

女神像的失踪
· 隐遁喷气飞机
· 穿越万里长城
· 现代魔术百种

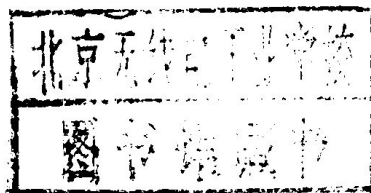
傅和鸣 傅晶 任金合 编著

魔术探秘

天津科学技术出版社

魔术探秘

傅和鸣 傅晶 任金合 编著



200110263

天津科学技术出版社

津新登字(90)003号

责任编辑:黄立民

魔术探秘

傅和鸣 傅晶 任金合 编著

*

天津科学技术出版社出版

天津市张自忠路189号 邮编300020

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本850×1168毫米 1/32 印张10 字数251 000

1993年8月第1版

1993年8月第1次印刷

印数1—2 000

ISBN 7-5308-1236-X/G·285 定价:7.95元



作者介绍

本书作者之一傅和鸣先生是我国当代著名魔术大师曾国珍老先生的关门弟子；现在是北京市杂技艺术家协会会员。他从事魔术演出和理论研究工作已有三十多年的历史，先后出版的魔术专著有《扑克牌魔术》、《魔术入门》等，受到广大读者和魔术爱好者的欢迎。《魔术探秘》是他近期完成的介绍当代中外魔术最新成果的专著。



一、绪论

1. 中国现代魔术的形成..... (1)
2. 外国魔术概况..... (3)
3. 中外现代魔术大交流..... (7)
4. 中国现代魔术的新发展 (10)

二、当代三大魔术奇迹

1. 隐遁喷气飞机 (12)
2. 穿越万里长城 (14)
3. 自由女神像的失踪 (17)

三、“特异功能”表演

1. 神奇的预言 (22)
2. 灵感幻术 (25)

四、扑克牌魔术

1. 巧变四 A (28)
2. 四 A 聚会 (30)
3. 双牌对点 (35)
4. 手中升牌 (37)
5. 捉黑桃 A (39)
6. 架上现牌 (55)
7. 纸牌对点 (58)
8. 木盒遁牌 (62)
9. 三截分牌 (64)
10. 纸筒穿牌 (67)
11. 木块拼牌 (70)
12. 纸牌搭楼 (72)
13. 空手变牌 (75)

五、变鸽幻术

1. 丝巾变鸽 (84)

2. 双巾变双鸽	(87)
3. 双鸽变双巾	(89)
4. 气球变鸽	(92)
5. 酒瓶变鸽	(94)
6. 纸末变鸽	(97)
7. 鸽子变纸末	(99)
8. 剑箱变鸽	(101)
9. 空中网鸽	(103)
10. 纸盒遁鸽	(105)
11. 巧遁鸟笼	(107)
12. 鸽子变兔	(111)

六、中外新颖小魔术

1. 巧套绳环	(114)
2. 三色绳环	(116)
3. 巴基斯坦跳结	(119)
4. 绳上跳环	(121)
5. 缚棍自解	(124)
6. 取不完的绸巾	(125)
7. 管中连巾	(128)
8. 纸中取巾	(131)
9. 剪不破的手帕	(133)
10. 蜡烛穿巾	(136)
11. 巾环脱解	(137)
12. 头顶吸奶	(139)
13. 耳朵流奶	(142)
14. 神奇的咖啡杯	(143)
15. 隔杯倒酒	(145)
16. 画报变桔汁	(147)
17. 巧遁水杯	(150)

18. 巧变酒瓶	(153)
19. 牛奶自来	(155)
20. 四币同归	(158)
21. 巧变银圆	(164)
22. 钞票入蛋	(168)
23. 巧折钞票	(171)
24. 纸变钞票	(173)
25. 巧数钞票	(176)
26. 纸变花树	(178)
27. 纸变梯子	(181)
28. 纸条断续	(184)
29. 撕不破的报纸	(185)
30. 画片变色	(187)
31. 钢笔穿纸	(190)
32. 巧连别针	(192)
33. 奇异圆片	(195)
34. 三连刀片	(197)
35. 口吞刀片	(199)
36. 针刺气球	(202)
37. 唱片变色(一)	(204)
38. 唱片变色(二)	(207)
39. 圆牌对号码	(212)
40. 奇异的骰子盒	(214)
41. 杯中穿杯	(217)
42. 手杖变巾	(219)
43. 巧遁手杖	(221)
44. 手杖变花	(224)
45. 手杖变色	(226)
46. 巾变手杖	(228)

47. 碎扇还原 (230)
48. 扇子变色 (232)

七、中型魔术

1. 巧变铜球 (235)
2. 假手飞舞 (238)
3. 神奇铡刀 (242)
4. 伞巾互换 (246)
5. 七箱通表 (248)
6. 纸鼓献彩 (251)
7. 群钟闹台 (254)
8. 自由奇钟 (256)
9. 罗圈献彩 (260)
10. 仙人摘豆 (263)
11. 水中分沙 (268)
12. 束手自由 (270)

八、巨型魔术

1. 神秘纸柜 (273)
2. 双箱变人 (276)
3. 神奇的煤气灶 (280)
4. 隐身奇箱 (282)
5. 空悬远遁 (286)
6. 剑箱幻影 (289)
7. 人体腾空 (291)
8. 伞上悬人 (295)
9. 乱剑刺身 (298)
10. 人体穿玻璃 (300)
11. 截腰奇术 (303)
12. 新型分身术 (306)

一、绪论

① 中国现代魔术的形成

魔术是人们喜闻乐见的一种表演艺术,它不受语言的限制,因此也是一种在国际上非常流行的娱乐节目。

我国是魔术的发祥地之一,源远流长。魔术在我国古代称为“幻术”,而民间习惯上叫作“戏法”。“魔术”一词是英语“MAGIC”的意译,它是在 19 世纪末叶随西洋魔术和东洋魔术传入我国以后开始在我国出现的。中国现代魔术的形成,是在继承古代幻术的基础上,不断地吸收外国魔术的精华,经过广大艺人的改进和提高,逐步发展完善起来的,并且形成了具有我国民族特色的完整的体系。从魔术发展史上看,无论是古代还是现代中外艺术的交流,不仅促进了我国魔术艺术的发展,而且对外国魔术的发展也产生了很大的影响。尤其是 19 世纪末、20 世纪初外国现代魔术的传入,对我国现代魔术的形成和发展,起了极大的促进作用。

据史料记载,古代最早来中国献艺的魔术师是在我国西汉时期(公元前 108 年),古罗马帝国(埃及的亚力山大城)将幻术师献给汉朝,他带来的幻术节目有《吐火》、《肢解》和《易牛马头》等。此后在西晋永嘉年间(公元 307 年至 313 年),印度的幻术师也曾来我国献艺,他带来的幻术节目有《断舌复续》、《剪绢还原》、《种瓜》等,这些幻术节目经过我国历代艺人的艺术加工,逐渐地发展成具有我国民族特色的传统节目,流传至今。对我国魔术的发展和繁荣起了很大的作用。

中国魔术很早以前就开始传到外国,被外国魔术师学习和借鉴,对外国魔术的发展和繁荣起了很大的促进作用。据史料记载,中国魔术首先传到东方各国,如朝鲜、日本、缅甸、印度等,后来又传到欧美各国。

早在我国唐朝的开元年间(公元729年),中国的幻术《卧剑上舞》、《入壶舞》等就已传到日本。元朝时期,大旅行家摩洛哥人伊本·拔图塔曾来中国旅行,回国后发表了一部旅游记,其中就把他在中国看到的幻术《解体复活》作了详细的介绍。在18世纪中期,法国大魔术师罗伯特·奥登就经常表演中国的传统幻术《九连环》。如此可见,我国的幻术在那个时期早已传到了欧洲。

在清朝同治12年(公元1874年),英国魔术师瓦纳来中国演出,把西洋魔术的优秀节目《五星牌架》、《飞戒上花》、《剪巾互补》、《弹簧皮包》、《站立腾空》、《断头复联》等带到中国。光绪8年(公元1882年),天一师(本名服部松旭)率领的日本松旭斋魔术团首次来华,演出了东洋魔术。后来他的弟子天左和天胜娘(女弟子)也曾多次率领魔术团来华演出,他们表演的《幻影奇箱》、(即《换人箱》)、《炮打美人》等巨型魔术很受欢迎。20世纪初,美国卡德魔术团来华演出,他们表演的《水晶球》很是迷人;20世纪20年代,德国犹太人魔术师尼古拉来华演出,他表演的魔术节目有《分身术》、《悬人》等,盛况空前。这些节目很快在我国流行起来,经过我国魔术家的艺术加工,已经成为我国现代魔术的精品,历演不衰。

1921年,美国创办了《万国魔术协会》,并在我国上海设立了分会,由吴恩琪先生主持。吴先生还在苏州创办了《幻术研究社》,出版魔术刊物,开办魔术函授学校,制售魔术道具,为我国现代魔术的普及和发展做出了重要的贡献。

19世纪末(1899年),中国魔术师朱连奎(在国外用的艺名是“金林福”)曾到美国演出,他主要表演中国传统的古彩戏法,轰动了美国,名噪一时。美国魔术师威廉·罗宾逊向朱连奎学习了许多中国传统戏法,如《空竿钓鱼》、《九连环》等。威廉·罗宾逊还特意

取了一个中国式的艺名叫“陈灵苏”，在演出时，头上梳长辫子，身穿中国式的长袍马褂。可见中国魔术在美国的影响是很大的。之后，我国戏法艺人韩秉谦曾率领弟子到欧洲各国去献艺，一方面把中国传统的戏法传播到欧洲各国，同时又购得一批西洋魔术的书籍和道具，把西洋魔术带回中国，并组成“亚细亚大魔术团”（这是中国现代最早出现的正规的职业魔术团），在国内巡回演出，他培养了许多弟子，对中国现代魔术的形成和发展，发挥了重要的作用。穆文庆（艺名“大天一”）1926年率团去朝鲜和日本献艺，1929年再次出国，到南北美洲各国演出。不仅把中国传统的戏法传播到外国，而且学到了许多日本的“东洋魔术”和美洲的“西洋魔术”，为我国现代魔术的形成和发展，也起了很大的作用。

② 外国魔术概况

外国魔术也有着悠久的历史，不仅在古代出现过许多著名的魔术师，而且在近代和现代魔术发展史上，更是涌现出许多很有成就的著名魔术师，对世界魔术的繁荣和发展产生过很大的影响。

在公元前4200年，古埃及就出现了《鹅头断续》的魔术表演。在中世纪的欧洲便出现了《砍头术》和《割鼻术》的魔术节目。17世纪中叶，马耳他人曼弗雷多就是一位颇有名气的“变酒”魔术师，他能将喝下去的水再吐出来变成红葡萄酒。1631年，法国魔术师冯·洛金已经开始表演非常惊险的《人靶》魔术，他能用手接住或是用牙齿咬住由观众用枪射来的子弹。19世纪中叶（1846年6月6日），魔术师罗贝尔·乌丹在法国巴黎举行了盛大的魔术晚会，他的拿手节目是《遁手帕》。奥地利魔术师德布勒（1801~1864）则擅长于表演《变花》的魔术节目。意大利魔术师约瑟夫·皮内蒂表演的扑克牌魔术在当时也很有盛名。在这一时期，美国出现了最负盛名的魔术大师亚历山大·赫尔曼兄弟俩人，他们表演的《火遁》、《镜遁》等节目手法十分高明，他们还表演过《手抓子弹》的魔术，以

惊险的情节来吸引观众。美国魔术师桑兹于 1840 年利用气动装置特制一种靴子,用来表演《倒走天花板》的魔术,后来又被法国人和英国人进一步改进,发展成一个很有趣的新颖魔术。19 世纪中期,德国魔术师卡拉纳格(原名赫尔曼·施赖贝尔)很有名气,他经常表演的巨型魔术有《催眠术》、《锯活人》、《美女变豹》等,他还是德国魔术协会会刊《魔术》的主编。

在国际现代魔术发展史上,贡献最大的一个人就是哈里·胡迪尼(原名叫艾利克·瓦伊思)。他 1874 年 3 月 24 日出生于匈牙利,少年时随父母移居到美国,1926 年 10 月 31 日病故。胡迪尼是世界魔坛的一位巨匠,享有“锁铐大王”的美称。他创作和改革的许多优秀魔术节目流传至今,仍然在世界各地历演不衰。如《箱囊换人术》、《江河遁身》、《玻璃箱遁人》、《水牢遁人》、《铁桶水遁术》等。此外,他表演的《戴手铐跳河》、《赤身脱铐》等惊险魔术节目,更是脍炙人口,富有传奇色彩。

美国是当代魔术人才辈出的国家。马克·威尔逊就是人们熟悉的魔术大师。他所表演的魔术节目,在继承传统艺术精华的基础上,又进行了大胆的改革和创新,为适应当代观众的欣赏情趣,充分利用了声、光、电、化等科学原理和现代科学技术所提供的物质条件,对道具进行了全新的设计,其做工精细考究,“门子”结构更为合理,隐蔽得更为巧妙,造型新颖别致,使观赏美与实用性统一起来,处处洋溢着魔术的语言和扑朔迷离的情调。他的代表作品有《火车头分身术》、《人体穿玻璃》、《手帕钻瓶》等。他那粗犷大方、潇洒泼辣的艺术风格更是深受观众的欢迎。1976 年 7 月,在美国魔术协会召开的最大的一次魔术师会议上,马克·威尔逊被公认为“魔术的超级明星”。

大卫·科波菲尔是人们非常熟悉的美国青年魔术师。自 1982 年起,他陆续创作表演了《隐遁喷气飞机》、《自由女神像失踪》和《穿越万里长城》等现代超级巨型魔术,从而轰动世界,在国际魔坛上引起强烈的反响,成为人人皆知的“世界魔术巨匠”。大卫认为,

魔术不能仅仅是简单地变来变去,而且要艺术化,带有戏剧性和哲理性,并能感染观众,因此,他创编了许多带有故事情节的魔术剧。他还大胆地改革,借助现代科学技术成果和现代表演艺术手段,使魔术这门最古老的艺术再度焕发出青春,成为老少咸宜、雅俗共赏、最受欢迎的流行艺术。他的代表作品除了《隐遁喷气飞机》、《自由女神像失踪》、《穿越万里长城》外,还有《六节分身术》、《人体飘浮》、《儿童游戏》、《神奇的电影柜》等,都是具有独特艺术风格的当代巨型魔术的精品。

美国是魔术非常普及和现代魔术非常发达的国家。早在1921年,美国就创办了《万国魔术协会》,并在世界各地设立分会。在美国还有一座非常奇特的“魔术城堡”,它是1963年1月2日在洛杉矶的好莱坞创建的,创建人是米尔特·拉迪和比尔·拉迪兄弟俩(他们二人不是魔术师,而他们的父母都是有名的魔术师)。“魔术城堡”是世界上独一无二的魔术家俱乐部,专供魔术家和魔术爱好者享用。内部有一个颇具神秘感的接待室和一个金碧辉煌的大厅,另外还有两个专供魔术演出的交流场所“神秘王国”和“幻术大厅”,经常接待各国有成就的魔术家在此献艺。此外还有一个完善的魔术书籍图书馆,收藏世界各地出版的魔术书刊,专供魔术家享用。“魔术城堡”为广大魔术家提供了非常便利的条件,使美国魔术得以兼收并蓄,博采众长。“魔术城堡”也是世界各国魔术师所向往的魔术圣地。

“魔术商店”在美国也很普遍,在各大洲、各大城市都开设有专门的“魔术商店”,出售表演魔术用的各种道具和有关魔术的书刊。甚至在百货公司、超级市场里也都设有出售魔术道具的专柜,由此可见魔术在美国的普及程度是非常广泛的。

荷兰的魔术从古到今一直享有很高的声誉,并涌现出不少杰出的魔术大师。如老魔术家普莱德·卡比斯就是世界一流的魔术大师,曾经获得在法国巴黎举行的《世界魔术锦标赛》的冠军,他表演的《巧变大铜钱》、《撒盐米》,不仅变幻情节幽默、趣味浓厚,而且

技艺高超，达到了炉火纯青的地步。青年魔术师里查德·罗斯以其高超的徒手魔术曾经三次获得《世界魔术锦标赛》的冠军，被授予“世界魔术大师”的称号。他表演的《三环环》、《变挂表》等魔术节目，以其独特的变幻技法和艺术风格受到专家们的称赞，并称他是“魔术师中的魔术师”。

苏联的魔术也有悠久的历史 and 广泛的群众基础。在莫斯科曾多次举办现代国际魔术比赛。当代魔术大师阿鲁金·阿柯宾的《小牌变大牌》、《巧连纸牌》；尤里·莫茹欣的《蛋变小鸡》、《遁灯泡》；阿·阿克甫扬的《空中悬物》、《银球飞舞》等，都是非常迷人的节目，他们还经常到世界各国去献艺。

日本的现代魔术也很发达，并且涌现出一些有名望的魔术大师。如魔术大师岛田，他所表演的《变斑鸠鸟》专场魔术，以其高超的技艺征服了观众；魔术大师“珍技北京”，他所表演的《立柜遁双人》、《水罐遁人》等也都很有特色。魔术商店在日本也很普遍。

朝鲜的现代魔术也有很高的水平。著名的老魔术家金泽成曾于1981年和1985年两次获得在捷克斯洛伐克举行的《国际现代魔术比赛》的冠军，夺得“世界魔术王”的美称，《鱼缸里换人》是他的拿手好戏。青年魔术师金哲的系列《更衣术》、李凤烈的《变花篮》、金光石的《巧连纸牌》和《烟斗变多》等，都是非常优秀的作品。

香港的魔术也很繁荣。由于香港是一个国际性自由港口，国际交往频繁，经济发达，便于吸收各国优秀的文化艺术，所以香港的魔术也是很兴盛的。1988年，美国的国际魔术协会在香港设立了分会，有17位魔术师成为会员，马嘉仕先生为会长。此外还有数十位魔术师和众多的魔术爱好者。在香港还开设有不少的魔术商店，专门出售当地生产和外国舶来的魔术道具，这对娱乐群众，普及魔术都起了积极的作用。

3

中外现代魔术大交流

进入 20 世纪 80 年代以来,随着我国经济改革和对外开放政策的实施,我国与世界各国的文化艺术交流活动也随之日趋频繁,几乎中断了半个世纪的中外魔术交流,现在也活跃起来。我国有众多的魔术师随同杂技团出访世界各地,将中国的传统魔术节目介绍给外国,同时又观摩学习了许多外国优秀的魔术节目,因而丰富了我国魔术舞台的节目内容。遗憾的是,我国至今还没有派出一个正规的魔术团去外国访问演出,因此也就不能把我国具有民族特色的魔术系统地展现在外国观众面前。外国魔术团和魔术师接连不断地来我国访问演出,把外国当代优秀的魔术节目和现代派艺术风格带到我国。尤其是通过电视这一现代化的传播工具,更是迅捷地把外国魔术的最新成果介绍到我国,这对我国当代魔术的发展起了极大的促进作用。

1980 年 10 月,美国当代著名的魔术大师、“魔术的超级明星”马克·威尔逊率魔术团来华演出,这也是近半个世纪以来西方魔术团首次访华,他表演的现代魔术节目有《火车头分身术》、《人体三分》、《空悬遁人》、《手帕钻瓶》等。后来他又率团在香港献艺,他表演的《人体穿玻璃》、《玻璃箱换人》、《空中飞遁摩托车》等,通过电视传播到国内。马克在继承传统魔术的基础上,充分利用声、光、电、化等科学原理和现代科学技术所提供的物质条件,对传统节目进行了大胆的改革和突破,以崭新的面貌展现在我国观众面前,受到极大的欢迎。这些优秀新颖的魔术节目和马克粗犷大方、潇洒泼辣的艺术风格以及舞蹈与魔术相结合的现代派表演方式,在我国魔术界产生了强烈的反响,其中许多优秀的节目被我国魔术师借鉴或移植,一时间在我国掀起一股“马克热”。

以表演《自由女神像失踪》、《隐遁喷气飞机》和《穿越万里长城》轰动世界,并有“世界魔术巨匠”之称的美国青年魔术师大卫·

科波菲尔的魔术作品自 85 年开始传入我国。85 年大卫来中国,在北京拍摄魔术电视系列片《长城幻影》,他除了表演了世人瞩目的《穿越万里长城》之外,还表演了《双层玻璃柜变人》、《三截分身术》、《木板悬人》等。另外大卫的其他魔术电视系列片在我国也得到了传播,他创作表演的《六节分身箱》、《儿童游戏》、《人体飘浮》、《神奇的电影柜》、《空中遁汽车》、《自我截体术》、《钢剑穿腰》等当代最新奇的魔术节目给我国观众留下了深刻的印象,在我国魔术界产生了巨大的影响。他是继马克·威尔逊之后,又一位对中美魔术艺术交流做出重大贡献的魔术师。

1980 年在法国巴黎举行的“世界魔术锦标赛有 24 个国家的 150 多位魔术师参加。比赛的盛况和许多优秀的节目通过电视传播到中国,使我国的广大观众得以欣赏到当代世界魔术的高超技艺。

日本魔术大师岛田表演的《变斑鸠鸟》,形式新颖、富有神秘色彩,两只空手能连续变出十数只斑鸠鸟来;匈牙利魔术师彼得·柯罗维茨基表演的《巧变大银球》,将传统的《空手变球》节目提高到一个新的水平;本届锦标赛的冠军、荷兰青年魔术师里查得·罗斯表演的《三连环》和《变挂表》等徒手魔术,不仅道具和门子作得非常精细,而且手法细腻、干净利落、耐人寻味。另一位荷兰魔术大师、前世界冠军普莱德·卡比斯表演的《蜡烛穿巾》、《巧变大铜钱》和《撒盐末》等,不仅演技高超,而且趣味性很浓。美国魔术师迪克·基诺曼表演的《绳上跳环》、法国魔术师詹姆·岱利表演的《手杖跳舞》、法国魔术师让·洛加尔表演的《三截分身箱》、德国魔术师谭·杰罗表演的《高空悬人》、英国魔术师艾利·方格表演的滑稽魔术《升球》等,都是非常受人欢迎的魔术佳品。

自 1984 年起,美国 26 集电视系列片《魔术奇观》陆续在我国各地播放。其中不少优秀的节目,如《吐鸡蛋》、《假手飞舞》、《变球》、《三杯遁球》、《分身换体术》、《神奇的煤气灶》、《小洋房》、《神灵从天而降》、《三连刀片》、《神奇的骰子盒》等魔术精品在我国魔

术界引起了很大的反响,使我国的魔术师开扩了眼界,看到了当代最高水平的魔术表演,极大地激发了我国魔术师的创作热情,不久,许多具有新、奇、美艺术特色的魔术节目便陆续出现在我国的魔术舞台上。

1984年秋天,日本魔术师珍技北京来中国,在北京拍摄魔术电视系列片《友谊使者》,把他的优秀魔术作品带到中国。他表演的《卧式截腰术》、《刀箱子》、《水罐遁人》、《立柜遁双人》以及他的学生表演的《唱片变色》、《巾帕脱环》等优秀节目,已被我国魔术师所移植或借鉴,丰富了我国魔术舞台的演出剧目。

1987年11月,朝鲜杂技团访华演出,魔术师金哲表演的一系列《更衣术》给我国观众留下了深刻的印象。早在1975年,魔术师李凤烈随朝鲜杂技团第一次访华演出时,就表演了新颖神奇的《变花篮》节目。青年魔术师金光石表演的《巧连纸牌》、《烟斗变多》、《水罐遁人》等节目,通过电视也传播到我国。

1985年11月,波兰老魔术师克鲁里科夫斯基随波兰杂技团访华演出,他表演的《遁手表》,以其独特的艺术风格和表演方式,给我国观众留下了美好的回忆。

1987年4月,孟加拉国老魔术师朱尼尔·埃克率团访华,他表演的《纸柜变人》、《神奇的小铡刀》、《木箱遁人》等节目,构思新颖,不落俗套。

1988年6月,苏联魔术大师尤里·莫茹欣等人随苏联艺术家代表团访华演出,他们表演的《遁灯泡》、《蛋变小鸡》、《烧纸变钞票》、《空手变球》、《三根绳》等节目,构思巧妙,富有新意,给我国魔术师以很大的启发。

1988年9月,蒙古魔术师阿拉坦忽雅格随蒙古杂技团访华演出,他表演了《空手变球》、《八连环》、《纸变钞票》等节目。

所有这些活动,都对中外魔术艺术交流起了良好的作用。