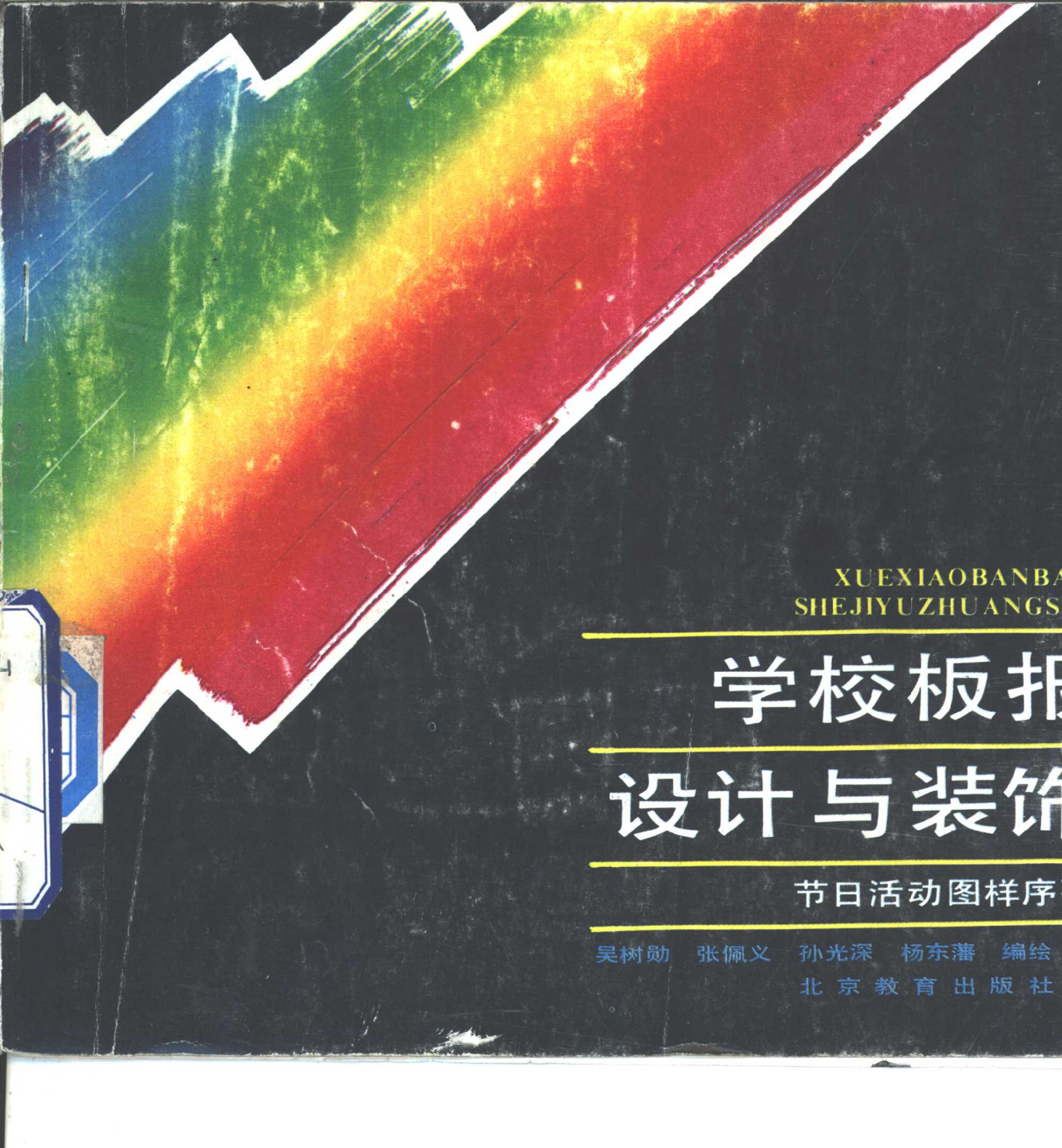




XUEXIAOBANBA
SHEJIYUZHUANGS

学校板报 设计与装饰

节日活动图样序

吴树勋 张佩义 孙光深 杨东藩 编绘
北京教育出版社

学校板报设计与装饰

——节日活动图样序列

吴树勋 张佩义

孙光深 杨东藩

编绘

北京教育出版社

(京) 新登字 202 号

学校板报设计与装饰—节日活动图样序列
XUEXIAO BANBAO SHEJI YU ZHUANGSHI

吴树勋 张佩义 孙光深 杨东藩 编绘

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京宏伟胶印厂印刷

787 × 1092 毫米 24 开本 4 印张

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—12700

ISBN 7-5303-0337-6/Z · 3

定 价: 4.00 元

前 言

本书是以节日为线索而绘编的一本供大、中、小学生使用的板报设计与装饰图样。其它行业的板报亦可参考使用。书中除提供了各种节日和学校例行活动的板报图样外,还具体、详尽地介绍了板报的组织与制作的基本知识。每一节日和活动的板报图样,先为彩图,后为黑白图,以为画稿提供色彩参考。

板报是一种最常见、最及时的宣传工具,深受广大群众的欢迎。它的特点是图文并茂、文章短小、书写方便。学校的板报能迅速反映学生的学习、思想和生活,更为中小學生喜闻乐见。通过板报的宣传工作,一方面可以使广大中小學生受到多方面的教育,另一方面也可以培养锻炼一大批宣传骨干和美术人才。我们希望这本书能对学校的板报宣传工作有所帮助,使这一宣传阵地更为朝气蓬勃。

编 者

1991年12月

目 录

一、板报常识····· (1)	6. 向雷锋同志学习····· (34)
(一) 板报的组织····· (3)	7. 植树节····· (37)
(二) 板报的设计与制作·· (3)	8. 庆祝五一国际劳动节 ····· (40)
1. 排版····· (3)	9. 五四青年节····· (43)
2. 抄写文章····· (9)	10. 六月一日儿童节····· (46)
3. 刊头和标题····· (9)	11. 纪念中国共产党的光辉 节日····· (49)
4. 文章的装饰····· (10)	12. 人民教师无尚光荣·· (52)
(三) 美术字的基本知识和 写法····· (11)	13. 团日、队日和班会·· (55)
1. 黑体美术字····· (11)	14. 家长会····· (58)
2. 仿宋体美术字····· (14)	15. 我们热爱体育运动·· (61)
3. 变体美术字····· (15)	16. 讲卫生、爱清洁····· (65)
二、装饰与设计图样····· (17)	17. 小红花园地····· (68)
1. 迎接新学期····· (19)	18. 短评园地····· (71)
2. 欢度国庆····· (22)	三、题花参考····· (75)
3. 迎新年····· (25)	
4. 搞好期末复习····· (28)	
5. 过一个有意义的寒假 (32)	

一、板报常识

（一） 板报的组织：

在学校的宣传工作中，板报是一个很重要的宣传阵地。共青团、少先队和学生会都有自己的板报专栏。每个班在自己的教室里也有一块进行宣传的板报。如何办好板报，装饰、美化好板报是学校师生共同关心的事情。

不管是全校的还是班级的板报，首先应设立一个编辑部（组）。编辑部里设有主编、编辑（记者）、抄写员和美工。

板报的出版要有计划，内容要配合学校的工作重点和班级的实际情况。体裁要多样，文章要短小精悍和具有趣味性，形式要活泼。

根据版面的文字容量确定出版的稿件后，工作的顺序是排版（画版式）、画刊头、画格线、写标题、抄写文字、版面的加工和整理。

（二） 板报的设计与制作：

板报的设计指的是整个版面的安排，这是影响版面效果至为重要的步骤。它涉及主题思想（内容）的表现、文章排列的顺序和位置、标题的位置与写法、版面的美化等一系列问题。设计时先要在纸上勾画出一个样，结合小样编辑们进行分析，经研究后确定版面的安排及各种细节要求。

1. 排版：

一版之中的文章要有个主次之分。重要的文章一般要放在版面显著的地方，大多是紧靠刊头。板报主要是通过文字进行宣传，因此，报头图案及其它装饰要服从于文章。稿件的排列方法大致有三种：一种是横排（如图一），一种是竖排（如图二），还有一种横竖兼有（如图三）。在混合排面上，竖排文章要由右向左排列，多安排在版面的右边；而横排的文章则安排在版面的左边，这样便于阅读。

在确定版面的整体安排后，就要画格线。画格线的关键是行距要适当，以

保证书写整齐，这是个基础工作，万万马虎不得。画格线最好用一根木尺，在木尺上定好格线的行距。在黑板上先定位，后连线。可用粉笔（把一头磨尖）或铅笔画线，线条不宜过重。铅笔印痕较轻，有利于保持版面的整洁。

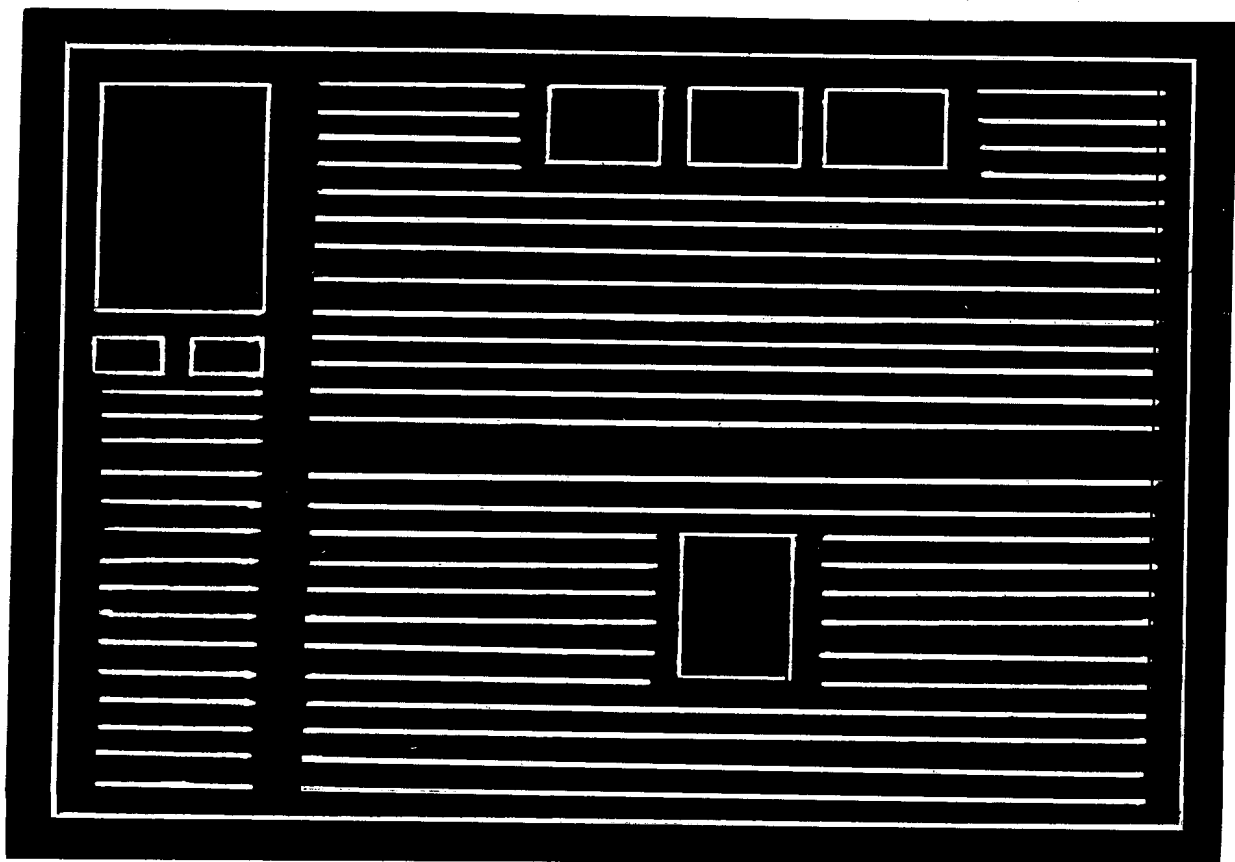


图 一

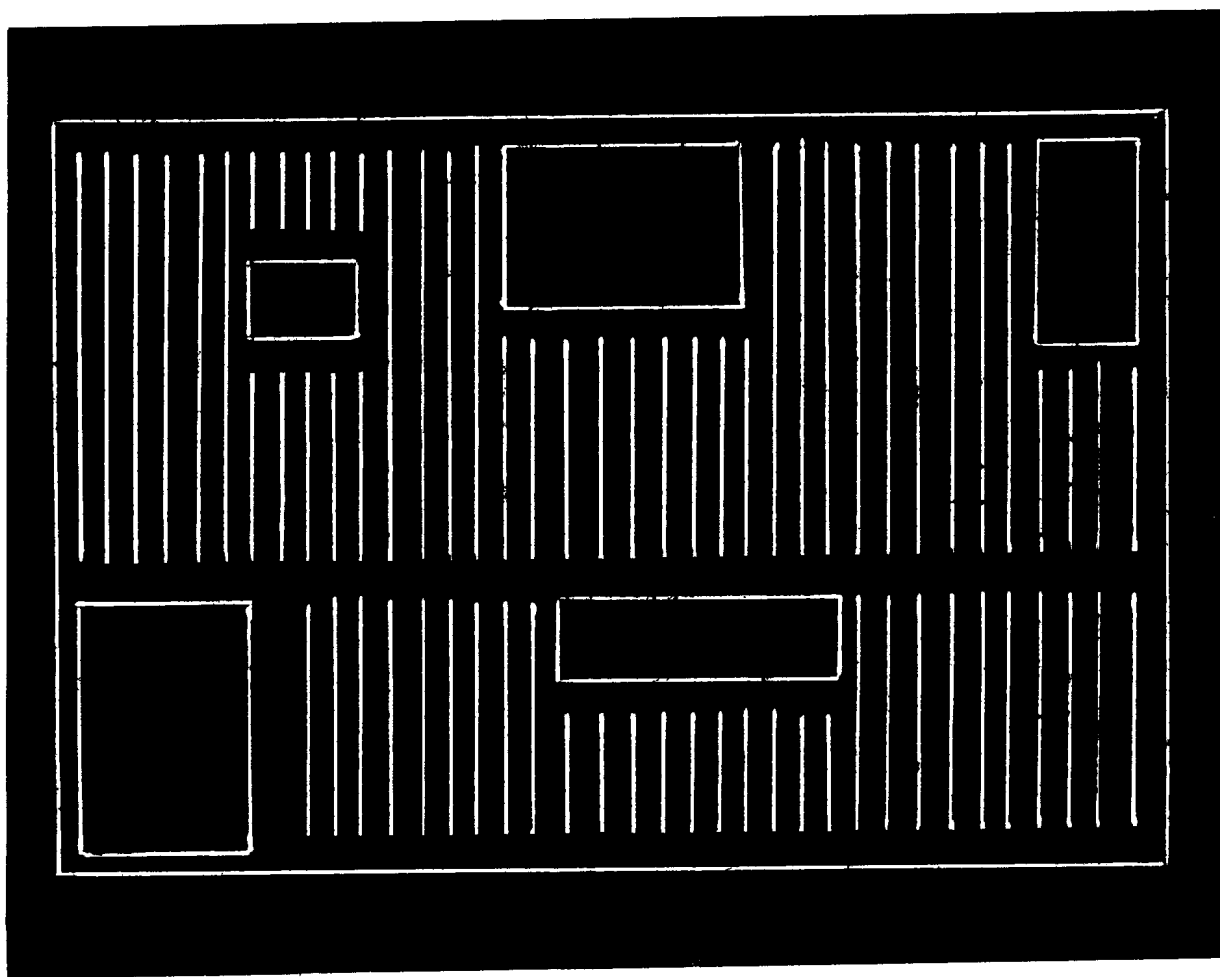


图 二

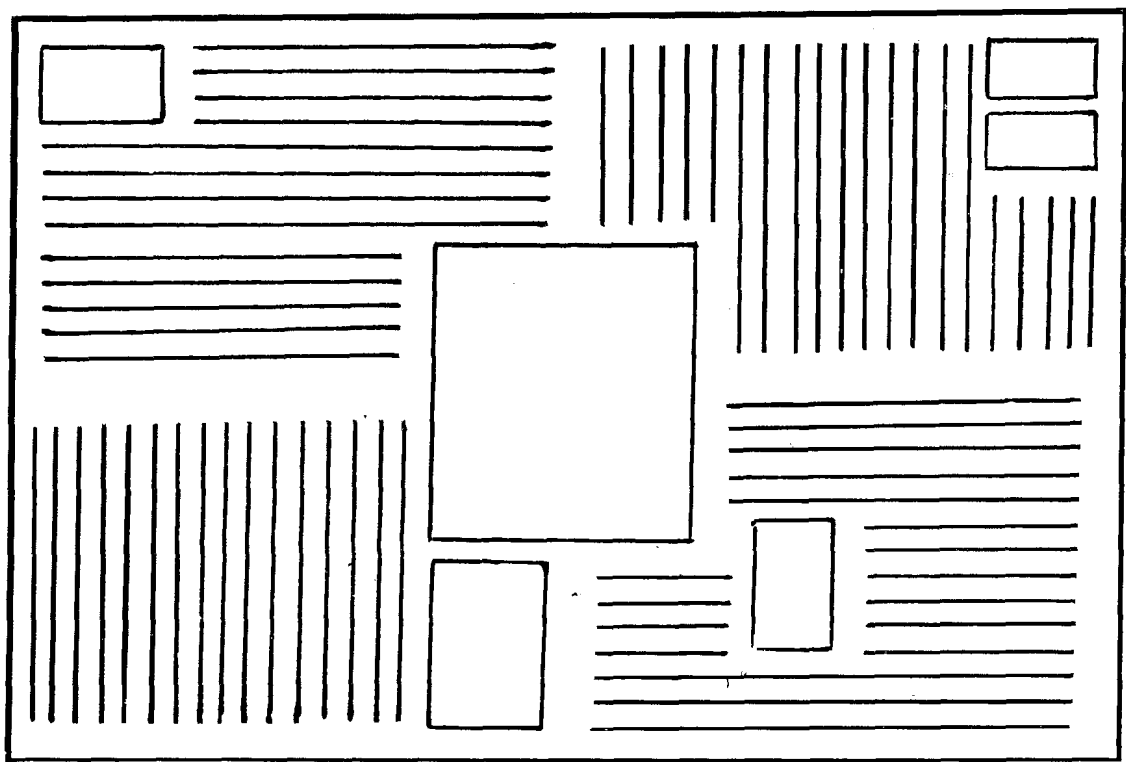
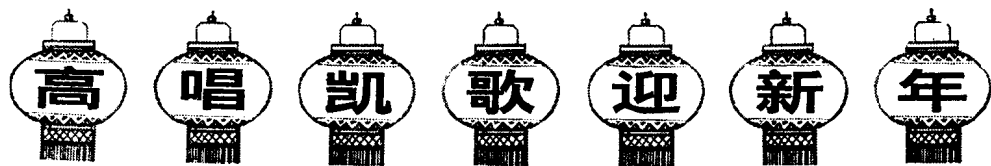
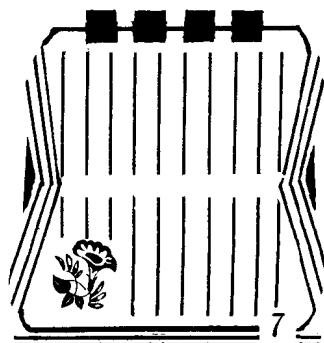
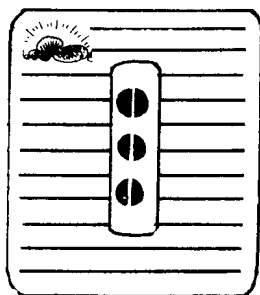
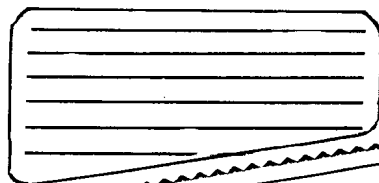
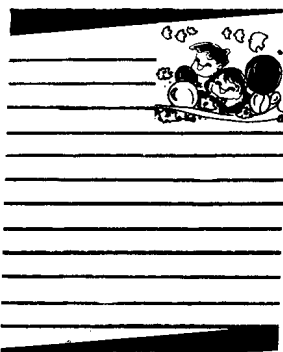
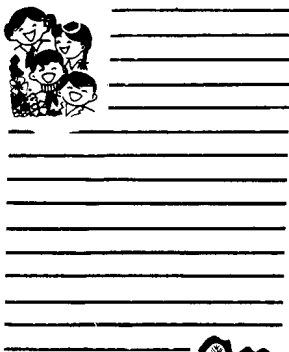
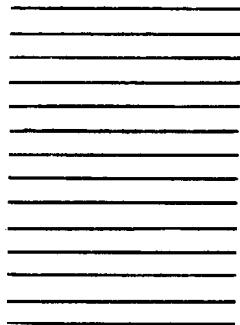
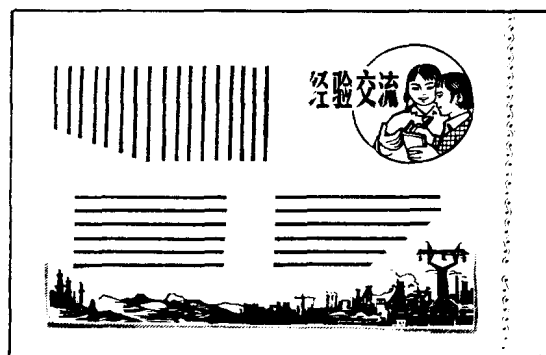
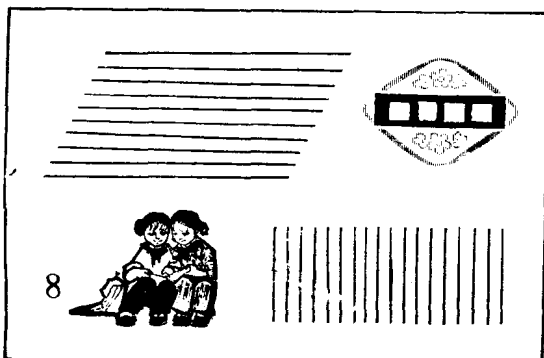
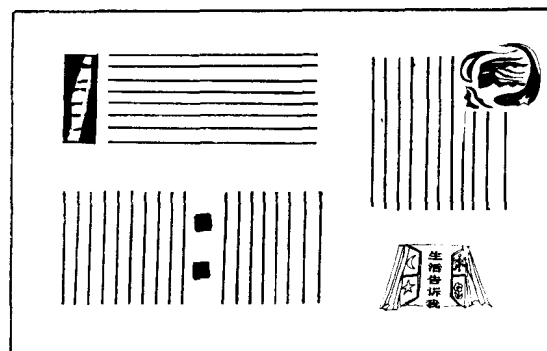
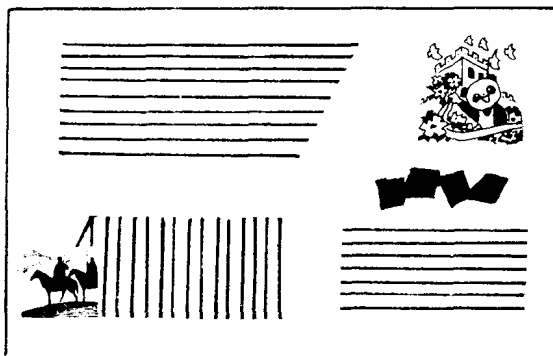
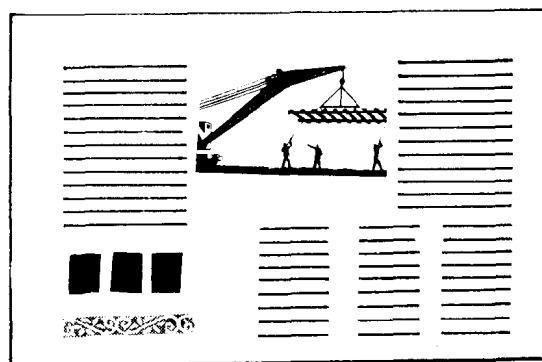
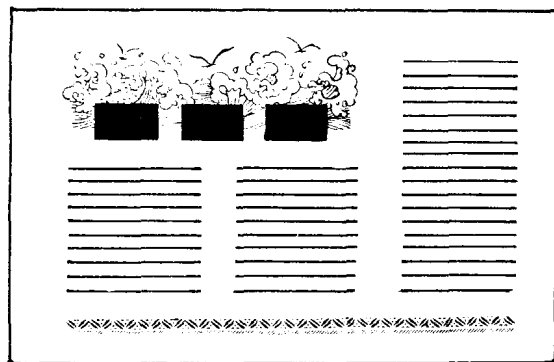


图 三



报头的位置与版面设计





现以竖排为例,说一下画格线和分篇目的要求。先从右向左画竖线,从中间画出横竖分割线,将版面分成四份,这样版面形成四个等分相同的空间。如要以刊出三篇文章为例,其中一长、一中和一短,连同刊头需要四个面积不等的空间。我们可以根据字数的多少和文章的主次,将版面安排好。题头的大小取决于文章的字数和排版的面 积 大 小 而 定(如果安排后版面有空,可以补个小装饰或画个插图)。在做了这些准备后,就可以开始抄写文章和考虑版面的美化等工作了。

2. 抄写文章:

文字在版面中占据的位置最大。字写得好坏直接影响版面的质量和效果。一般正文以写楷书和仿宋字为宜。字要写得端正整齐,笔画清楚。整幅版面的字体要一致,字的大小也要保持统一。字一般用白色粉笔书写,遇有重要词句和要突出的段落,可以用其它色彩醒目的粉笔书写。

粉笔较粗,为了把笔画写清楚,不妨先把粉笔在粗糙物的表面上磨尖,抄写时粉笔要倾斜放置而且要转动着写。字与字之间要靠的近些,间距要小于行距。字的大小要平直。标点符号要占一个字的位置。这样不仅便于观看,而且版面有疏有密,显得活泼。

3. 刊头和标题:

刊头就是报头。通过报头,观众对板报的性质和内容能有个概括的了解。刊头要有刊名、出版单位名称、出版日期和一定的装饰纹样;刊头要有个总体设计,应以刊名为主,装饰为辅,出版单位等则应放在较偏的位置上。要用鲜明的颜色写刊名,以便在版面上突出、醒目。

刊头的装饰,一种是装饰纹样与刊名有联系,一般刊物所涉及的事物都具有一定的形象,用这些形象组成花纹,既可反映刊物的内容,又可起到美化

的作用：另一种是纯装饰性纹样，它与内容没有关系，但这是最常用的一种装饰方法。

标题，也就是一篇文章的题目。它要放在显著的位置。横排时标题一般放在文章的左上方或中间的地方。如果是竖排，标题多放在右上方或中间的部位。标题的字数多少也不同，有的简明扼要，有的字数相等、语句对称，因此，表现形式也可以是多种多样的。标题字一般比正文的字要写得大些，颜色也应该有所区别。字体可写黑体、仿宋体或变体美术字。其它楷、隶、篆、草等字体均可间替使用。

一篇文章的标题除主标题外，有时还有副标题。副标题的字写得要小于主标题，大于正文。

4. 文章的装饰：

板报是否受观众的欢迎主要取决于内容。但是，文字不是一下子就能使观众了解的，因此，要通过版面设计和对文章的装饰来吸引观众。装饰对板报是十分重要的，就如同人的穿着打扮。

装饰的方法很多，其中最简单的是用线把文章围起来，这线可以是直线，也可以是曲线，或是简单的二方连续纹样（如图四）。这圈线可全画，也可半画，或用一根线把这篇文章与别的文章分割开。其它的装饰方法有配个小装饰纹样或配个插图，既起装饰效果，有的还可增加读者对文章的理解。

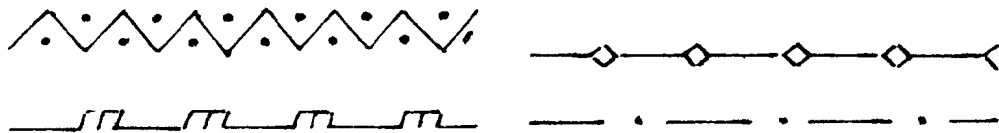


图 四

(三) 美术字的基本知识和写法:

美术字是文字经过装饰和加工后形成的文字样式，它在板报宣传中起着重要的作用。刊名、标题除字要写得大些外，字本身的美化是使之产生醒目效果的重要原因。所以，在板报的布置中对美术字的书写应该予以足够的重视。

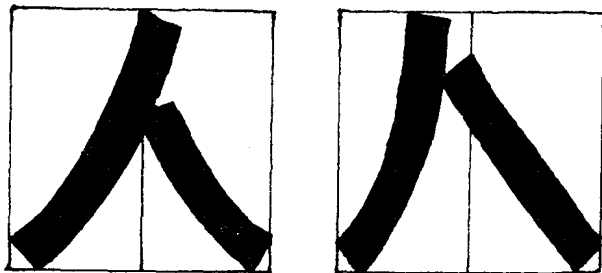
美术字的种类如下:

1. 黑体美术字:

这种字体粗壮有力，庄重、大方。外形一般为正方形，字的本身结构有独体和组合体两大类。独体是指这个字的结构自成体系；而组合体则是一个字由两个以上部分所组成，讲究部位的分配和比例，组合恰当与否，影响字的美观与效果。

文字中的人、民、心、久等为独体字。例如人字，由于笔画安排的不同，所产生的视觉效果就很不一样。左图稳定，右图不稳。这种字主要是笔画在格内要摆放均衡。

文字中的林、保、到、例等为组合字。组合字的结构不同，故而组合的方法也不一样。即使在同一种组合中其变化也有许多不同的样式。下面介绍几种常见的组合形式。



林保

左右组合

树例

左中右组合

志南

上下组合