

王莉莉二胡**创编曲**系列

王莉莉 著
湖南文艺出版社

二胡独奏曲 20 首

乡村乐 披头士

风格

二胡演奏新时尚

王莉莉二胡创编曲系列



二胡独奏曲 20 首 乡村乐 披头士风格

王莉莉 著
湖南文艺出版社

王莉莉二胡创编曲系列
二胡独奏曲 20 首—乡村乐 披头士风格

王莉莉 著
责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)
湖南省新华书店经销 长沙裕锦印务实业有限公司印制

*

2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
开本:850×1168 1/16 印张:7
字数:179,000 印数:1-6,000

ISBN7-5404-2859-7

J·598 定价:11.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

目 录

乡村乐部分

1. 果园旁的小木屋	(1)
2. 香蕉园小夜曲	(5)
3. 恋人的期盼	(9)
4. 真挚的福斯特	(13)
5. 流浪在远方	(18)
6. 梦中的天堂	(22)
7. 奥斯汀的乡村摇摆乐	(27)
8. 皮特·西格	(32)
9. 乡村的欢乐	(38)
10. 绿色的山谷	(42)

披头士部分

1. 利物浦的早晨	(46)
2. “披头士”的烈火	(51)
3. 回到美国	(56)
4. 爱情的天空	(62)
5. 为了和平	(67)
6. 春到人间	(72)
7. 路在何方	(81)
8. 别灰心，继续向前	(87)
9. 热血的列宁	(94)
10. 不再迷茫	(101)

果园旁的小木屋

$$1 = G \left(\underset{\cdot}{5} \text{ 2 弦} \right) \frac{4}{4}$$

王莉莉 曲

中板稍慢 回忆地 ♩ = 68

(A)

$$\begin{array}{c}
 \text{三} \\
 \text{3} - \overset{\text{二}}{\text{5 3}} \overset{\text{一}}{\text{3 5}} \left| \overset{\text{内}}{\text{1.}} \text{3 2} - \left| \overset{\vee}{\text{3}} - \overset{\text{四}}{\text{4 3}} \overset{\text{三}}{\text{3 2}} \left| \text{3.} \overset{\vee}{\text{2 1}} - \right. \right.
 \end{array}$$

3 - $\overline{5\ 3}\ \overline{3\ 5} \mid 1. \quad \underline{3\ 5}$ - $\overline{4}$ - $\overline{6\ 4}\ \overline{4\ 3} \mid 5. \quad \underline{7\ 1}$ -

$$mf \quad \overset{\frown}{\underline{5.\dot{1}}} \text{ } 7 \quad \overset{\frown}{\underline{7.5}} | \text{ } 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \text{ } 5 \quad \overset{\frown}{\underline{5.\dot{1}}} \text{ } 7 \quad \overset{\frown}{\underline{7.6}} | \text{ } 5 \quad - \quad - \quad -$$

$\overset{\text{四}}{\text{6}} \quad \overset{\text{四}}{\text{6.5}} \quad \text{4} \quad \overset{\text{四}}{\text{4.3}} \mid 3 \quad - \quad - \quad - \quad \mid 6 \quad \overset{\text{四}}{\text{6.5}} \quad \text{4} \quad \overset{\text{四}}{\text{3.2}} \mid \overset{\text{四}}{1} \quad - \quad - \quad -$
mp

内
二
2 2.4 4 3.2 | 3. 1 1 7 6 | ^v 2 2.4 4 3.2 | 1̣. 7 7 6 5
mp

$\text{[四]} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \underline{0 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{内}}{\underline{4. \quad 3 \ 2}} \quad \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{一}}{7} \quad 0 \quad \overset{\text{一四}}{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 4}} \mid \overset{\text{二}}{3.} \quad \underline{2} \quad 1 \quad 5$
mf

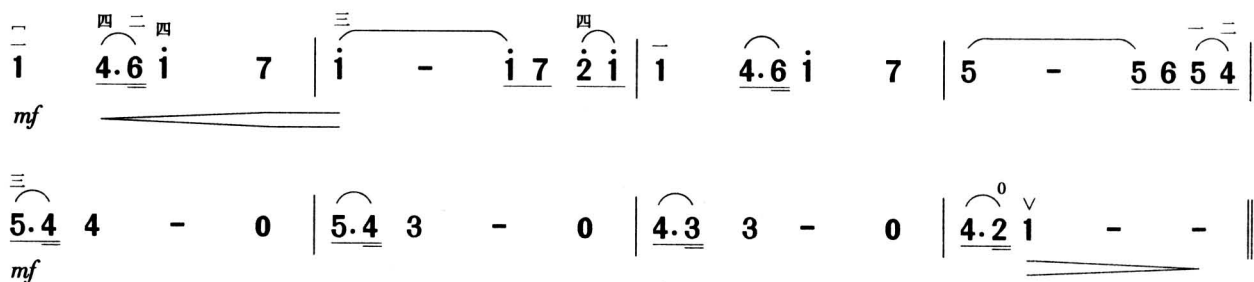
[illegible]

(B)

$$\begin{array}{c} \text{三} \\ \text{一} \end{array} \overbrace{\underline{1.3}} \quad \overbrace{\underline{3.5}} \quad 5 \quad 1 \quad \left| \quad \overbrace{\underline{1.3}} \quad \overbrace{\underline{3.5}} \quad 5 \quad - \quad \begin{array}{c} \text{二} \quad \text{二} \\ \text{一} \end{array} \overbrace{\underline{4.6}} \quad \overbrace{\underline{1.6}} \quad 6 \quad 4 \quad \begin{array}{c} \text{四} \\ \text{一} \quad \text{四} \end{array} \overbrace{\underline{5.4}} \quad \overbrace{\underline{3.1}} \quad 2 \quad -$$

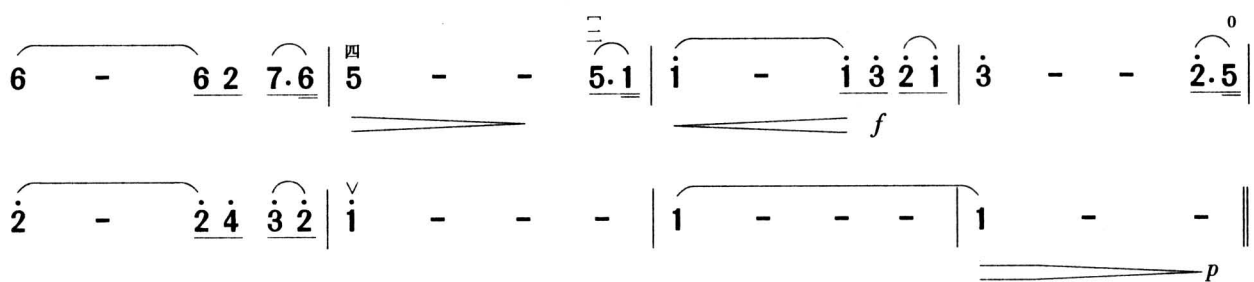
mp *mp*

$$\begin{array}{ccccccc} \overset{-}{\overbrace{1.3}} & \overbrace{3.5} & 5 & 1 & \left| \begin{array}{cc} \overset{-}{\overbrace{1.1}} & \overset{-}{\overbrace{1.7}} \end{array} \right| 6 & - & \left| \begin{array}{cccc} \overset{v}{\overbrace{1.5}} & \overbrace{5.4} & \overbrace{4.3} & \overbrace{3.1} \end{array} \right| 2. & \overset{v}{\overbrace{3.1}} - \\ & & & & \text{f} & & \end{array}$$

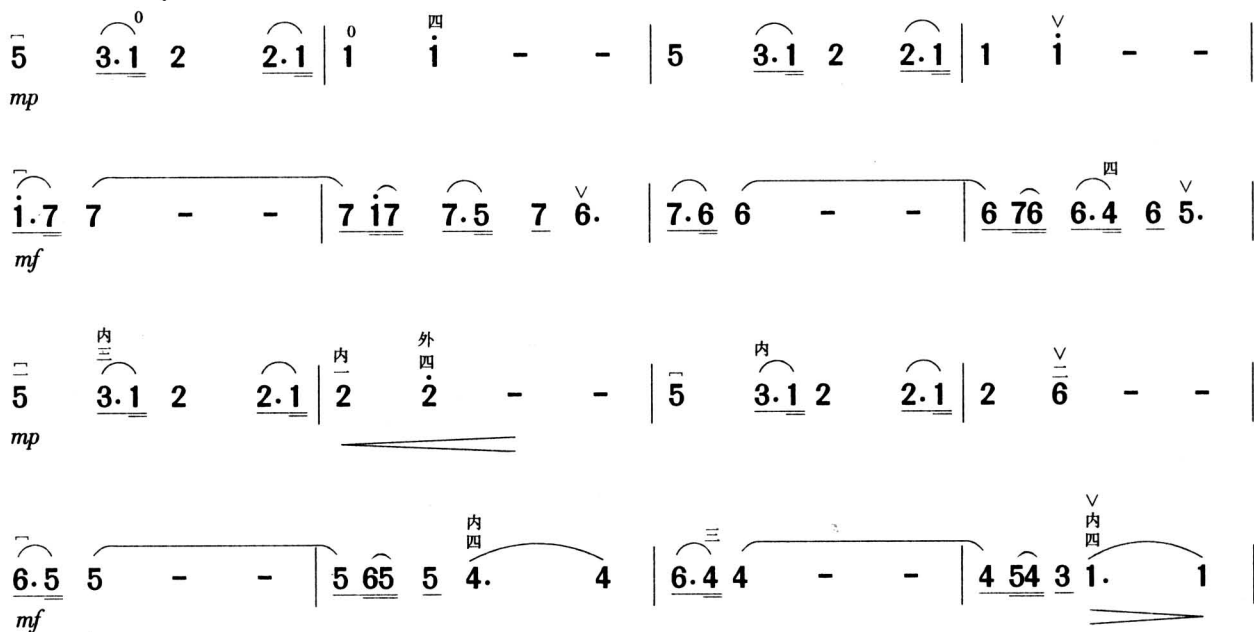


(C) 1=D (1 5 弦)

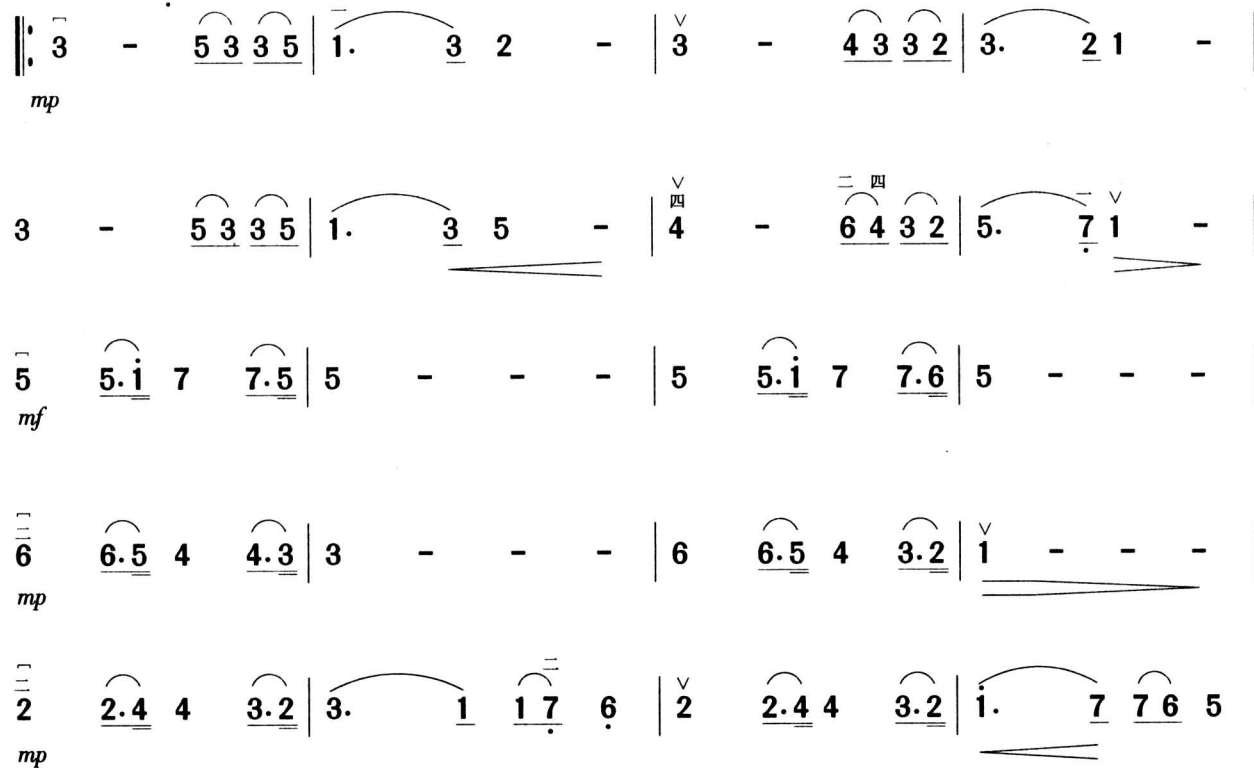


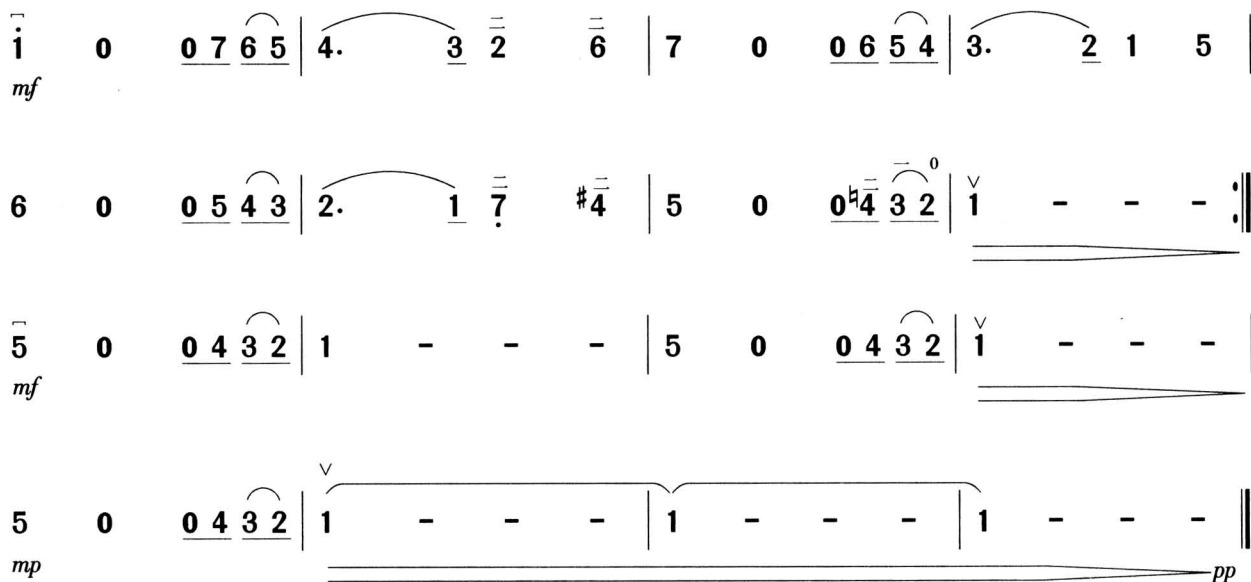


(D)1=A (4 1弦)



(A)1=G (5 2弦)





演奏提示：

一、“乡村乐”产生于第二次世界大战之后，由于战时人口流动量急骤上升，特别是美国南方农村青年大量进入北部和东部城市，他们还把 20 世纪 20 年代流行在美国南方各州农村地区的“山地乐”(美国南方的一种民间音乐)带进了这些城市。由于“山地乐”在北部和东部城市的不断发展及影响的扩大，这一地区性的乐种成了全国流行的音乐形式之一。

二、“乡村乐”是继“爵士乐”之后的一种热门音乐形式，也有史书及资料称其为“country and western music”(“乡村和西部音乐”)，还有专家索性将其称为“西部乐”或“西部乡村乐”。

三、本曲基本特征及注意事项：

1. 本曲描绘乡村青年进城后，空余之时偶然怀念起家乡果园旁小木屋的情境。
2. 本曲结构为：“A、B、C、D、A¹”，其中“A”与“A¹”段自身均为重复乐段。同时，段落之间的内部结构量也各自不同，长短不一。
3. 本曲主调为“G”调，其中“A、B”两段为“G”调；“C”段为“D”调，“D”段为“A”调，“A¹”段回归至“G”调，但它有个扩展性的尾声。
4. 本曲旋律较平稳，节奏也不复杂，并含有叙述的意味。
5. 注意“B”段“ $\dot{1}$.5 5.4 4.3 3.1 |”中连续附点音符的进行，没有标重音记号的地方，不要将后面的十六分音符奏成重音。
6. 注意“C”段中“ $\dot{1}$ 5. 5 - - |”等相似音型的重音记号的正确体现。

香蕉园小夜曲

1 = $\flat$ E (7 #4 弦) $\frac{3}{4}$

王莉莉 曲

中板稍慢 优美地 ♩ = 62

(A)

四 内 三

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{\underline{2}} - \mid$

$\underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{4}} \overset{\vee}{-} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{2}} \overset{\vee}{-} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 4}} \underline{\underline{3}} - \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 7}} \underline{\underline{\dot{1}}} \overset{\vee}{-} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 3}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 3}} \underline{\underline{3}} - \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot 3}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{7}} - \mid \underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} - \mid$

$\underline{\underline{6 \cdot 4}} \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 4}} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{\dot{1}}} \overset{\vee}{-} \mid \underline{\underline{6 \cdot 4}} \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 2}} \underline{\underline{\dot{2}}} \overset{\vee}{-} \mid$

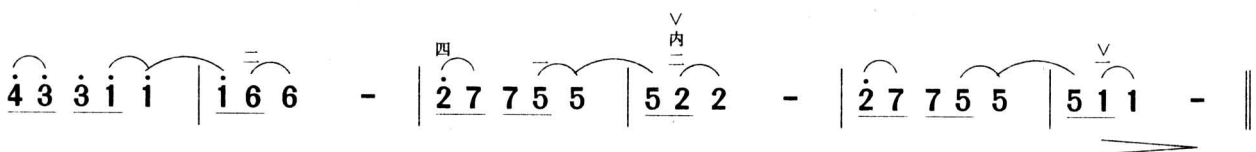
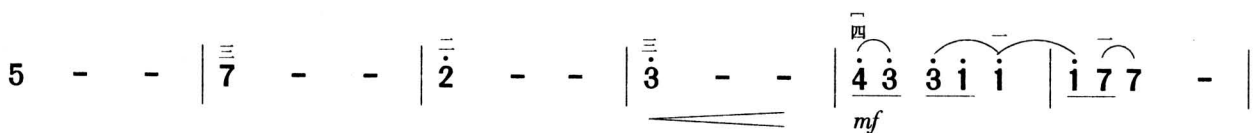
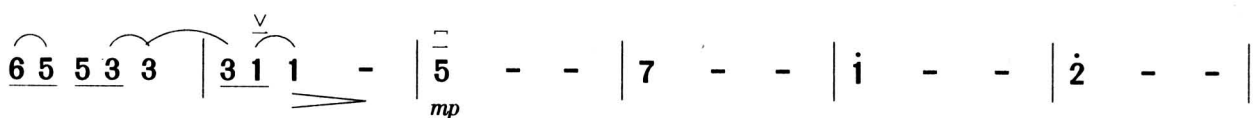
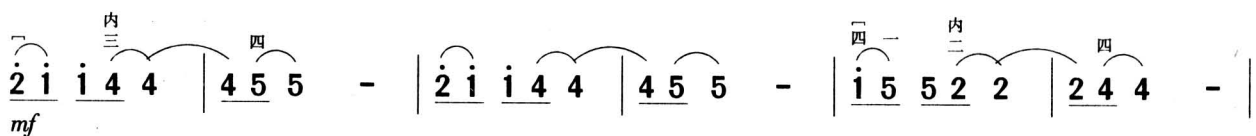
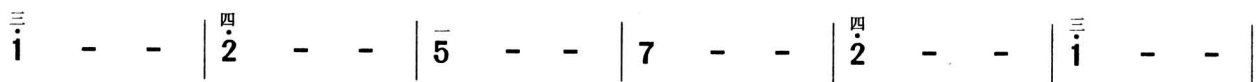
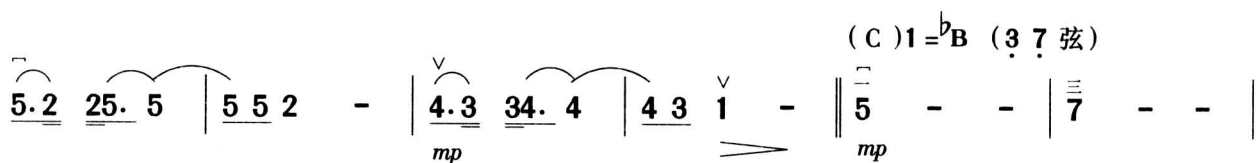
(B)

$\underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{\dot{1}}} \overset{\vee}{-} \parallel \underline{\underline{0 \cdot 1}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{7}} - - \mid \underline{\underline{0 \cdot 1}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5}} - - \mid$

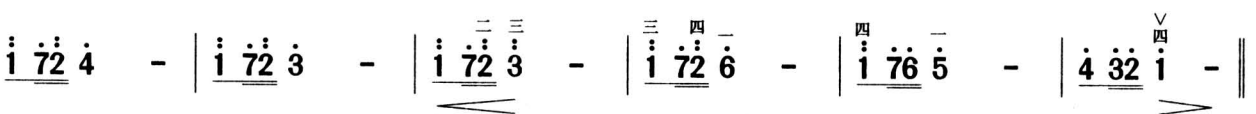
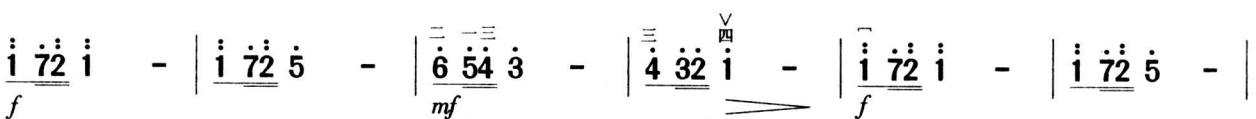
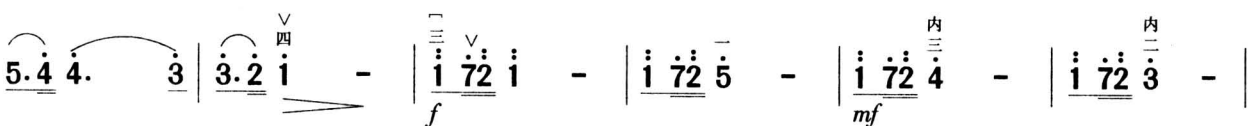
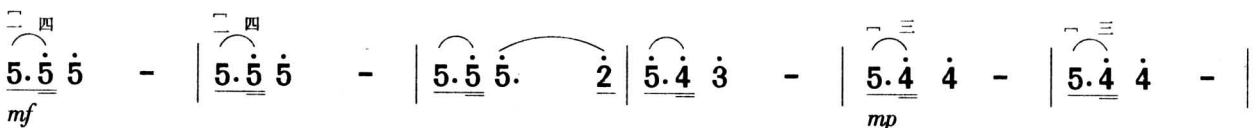
$\underline{\underline{0 \cdot 6}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{4 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{4}} - - \mid \underline{\underline{0 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 4}} \overset{0}{\underline{\underline{4}}} \overset{\text{内四}}{\underline{\underline{4}}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{\vee}{-} - - \mid \underline{\underline{0 \cdot 1}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{7}} - - \mid$

$\underline{\underline{0 \cdot 1}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5}} - - \mid \underline{\underline{0 \cdot 6}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{4 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{4}} - - \mid \underline{\underline{0 \cdot 5}} \underline{\underline{4 \cdot 3}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\vee}{-} - - \mid$

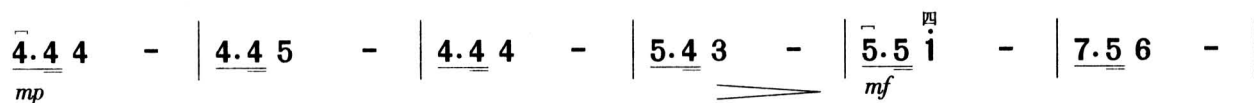
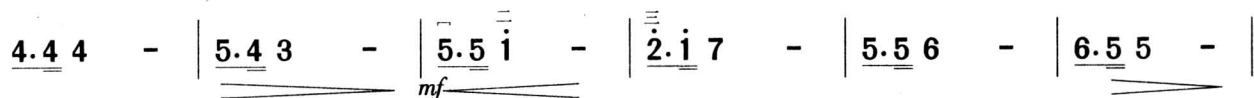
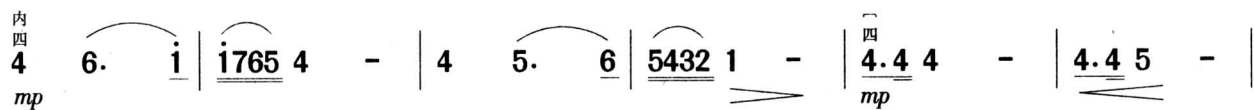
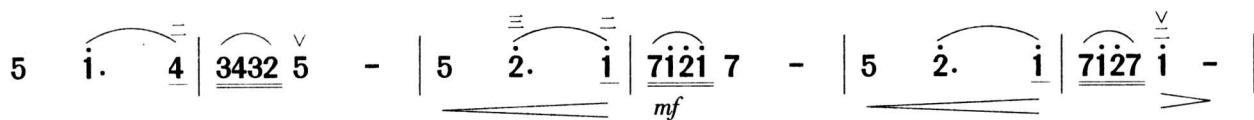
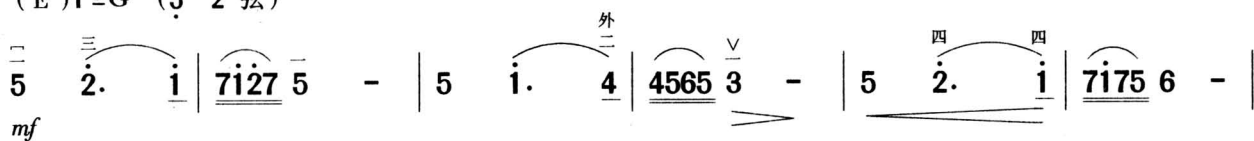
$\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 4}} \underline{\underline{5}} \overset{\vee}{-} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 4}} \underline{\underline{3}} \overset{\vee}{-} \mid \underline{\underline{6 \cdot 3}} \underline{\underline{3 \cdot 6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 6}} \underline{\underline{2}} - \mid$



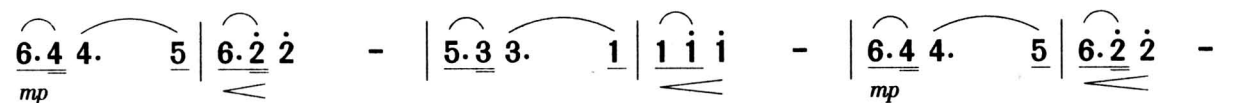
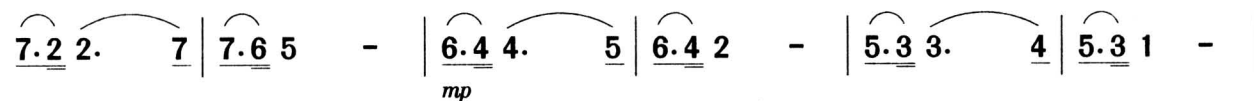
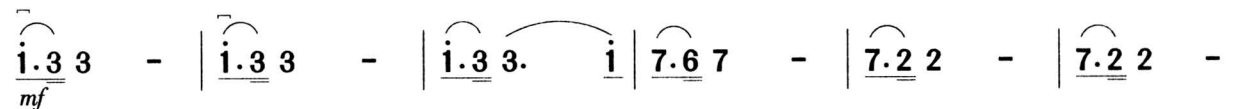
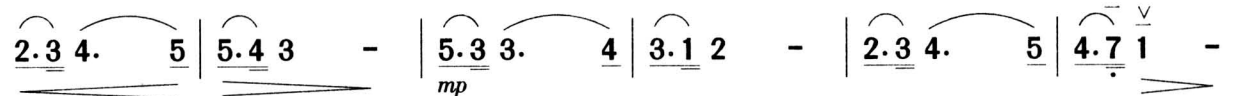
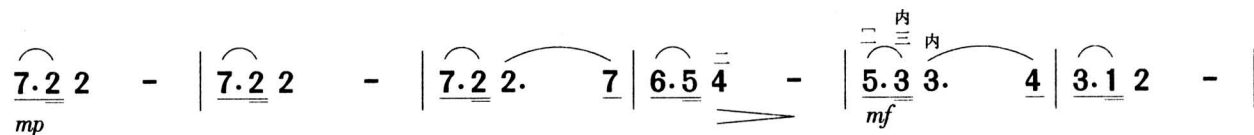
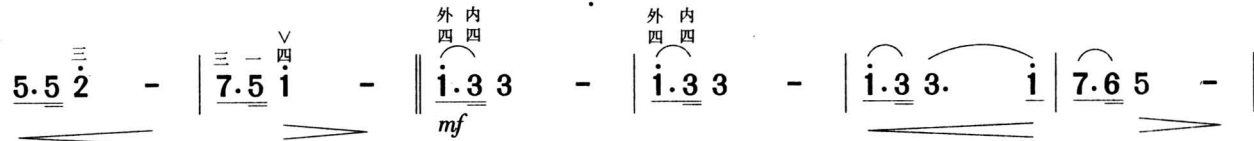
(D) 1 = C (2 6 弦)

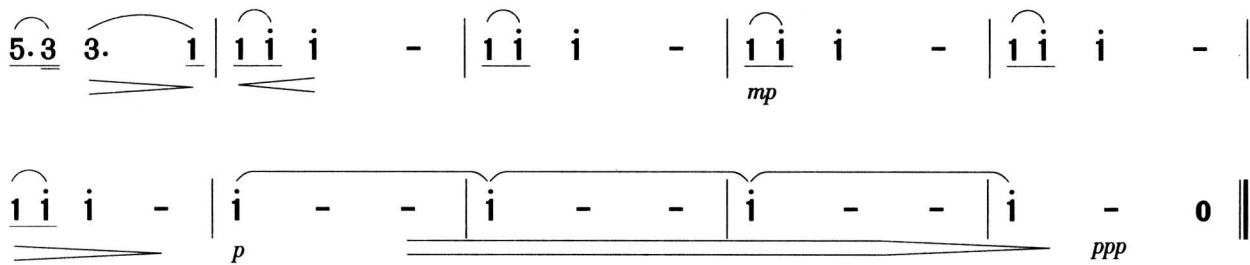


(E)1=G (5 2 弦)



(A¹)1=G (5 2 弦)





演奏提示：

一、“山地乐”虽然曾流行于美国南方，但它并非是一种美国本土的民间音乐，而是最早由英国移民流传下来的，且受到早期移民中多种民族音乐影响而发展起来的音乐形式。

二、“山地乐”在发展成为“乡村乐”的过程中，还受到美国西南地区一种叫“牛仔歌曲”的影响，“牛仔歌曲”最早也是从美国移民的叙事歌曲演变而来的。总之，早期的“乡村乐”更多的是受到了英国音乐文化的影响。

三、本曲基本特征及注意事项：

1. 本曲描绘香蕉园的夜晚，黑人青年男女模仿着欧洲城市青年男女的样子，自由恋爱，互诉衷肠的情境。

2. 本曲结构为：“A、B、C、D、E、A¹”，其中大部分段落的结构量均为 32 小节。

3. 本曲主调为“ $\flat E$ ”调，其中“A、B”两段为“ $\flat E$ ”调；“C”段为“ $\flat B$ ”调，“D”段为“C”调，“E”段和“A¹”段为“G”调。

4. 本曲“A”段以“ $\dot{1}-3$ 、 $7-2$ 、 $1-\dot{1}$ ”等大、小六度及八度大跳来表现恋爱中的双方之间激动的心情和难以表达的感觉；“C”段中“ $\dot{1}-4$ ”的进行由“ $\dot{1}-3$ ”变化而来；“D”段中“ $5-\dot{5}$ ”及“ $5-\dot{4}$ ”的进行由“ $1-\dot{1}$ ”变化而来，同前面一样，这些七度和八度大跳是用于表达一种不平静的心境和情境。

5. 注意本曲“ $7-\sharp 4$ ”的弦法、特别是第一把位内弦空弦“ 7 ”音到一指“ 1 ”音之间的半音关系和外弦空弦“ $\sharp 4$ ”音到一指“ 5 ”音之间的半音关系。

6. 注意“B”段“ $\underline{\dot{1}.6} \underline{6 \dot{1}.} \dot{1} \mid \dot{1} \quad 4 \quad 5 \quad - \mid$ ”中附点八分音符“ $\dot{1}$ ”音在不同位置上的体现及延音连线的正确体现。

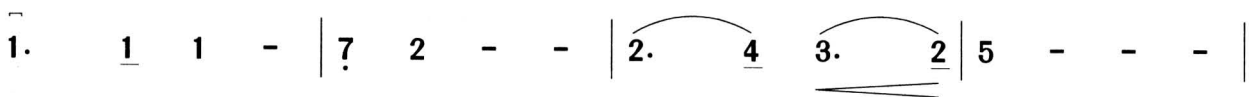
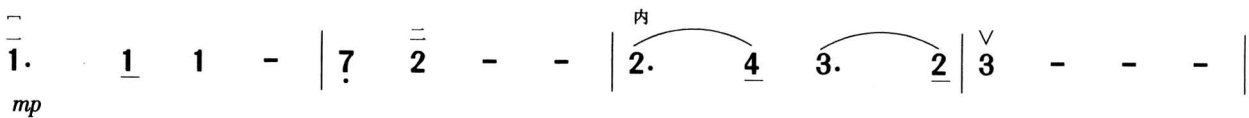
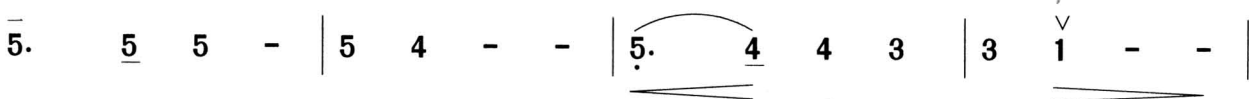
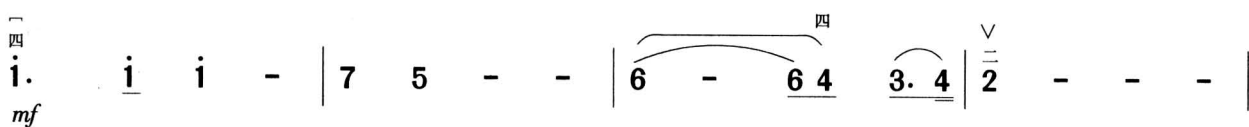
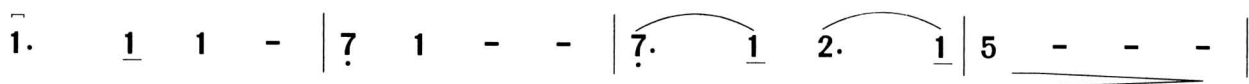
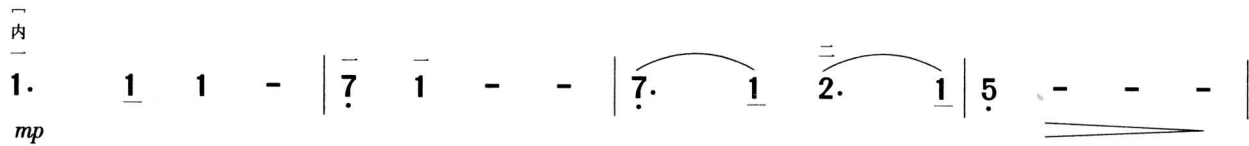
恋人的期盼

1=G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

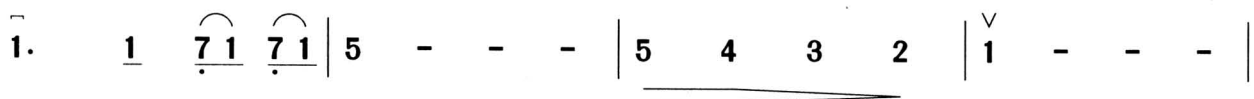
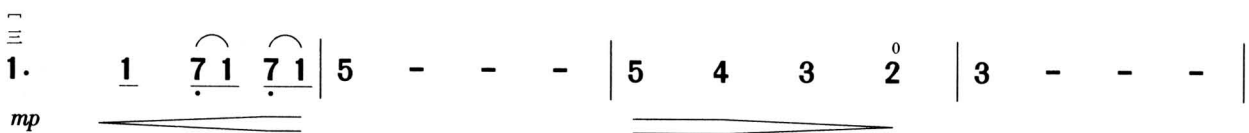
中板 柔美地 ♩ = 82

王莉莉 曲

(A)



(B)



$\dot{7}.$ $\dot{7}$ $\dot{7} \ 1$ $\dot{7} \ 1$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{7}.$ $\dot{7}$ $\dot{7} \ 1$ $\dot{7} \ 1$ |
mp

$\overset{\text{四}}{2}$ - - - | 4 3 3 $\overset{0}{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ - - - | $\overset{\text{二}}{5.}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5 \ \#4}$ $\overset{\text{二}}{5 \ 4}$ |
mf

5 - - - | $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 7 7 $\dot{1}$ | 5 - - - | $\overset{\text{二}}{5.}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5 \ \#4}$ $\overset{\text{二}}{5 \ 4}$ |
f *mf*

$\overset{\text{二}}{6}$ - - - | $\overset{\text{外二}}{6}$ $\overset{\text{四}}{6}$ 5 $\overset{\text{四}}{4}$ | 3 - - - | $\overset{\text{三}}{7.}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{三}}{7 \ \dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{7 \ \dot{1}}$ |

$\overset{\text{四}}{2}$ - - - | $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ 7 7 $\dot{1}$ | 6 - - - | $7.$ 7 $7 \ \dot{1}$ $7 \ \dot{1}$ |
f

(C)1=D (1 5 弦)

5 - - - | $\overset{0}{5.}$ $\overset{\text{内四}}{4}$ 3 2 | 1 - - - || $\overset{\text{二}}{5}$ - $\overset{\text{二}}{5. \ 3}$ $\overset{\text{二}}{4. \ 5}$ |
mp

3 - 1 - | 1 $\overset{\text{二}}{2. \ 1}$ $\overset{\text{二}}{2. \ 1}$ $\overset{\text{二}}{3. \ 2}$ | $2.$ 3 4 - | $\overset{\text{二}}{5}$ - $\overset{\text{二}}{5. \ 3}$ $\overset{\text{二}}{4. \ 5}$ |
mf

3 - 1 - | $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{4. \ 3}$ $\overset{\text{二}}{4. \ 3}$ $\overset{\text{二}}{4. \ 2}$ | $3.$ 2 1 - | $\overset{\text{二}}{3.}$ 2 $\overset{\text{二}}{2 \ 1}$ $\overset{\text{二}}{2 \ 1}$ |
mp

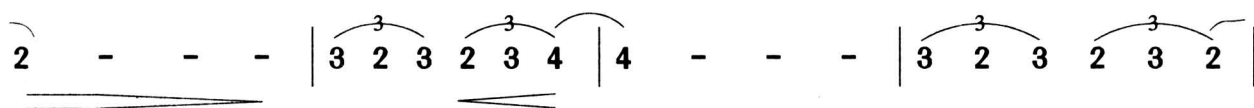
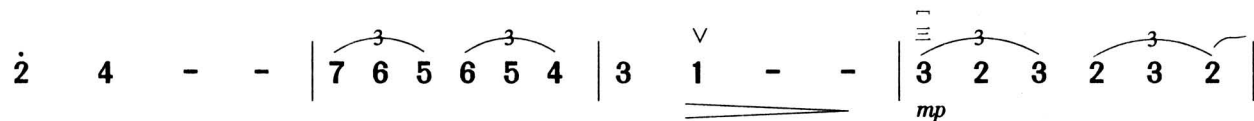
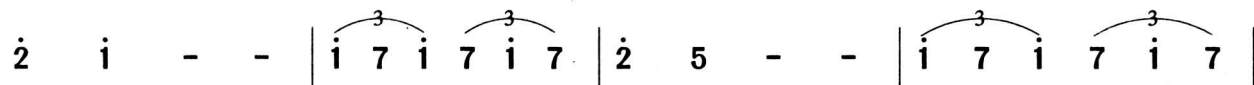
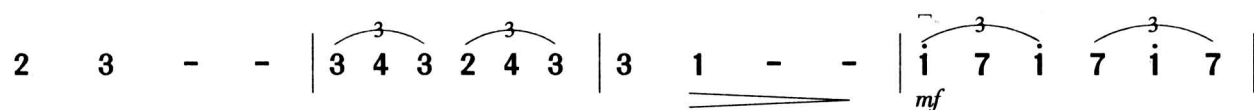
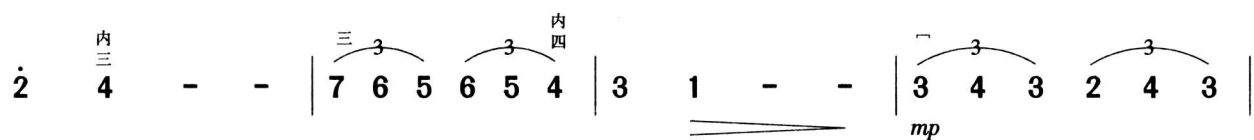
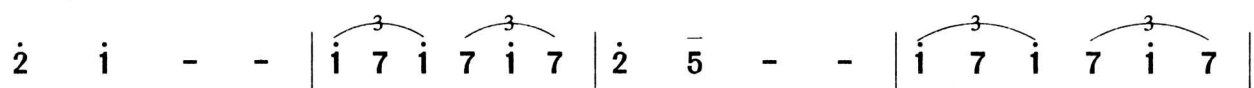
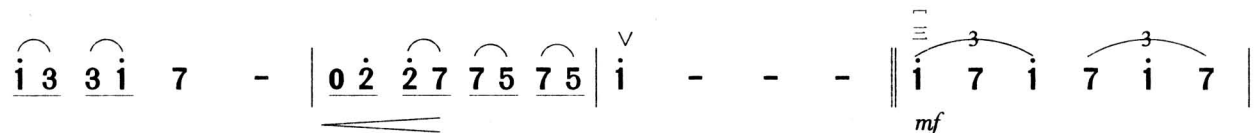
$\overset{\text{二}}{\dot{1} \ 3}$ $\overset{\text{二}}{3 \ \dot{1}}$ 7 - | $\overset{0}{0 \ 2}$ $\overset{\text{二}}{2 \ 6}$ $\overset{0}{6 \ 5}$ $\overset{\text{二}}{6 \ 5}$ | 4 - - - | $\overset{\vee}{3.}$ 2 $3 \ 2$ $3 \ 1$ |

$\overset{\text{二}}{\dot{1} \ 3}$ $\overset{\text{二}}{3 \ \dot{1}}$ 7 - | $\overset{\text{四}}{0 \ 5}$ $\overset{\text{二}}{5 \ 4}$ $\overset{\text{二}}{4 \ 3}$ $\overset{\text{二}}{3 \ 2}$ | 1 - - - | $\overset{\text{四}}{5}$ - $\overset{\text{二}}{5. \ 3}$ $\overset{\text{二}}{4. \ 5}$ |
mp

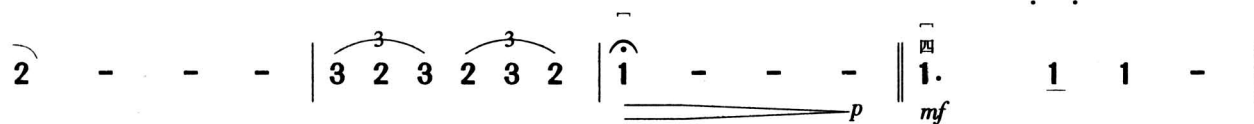
3 - 1 - | 1 $\overset{\text{二}}{\dot{1}. \ 7}$ $\overset{\text{二}}{\dot{1}. \ 7}$ $\overset{\text{二}}{7. \ 6}$ | $5.$ 4 3 - | $\overset{\text{二}}{5}$ - $\overset{\text{二}}{5. \ 3}$ $\overset{\text{二}}{4. \ 5}$ |
mf



(D)1 = $\flat E$ (7 $\#4$ 弦) $\frac{2}{2}$



(A¹)1 = $\flat B$ (3 7 弦)



7 1 - - | 7. 1 2. 1 | 5 - - - | 1. 1 1 - |

7 1 - - | 7. 1 2. 1 | 5 - - - | ^四 i. i i - |
f

7 5 - - | ^二 6 - ^三 6 4 3. 4 | ^四 2 - - - | 5. 5 5 - |
mf

5 4 - - | 5. 4 4 3 | 3 1 - - | 1. 1 1 - |
mp

7 2 - - | 2. 4 3. 2 | 3 - - - | 1. 1 1 - |

7 2 - - | 2. 4 3. 2 | 5 - - - | i. i i - |
f

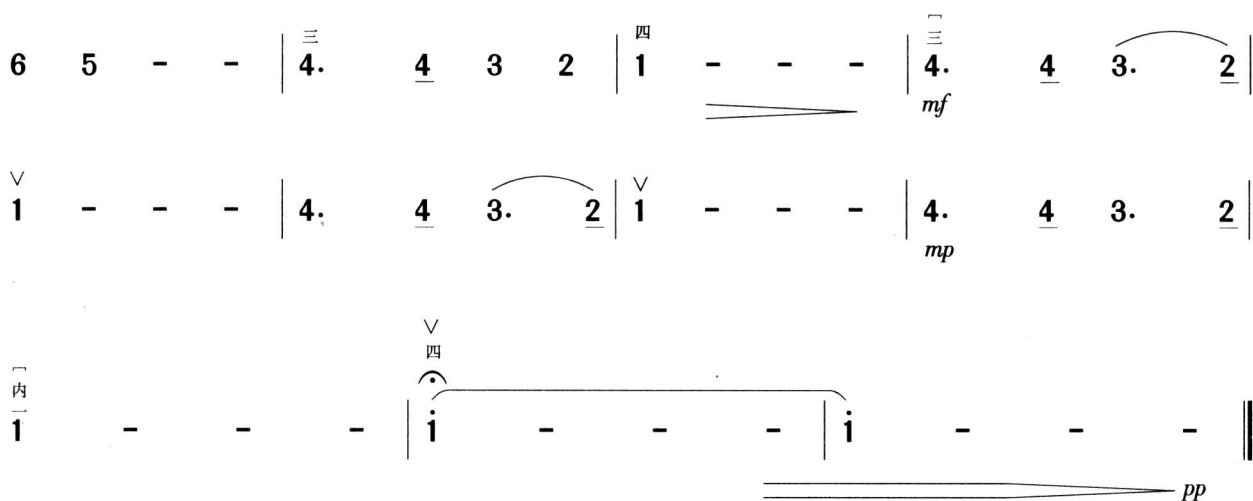
7 i - - | i - i 5 ^四 5. 4 | 3 - - - | ^二 6. 6 6 - |
mf

5 ^三 4 - - | ^四 7. 7. 7. 5. | 1 - - - | ^三 4. 4 4 - |
mp

3 4 - - | 3. 4 5. 4 | 1 - - - | 4. 4 4 - |

3 4 - - | 3. 4 5. 4 | ^三 i - - - | ^四 2. 2 2 - |
mf

i 6 - - | ^四 i. i 7. 5 | ^三 6 - - - | 7. 7 7 - |



演奏提示：

一、“乡村乐”与城市流行音乐中某些情绪悲凉、无限感伤的格调不同，虽然它同样表现思念家乡、流浪异地、苦于失恋、祈祷上帝等内容或情绪，但更多地带有浓厚的乡土气息。

二、“乡村乐”的旋律及节奏等特点，最早可以追溯到美国南部阿拉巴契亚山脉的英国移民部落或居住区，后来美国人将本土曲调及“唱故事”的方法掺入进去，并将自己的生活内容与之紧密地结合起来。

三、本曲基本特征及注意事项：

1. 本曲描绘乡村少女盼望进城打工的恋人早日回乡团聚的情境。

2. 本曲结构为：“A、B、C、D、A¹”，其中“A”段自身为反复乐段，“A、B、C、D”四段的结构量均为32小节，“A¹”段比其他乐段增加了24个小节。

3. 本曲主调为“G”调，其中“A、B”两段为“G”调；“C”段为“D”调；“D”段为“ $\flat$ E”调，“A¹”段为“ $\flat$ B”调，它结束在主调上方小三度的调性上。

4. 注意本曲“D”段中“ $\frac{2}{2}$ ”拍及“ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 |”三连音的正确体现。

真挚的福斯特

1=D (1 5弦) $\frac{4}{4}$

王莉莉 曲

朴实无华地 纯情地 中速 ♩ = 70

(A)

