

大幻想系列

魔塔

获十九届陈伯吹儿童文学奖

彭懿 / 著

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

责任编辑：彭学军
叶 静
美术编辑：李 峻
封面设计：徐 程

大幻想系列



ISBN 7-5391-1856-3



ISBN 7-5391-1856-3/I·461

定价：12.00元

大 幻 想 系 列
d a h u a n x i a n g x i l i e

魔塔

彭 懿 / 著

图书在版编目(CIP)数据

魔 塔 / 彭 懿 著. —南昌:二十一世纪出版社,2001.9

ISBN 7-5391-1856-3

I. 魔... II. 彭... III. 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 061766 号

魔 塔/彭 懿

出版发行 二十一世纪出版社(南昌市新魏路 17 号)

邮 编 330002

经 销 新华书店

印 刷 江西新华印刷厂

版 次 2002 年 5 月第 2 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

开 本 850mm × 1168mm 1/32

字 数 133 千字 印张:8.5

印 数 1 - 6000 册

书 号 ISBN 7-5391-1856-3/1·461

定 价 12.00 元

(二十一世纪版图书凡属印刷、装订错误,请随时向我社发行部调换)

作者简介



彭懿

1958年生于沈阳
1982年毕业于复旦大学
1991年考入日本东京
学艺大学研究生院
专攻西方现代幻想文学
1994年获硕士学位
曾任上海科教电影厂导演
《童话报》编辑
现为少年儿童出版社编辑
著有成人长篇小说《与幽灵擦肩而过》
《半夜别开窗》、《怪物也疯狂》等
儿童文学《妖湖传说》
《彭懿童话集》等
译著《风的旱冰鞋》
《阁楼的秘密》等
理论专著《西方现代幻想文学论》
《世界幻想儿童文学导读》
中国作家协会会员

大 幻 想 系 列
d a h u a n x i a n g x i l i e

魔塔

彭 懿 / 著



魔塔

每个人的十一岁是一个界线
十一岁前的男孩可能看见怪物
女孩可能看见妖精
你现在几岁
黑暗之神把舅舅变成怪物
把妈妈活活地封在镜子里
变成绿蜥蜴的爸爸艰难地爬上去
一往情深地贴在妈妈的脸上
巨蛙挂起了一阵飓风
竖井的四十三个脑袋在空中晃悠
白森森的骷髅水怪扑上来
一把抓住了我的脚
高高的魔塔上
我飞起一脚把光明之石踢向黑暗之神
他轰地一声巨响炸成了无数碎片



出版者的话

作为与新世纪同名的出版社，我们一直在思考，寻找和策划一个能够深刻影响和启动中国儿童文学原创作品的出版战略。“大幻想系列”的出版终于使得这一战略有了一面鲜明的旗帜。

所谓幻想文学，就是凭借丰富的想像力，虚构一个我们这个世界所不存在的、不可思议的世界，在这个“第二世界”里展开一连串的故事。

幻想文学强调的“幻想”，不是原有的单纯的“幻想”层面的“幻想”。它是幻想与真实的一种融合，是非现实与现实的巧妙结合。它可以扑朔迷离以至神奇无比，然而描述的手法则又是非常的现实主义。这种效果及其文体形态，也被叫做“小说——童话的互融”，或者叫做“亦真亦幻”的艺术表现。

幻想文学这一体裁萌生于19世纪末儿童文学最发达的英国，繁荣于20世纪，在世界范围内，以英国、德国、日本等国最为发达。幻想文学具有很强的可读性和个性特征，它的特质使它最大限度地接近儿童的本能和天性，带给儿童全新的奇妙的阅读体



验,具有无法抗拒的艺术魅力,成为世界儿童文学的主导潮流。《哈里·波特》和《魔戒》的畅销就是最好的印证。

幻想文学的形态不仅是席卷全球的当代儿童文学发展潮流,同时,也是深深植根在中国民间文学和传统东方传奇故事之中的文学因素。我社之所以瞄准“幻想文学”,实际上正在于瞄准既有世界潮流性,又有中国本土深厚基础的广阔的“阅读空间”。

“大幻想系列”也将成为我社今后一个时期锁定和紧扣的重大出版方向与品牌追求。

我们的追求是长期不懈的,在这个过程中,我们期望着能产生大师级的作家,能把二十一世纪出版社建设成为中国“幻想文学”的出版重镇。

相信我们的期望会在一个不寻常的日子里变成令人瞩目的现实。

目录

序 篇	一个不断被打断的开头	1
第一章	我身上流着一股巫血	10
第二章	封印	31
第三章	我舅舅是怪物	66
第四章	另一个世界来的电话	98
第五章	魔法门	140
第六章	巨蛙、妖精王、四百个脑袋的 树精以及骷髅水怪	159
第七章	火龙和它的魔塔	213
第八章	光明之石	238
尾 声	后面的故事就简单了	264



序 篇 一个不断被打断的开头

那个月圆之夜,怪物一阵阵嚎叫,我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——“什么醒醒?我不是在说梦话!”

我没睡觉!

再说,我已经 10 岁了,不是一个分不清恶梦与现实的孩子!

记住,我是个大入!

我那大名鼎鼎的舅舅就说过,我已经是个大人了。当然,他的原话不是这样说的。

有一天,我从浴缸里爬出来,正好被他撞见,他盯着我那一丝不挂的下半身看了足足有十分钟(我吓出了一身冷汗,我还以为下面的那个东西被咬掉了呢。以前我偷偷下河游泳,爸爸就吓唬过我,说河里有个黄色下流的千年王八精,专门咬男孩下面的那个东西),然后,他哈哈地笑着说道:嘿,小子哟,要是在印度,你好讨个老婆生孩子了!



我冲他翻翻白眼。

我不大明白他说的是什么意思,但我猜他是指我长大成人了。

不过,我暂时还不想结婚。

一是对女人没什么兴趣,二是我爸爸和我妈妈哭着喊着闹离婚时,我舅舅曾经痛苦地说过一句话:婚姻是坟墓。

我才10岁,我还不想这么早就躺到冰冷的坟墓里去。

啰唆了半天,我就是想告诉你:

一个孩子的话你可以不听,但是一个能“讨老婆生孩子”的已经长大成人不再是分不清恶梦与现实的孩子的话,你是绝对不能不听的!

所以,请你相信我的话。

那个月圆之夜,怪物一阵阵嚎叫,我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——“我瞎编?这个世界上根本就没有怪物?”

不是没有,而是你自己看不见。

我舅舅在他那部被誉为“与达尔文进化论具有同样划时代意义”的著名论著《怪物进化论》中就指出:怪物无处不在,只是一个人一生中仅有一次看见怪物的机会,而且是在他11岁之前……



你不用瞪我。

只有小孩用他那天真无邪的眼睛，才能够看到怪物

小孩的眼睛比大人亮，就是这个道理

但 11 岁是界限。

过了 11 岁，哪怕是超过了一天，你就永远也看不见怪物了！

还有，就是只有男生才有可能看到怪物。

女生嘛，女生只能看见妖精。

这是法则。

就因为女生看得见妖精，所以她们身上才个个透着一股妖气。

没听人家说某个女生时，总是咂咂嘴：啧啧，这小姑娘妖得就像一个小妖精。

可有人说某个男生像个小妖精吗？

还用问为什么吗，怪物怪物，就是一个个面目狰狞的丑八怪，女生敢看吗？

还不尖叫起来。

尖叫声都能把整个怪物种族灭绝掉！

当然了，也不是所有的男生 11 岁之前都能看到怪物，这就像摸彩票中头彩似的，100 万个人里只能有一个幸运儿。而真正进入到魔法世界里的人就更少了，100 亿个人里只能有一个人。

我就是那个人。



我舅舅还有一个理论，就是人刚生下来的第四天的黄昏，最容易看见怪物。

但他的这一学说一直没有得到证实。

生下来四天的婴儿不难找，问题是找不到生下来四天就能开口说话的婴儿。

一个出生才四天的婴儿不可能告诉他：

我半夜看到了一个怪物。

婴儿不会说话，只会哇哇大哭。

我舅舅一直期待着某一天会出现一个奇迹。

据说，当我妈妈的肚子像喜马拉雅山的造山运动似的一天天壮大起来时，我舅舅那双贼溜溜的小眼睛（这是我爸爸的原话）就盯上了还只是一个胚胎的我，他苦苦哀求我妈，逼我妈答应我出生第四天时把我借给他做实验。这当然遭到了我妈的拒绝：“见你的怪物理论的鬼去吧，我儿子不是白鼠！不是供你做实验用的白鼠！”

她说这话时，我好爱她啊，我甚至流着泪，在她肚子里轻轻地唱起了《世上只有妈妈好》那首歌。

然而，当我舅舅许诺说我一生的纸尿片都包在他一个人身上时，这个女人经不住诱惑了，竟出卖了我！

“不就一天嘛，我还正发愁找不着人替我带一天孩子哪！”

她的儿子就成了白鼠。

我降临人世的第四天，还没到黄昏，我舅舅就鬼



鬼祟祟地把我抱到了那个荒弃多年的水塔里，据他研究，这水塔是怪物出没的通道。那时我还小，什么都记不得了，只记得舅舅在黑暗中才问了我一句：“看见怪物了吗……”他的后脑勺就顶上了一个铁家伙！是那个守塔人。

“把手举起来！”

他喝道。

我舅舅一举手，我掉到了地上。

还算我命大，没摔出个脑震荡，但我却从此落下了一个斜视的毛病。

所以，你看，我与你说话时，眼睛总是瞟着另外一个人。

你别生气。

其实我是在看你。

我要是不看另外一个人，而是看你了，你再生气。

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——“什么，我舅舅是个疯子？”

哼哼。

你舅舅才是个疯子呢？

别以为我舅舅把我摔成了一个斜视，我就会骂他！

告诉你吧，这种批评听多了，我舅舅只是豁达地微微一笑。

他总是笑得那样优雅。

从不露齿。

他从不大笑，倒不是他有一种学者风度，而是他的两颗犬牙长得又长又尖，有点像怪物的獠牙。

一笑起来，比吸血鬼还吸血鬼。

但这丝毫也不能动摇我舅舅的学术地位。

人不可貌相。

这就好比，你总不能因为某位大学者长得特别像猪，就剥夺了人家研究猪的权利，就把人家关于猪的研究成果一笔勾销吧？

这是同一个道理。

我爸爸就对我舅舅佩服得五体投地。

举个例子。

有一次，语文老师让我用“只要……就不怕……”造句，我脱口就答道：只要你是个天才，就不怕考试不及格。

当场就赢得了所有同学的热烈掌声。

但老师却给了我一个鸭蛋。

我爸爸训我，我顶他：“这是我舅舅在书里说的名言！”

他火了：“不要听一个疯子胡说八道！像他那样的白痴学者，倒退 300 年，非被人绑在广场上像布鲁诺一



样活活烧死不可！”

他说得咬牙切齿，恨不得现在就划上一根火柴。

别以为他是在骂人。

你不懂，他这是在赞美我舅舅。

当一个女人想赞美另外一个女人时，总是直接说出来。比如，两个女人在街上碰到了，就会互相赞叹一番：“哇，你今天打扮得真美！”“你看你的小腰，多细啊！”

但一个男人就不能这样去赞美另外一个男人。

比如两个男人在街头上碰见了，一个说：“哇，你今天打扮得真美！”另一个说：“你看你的小腰，多细啊！”

这就有点让人觉得恶心了。

娘娘腔！

男人在赞美另外一个男人时，往往用的是另外一种表达方式。要咬牙切齿，要恨之入骨，要表现出一种千刀万剐的愤怒来！

就像我爸爸说舅舅那样，恨不得划上一根火柴把他活活烧死。

你想想，布鲁诺是谁呀？

任何一本辞典上都这样写着：中世纪意大利最伟大的思想家和哲学家。

你看你看，我爸爸把我舅舅提到了布鲁诺革命先烈的高度。

