亦未能征得作者的同意,谨请作者见谅。

编 者

说 明

近十年来,高考作文题型趋于稳定;试题愈来愈带有时代特色,愈来愈贴近学生的生活实际,愈来愈要求考生具有创新精神和较高的表达能力;试卷中的优秀作文越来越多,但从总体来看,毕竟还是少数。现选择试卷中的优秀文章和不尽如人意的作文加以比较评析,欲以此助同学们一臂之力,进一步提高写作水平。

目 录

1991 年作文与评析	(1)
小作文部分	(1)
一、试题与要求	(1)
二、例文与评析	(1)
大作文部分	(6)
一、试题与要求	(6)
二、例文与评析	(7)
近墨者黑	(7)
近墨者黑	(8)
近墨者未必黑	(10)
近墨者未必黑	(11)
1992 年作文与评析	(15)
一、试题与要求	(16)
二、例文与评析	(16)
候车亭下	(16)
补过	(17)
雨的洗濯	(17)
三、试题与要求	(20)
四、例文与评析	(21)
到底该不该打扫	(21)
由中国人的公德心所想到的	(21)

1993 年作文与评析	(25)
小作文部分	(25)
一、试题与要求	(25)
二、例文与评析	(25)
大作文部分	(27)
一、试题与要求	(27)
二、例文与评析	(28)
梧桐树下	(28)
新与老使人们想到的	(29)
梧桐树下	(30)
1994 年作文与评析	(35)
一、试题与要求	(35)
二、例文与评析	(35)
尝试	(35)
尝试	(36)
尝试	(39)
尝试	(40)
尝试	(41)
1995 年作文与评析	(46)
小作文部分	(46)
一、试题与要求	(46)
二、例文与评析	(47)
大作文部分	(51)
一、试题与要求	(51)
二、例文与评析	(51)

好高骛远要不得	(51)
好高骛远	(52)
不要以己之长比他人之短	(54)
正确对待别人的缺点	(55)
1996 年作文与评析	(58)
小作文部分	(58)
一、试题与要求	(58)
二、例文与评析	(58)
大作文部分	(60)
一、试题与要求	(60)
二、例文与评析	(61)
《给六指做整形手术》	(61)
《给六指做整形手术》	(62)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(63)
我更喜欢漫画《截错了》	(65)
我更喜欢漫画《截错了》	(66)
1997 年作文与评析	(69)
小作文部分	(69)
一、试题与要求	(69)
二、例文与评析	(69)
大作文部分	(73)
一、试题与要求	(73)
二、例文与评析	(73)
对待人生	(73)
论“乐于助人”	(74)
理论与实践的统一	(77)

别怪他们“悄悄走开”	(78)
------------------	--------

1998 年作文与评析	(82)
-------------------	--------

小作文部分	(82)
-------------	--------

一、试题与要求	(82)
---------------	--------

二、例文与评析	(82)
---------------	--------

大作文部分	(86)
-------------	--------

一、试题与要求	(86)
---------------	--------

二、例文与评析	(87)
---------------	--------

战胜脆弱	(87)
------------	--------

战胜脆弱	(88)
------------	--------

坚韧——我追求的品格	(91)
------------------	--------

坚韧——我追求的品格	(92)
------------------	--------

此生愿为红棉	(93)
--------------	--------

1999 年作文与评析	(99)
-------------------	--------

一、试题与要求	(99)
---------------	--------

二、例文与评析	(99)
---------------	--------

假如记忆可以移植	(99)
----------------	--------

我,是我吗?	(101)
--------------	---------

飞吧,风筝	(103)
-------------	---------

阿 Q 新传	(104)
--------------	---------

移植的记忆	(105)
-------------	---------

假如记忆可以移植,我会	(108)
-------------------	---------

记忆可乐	(109)
------------	---------

我移植了百岁老人的记忆	(111)
-------------------	---------

假如记忆可以移植	(115)
----------------	---------

假如记忆可以移植	(116)
----------------	---------

重要的还是自己的奋斗 (117)

奋斗,我心不变——有感于人类记忆移植 (118)

2000 年作文与评析 (125)

一、试题与要求 (125)

二、例文与评析 (125)

阴差阳错 (126)

会诊沙尘暴 (127)

冬的主宰 (129)

七月——多彩的季节 (130)

雾里看花丰富多彩 (131)

阳光的心 (137)

未知的答案 (139)

“答案是丰富多彩的”日记两则 (140)

问题商店 (142)

创新与发展 (147)

答案是丰富多彩的 (148)

标准答案?! (149)

答案都是丰富多彩的吗? (151)

2001 年作文与评析 (157)

一、试题与要求 (157)

二、例文与评析 (157)

金钱何可贵,诚信价更高 (157)

“诚信”的作用 (159)

诚信 (161)

新六国论 (163)

诚信是真 (166)

诚信是脊梁	(168)
你为什么要走	(172)
诚信就是生命	(174)
我的“自白”	(176)
宝贵的背囊	(178)
渡江须知	(181)
我懂得了“诚信”	(183)
给“诚信”的一封信	(186)
我抛弃了诚信	(188)
诚信“渎职”记	(190)
 2002 年作文与评析	 (195)
一、试题与要求	(195)
二、例文与评析	(195)
心灵的选择	(195)
让心灵作出选择	(197)
水边的迷与悟	(199)
花的抉择	(201)
叶子	(203)
选择——心灵的节拍	(205)
松树种子	(207)
草的选择	(209)
互助	(212)
选择	(213)
心灵的惯性	(215)
自由地选择自由	(217)
选择——无愧于心	(219)
编后记	(222)

1991 年作文与评析



小作文部分

一、试题与要求

试题：老师在黑板上画了一个圆，要求学生写想象作文。他举例说，比如，你可以把这个圆想象成一轮满月，然后以满月为重点，再用天幕、云彩、柳梢等作为陪衬，构成一个美丽的画面，再把这个画面用文字描述出来就是想象作文。

圆是可以想象成很多不同的物体的。请你根据这位老师的启发、把这个圆想象成另一个物体，写成一篇 200 字左右的想象作文。

要求：①不要再把圆想象成满月描写。②以一个圆的想象物为描写重点，不要以陪衬物作为重点描写。③写成一个画面或镜头，一个场景，不要写成故事。④想象合理，形象具体生动。⑤语言确切、连贯，条理清楚。

二、例文与评析

【例一】

天水相接的地方，一轮红日渐渐升起，它驱走黑暗，送来了光明。

天空中朵朵白云镶上了一条金边，彩虹也能够献出她的全部

力量:红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫。几只麻雀叽叽喳喳嬉戏着。海边,树木也披上了美丽的红纱。朵朵花儿向着太阳微笑。牛儿、马儿有了新的力量,蜜蜂开始了新的合作。

一片充满生机和希望的景象!

这红日不正是中国共产党的象征吗?他给了人民力量,使人民在他的光辉旗帜引导下进行革命和建设。

【例二】

云海起伏跌宕,欢呼着迎接你的光芒四射。快门“咔嚓”,留住一轮圆的壮观的一瞬,作为永恒。看那一轮圆,红彤彤、金灿灿,伴以金丝银缕的萦绕,无垠云海的装裹,娇人而可人。那一轮圆上,似乎还记载着挣出海平面的艰辛,流露出如视天穹的喜悦,含蓄着对未来的憧憬。多么想掬你于手,托在掌心,拥有你的辉煌,拥有你的壮丽。可是不行,因为你是万物之长,宇宙之魂。你给人以启迪:一轮圆,壮观在峰巅,风光美,览胜要攀登;一轮圆,美在晨曦时,风物好,跋涉要早起。

【评析】这两篇文章都把圆想象成初升的红日,这一想象是合理的,但文章却有优劣之分。例一文只在开头一句写想象物红日,第二段是文章的重点部分,用了大量的篇幅写白云、彩虹、麻雀、树木、花儿、牛儿、马儿、蜜蜂等陪衬物,一字未涉描写的重点——红日。这样安排材料便游离了重心,背离了试题的要求。在描写陪衬物中,有些景物的出现也是不合情理的。比如,并非雨后初霁,怎么会出现彩虹?又如海边景物中似乎不应写牛儿、马儿,因为牛马是草原景物的特征。可见作者还缺乏生活常识,东拼西凑,随意而写,这样就不可能构成一幅真实完美的画面。文章的最后一段直书“红日”的象征意义,其用意是要拓深主题,结果适得其反。这种标语口号式的结尾,实在是不伦不类的;用这种手法拓深主题,也实在是笨拙的。例二文则起笔不凡,用拟人的手法写云海欢呼着迎接光芒四射的红日,并巧妙地“咔嚓”一声,使“一轮圆

的壮观的一瞬”定格,“那一轮圆,红彤彤、金灿灿”,再“伴以金丝银缕的萦绕,无垠云海的装裹”。这是一幅多么壮丽的旭日东升图啊!怎能不“娇人而可人”呢?但作者还觉得不够,又以整齐的句式,排比、拟人的手法,富有想象地写那一轮圆“挣出海平面的艰辛”“如视天穹的喜悦”和“对未来的憧憬”。运笔至此,作者对那一轮圆的挚爱之情实在按捺不住了,纵笔挥洒,仿朱自清先生写梅雨潭绿的手法,竟要把那一轮圆掬于手中,托在掌心。这一段描写更加情真意浓而又传神动人了。最后再用一个富有深意的对仗句,写出了那一轮圆给人的启迪,激励人们去攀登览胜,要早起跋涉,使文章的主题进一步得到深化。统观全文,层次清晰,步步深入,详略得当,情景交融,确是一篇很好的想象作文。

【例三】

圆,给人一种完美的感觉。每当我看到它,由它引起的幻想是很多很多的。尤其是我们社会主义新中国。

新中国的建立,使我们生活一天好似一天。全国五十六个民族的姊妹兄弟紧紧拥抱在一起;团结在一起;就像圆的边一样,紧紧地在一起。共产党是人民的大救星,领导人民革命,建立了优越的社会主义环境,她就是圆心,起领导、领袖的作用。

圆是离不开圆心的,二者相辅相成,缺其一都不是圆。由此,人们离不开共产党,党也离不开人民群众,二者统一,人民的生活比蜜甜。

【例四】

江南水乡的水多,自然桥也多。随处可见宁静碧绿的河面上浮起一座座青色的小石桥。在无风的天气里,桥的桥洞与它在桥下脉脉的流水中的倒影组成了一个美丽的圆。它是那么的静,那么的美,仿佛一弯雨后的虹横跨在水面围成的,又像是秋夜墨蓝的天空中的一轮明月忽然落入人间。时而轻舟划来,圆上现出了层层波纹,向四周轻轻地漾开。船过后水面逐渐恢复了平静,又是

一个完整的盘。那些过桥的人的身影映在桥下,仿佛是从“月亮”的两旁经过,影影绰绰的,悠悠地从这边上去那边下来。

【评析】例三文把圆想象成“社会主义新中国”,这是不合理的。因为社会主义新中国,无论其版图、人口、资源,还是它的政治、经济、文化,都是与圆不搭界的。文章中则硬是把全国人民的团结说成是圆的边,把中国共产党说成是圆的心。然后又进一步阐释了圆心与边,即党与人民群众相辅相成的关系。就其全文的思路来说,层次还是清楚的,但由于想象不合理,文章不是“描述”想象的“物体”,而是阐释想象物的事理,这是不符合试题要求的,也是这篇文章败笔之根本所在。而例四文不仅想象得合理,而且想象得奇妙。桥的半圆的桥洞映入桥下水中的倒影,恰构成了“一个美丽的圆”。作者以丰富的联想先写其静态美,它“仿佛一弯雨后的虹横跨在水面上围成的”,又像是“一轮明月忽然落入人间”。这就给那个美丽的圆增添了虹的色彩和月的亮光。然后又写它的动态美:当轻舟划过时,圆的波纹便“向四周轻轻地漾开”;当水面恢复平静时,“又是一个完整的盘”。画面有静有动,那个美丽的圆是多么逼真动人啊!更妙的是写过桥人的身影,作者想象成“从月亮的两旁经过”“从这边上去那边下来”,简直把人间天上融成了一体。有静的圆,有在圆上动的影,动静有致,相映成趣。作者笔下的这幅江南水乡图,色调清淡幽雅,读之令人神往。

【例五】

秋日的太阳依然不吝啬地照耀着每一个地方,在一片荒地上,站着一位父亲和他的儿子。父亲捡起一棵枯枝,画了一个很大的圆。儿子不解地问父亲:“这是什么呀?”父亲面带几分严肃地对儿子说:“这是我们的家。”他走到圆心,指着,“你从这里诞(诞)生。然后你就一圈一圈地往外跑,跑一圈,你就长大一岁。我和我的妈妈在外面的圈层跑,爷爷奶奶在更外层。我们都在拼命地跑着——越到外面,路越长。当你跑到圈外,生命就终结了。”儿子愣愣

地望着父亲，他不全理解，但他好像明白了一些。

【例六】

这是一个湖。像一块碧绿无瑕的玉，又似一幅细致精妙的锦，在淡淡的月光下闪着柔柔的光。那浓浓的深绿的颜色，温柔得让你心醉，安详得让你不忍心去碰它一碰。它很深，深得让你思索，让你探寻，让你在湿润的夜的芬芳中尽情挥洒那碧绿的、缠绕的思绪。它又很浅，浅得让你很容易就看清那水中的世界：月亮的羞涩的笑容，星星的顽皮的眼睛，垂柳的袅娜的情影……

像是刚从童话书里撕下的一张插图，又像是造物神在自然的画面上不经意的一笔，却有一种巧夺天工的神韵，有一种慑人心魄的力量——它的平凡与沉默！

【评析】 这两篇文章都写得富有哲理性，但例五文的作者不是把圆想象成一个具体的物体，而是想象成抽象的人生之路；文章描述的不是一个画面、场景，而是叙述一位父亲向儿子讲述人生之路的故事。尽管文章写得比较生动，写出了人生之路的漫长及需要“拼命地跑”的艰辛，但却不符合试题的要求，不能成为一篇好文章。而例六文写的是一个在淡淡的月光下的圆圆的湖。文章运用了各种修辞手法，从不同的角度描述了湖的美丽。它的质地像碧玉那样透亮，像织锦那样美丽；它的光泽是柔柔的；它的颜色是绿得浓浓的；它的性格又是那样的温柔、安详，“温柔得让你心醉，安详得让你不忍心去碰它一碰”。这是一幅多么富有神韵的湖光月影图啊！但作者没有就此停笔，接着又写了湖的深，“深得让你思索，让你探寻”；湖的浅，“浅得让你很容易就看清那水中的世界”。这就给这美丽的湖涂上了一层神秘的色彩，并赋予它深刻的哲理。它促人深思，给人以启迪。在人生的旅途中，有多少画面是应该像湖那样深沉，又有多少画面是应该像湖那样浅得透明啊！这幅湖光月影图，何以能像“童话”那样神奇，如造物神“不经意的一笔”那样有神韵，文章在结句中回答：因为“它的平凡与沉默”。“平凡”才

能那样透明,“沉默”才能令人深思。如此结尾,隽永含蓄,耐人寻味。

通过对六篇例文的简要评析,首先说明写想象作文要审清题旨,看清具体要求。一定要按题落笔,依题而作,万万不可草率从事,只看所提供材料的大意就去下笔。上面例一、例三、例五等三篇作文,其所以失败,在很大程度上是由于审题不认真不仔细,未按题旨与要求写而导致的。其次,写想象作文要想象合理。想象合理,就是所想象的内容要合乎试题的题旨,不能凭主观臆断。例三文的失败就败在没有把握准题旨而把圆想象成“社会主义新中国”。第三,要有正确而明确的立意。立意是指文章的中心思想。前面三篇优秀的想象作文就是通过对“桥”“湖”和“红日”的描述,或表现作者热爱自然之情,或寄寓一定的哲理思想。第四,要精心谋篇。小作文篇幅虽小,但“五脏俱全”。必须按照文章立意的需要,精心布局,先写什么,后写什么,详写哪些,略写哪些,甚至用什么表现手法都应做到心中有数。切不可随想随写,想到哪里就写到哪里,这样是断乎写不成好文章的。上面评析的三篇优秀的想象作文在谋篇上是值得我们借鉴的。第五,要具有一定的语言表达能力。语言是思维的外壳,即使有鲜明的立意、充实的内容、周密的布局,如果没有形象生动的语言,同样是写不好文章的。试想前面那几篇优秀的想象作文,如果作者不具有一定的语言表达能力,能把那些画面描写得如此传神、如此诱人、如此有神韵吗?



大作文部分

一、试题与要求

试题:某班开辩论会,一方的观点是“近墨者黑”,一方的观点

是“近墨者未必黑”。请你选定一方,写一篇发言稿参加辩论。

要求:①写成发言稿或议论文都可以。②不少于 500 字。

近墨者黑/近墨者未必黑

(把不选的题目划去)

二、例文与评析

【例一】

近 墨 者 黑

同学们,我们大家都知道,古人曾传“近朱者赤,近黑(墨)者褐(黑)”这虽是古人的一句话,但它毕竟(竟)有一定的道理,否则能传到我们这代吗?我相信“近朱者赤,近墨者褐(黑)”是对的。

前不久曾听一位朋友说:“公安局逮捕了一个流氓团伙,人数竟逾三十之多。起初这个团伙只有四个人,他们经常偷盗、打架斗殴、污辱年轻漂亮的女性,在社会中无所顾忌、肆意妄为、置国家法令于不顾。后来有些社会青年便和他们四个有了来往,这些社会青年认为他们四个才是真正的幸福生活。道遥自在、不愁吃穿、花天酒地,羡慕之余便和他们四个勾搭在一起,在这四个人的影响下,“队伍”日益壮大,钱物等也多了,在大街上也更无人敢惹了。但在社会主义社会中终究邪不压正,主持正义的公安局依法将其团伙抓获,并按情节分别予以惩处。四个人横行于世后又吸收了二十多名“队员”,这难道不是近墨者黑吗?四个人的势力在社会中本不算大,但一些人却与他们交往,在他们的影响下,这些人的思想意识形态也就发生了改变,渐渐地步入歧途并无觉悟。环境对人有制约作用,在一定意义上会起决定性作用。这些人若是不与那四个流氓交往能落此后果吗?诸如此类的事情很多,总之,人处在一定环境中,潜移默化地思想意识也就发生了转变,我认为“近墨者黑”是正确的。