



电化教育丛书

电视教材 文字稿本 的编写

周君达

高等教育出版社



电化教育丛书

DIAN
HUA
JIAO
YU
CONG
SHU

电视教材
文字稿本
的编写

周君达



200099721

● 高等教育出版社

内 容 提 要

本书对电视教材文字稿本的编写方法作了比较全面、系统的介绍,内容丰富,文字简明。全书共分九章,第一章至第三章介绍了电视教材及其文字稿本的特点和作用,第四章介绍编写文字稿本的准备工作的,第五章至第七章讲述文字稿本、特别是画面与解说的编写方法以及声音的处理,第八章着重介绍了讲课型电视教材稿本的编写,第九章说明经过努力是能学会稿本编写的。最后附录五个有参考价值的电视教材文字稿本:《蝗虫》、《地球》、《压强》、《螺纹联接的防松》、《奇妙的肥皂膜》作为实例供初学者模仿、借鉴。本书除作为电教专业的参考书,还供教育电视制作者、电化教育工作者和大、中、小学教师学习编写教育电视节目稿本使用。

责任编辑 董文芳

电化教育丛书

电视教材文字稿本的编写

周君达

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

河北省香河县 印刷厂印装

开本 736×965 1/32 印张 5.625 字数97 000

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数0001—2 110

ISBN 7-04-001935-3/G·113

定价 1.70 元

电化教育丛书编委名单

主编：南国农 李运林 李 奈

编委：（接姓氏笔划为序）

丁学儒	庄秀娟	孙天正	孙明径	李 奈
李运林	李克东	周君达	南国农	高汝淼
徐仁声	萧树滋	梅家驹	梁育腾	谢景隆
舒泽湖	廖泰初			

电化教育丛书书目（已出版）

- | | | |
|---------------|-----|-------|
| 1. 传媒·教育·现代化· | 宜伟伯 | 余也鲁 |
| 2. 学校电教用房的设计 | | 张宗尧 等 |
| 3. 传播理论 | | 李运林 |
| 4. 小学语文电化教学法 | | 梁育腾 |

43461/07

前 言

七十年代末以来，我国电化教育进入了一个充满希望和活力的崭新的发展阶段。电教队伍日益壮大；电教在提高教育质量、增进教育效率、扩大教育规模方面所起的作用，日益显著；电教日益为更多的人，特别是广大的教师和学生所了解和赞赏。随着新技术革命时代的到来，电化教育越来越显示了旺盛的生命力。

我国电化教育在发展中也有不少困难和矛盾。当前的主要矛盾是电教人员的培养和教材、资料的建设，而后者是矛盾的焦点。去书店看看，电教专业书籍和参考读物实在太少，远远不能满足读者的需要。这个问题不解决，必将影响我国电教事业的进一步发展和教育改革的顺利进行。

我们编辑这套丛书，就是想为解决这个问题，贡献绵薄的力量。

这套丛书，从电教理论、电教媒体、电教实践、电教管理四个方面，对电化教育的基本问题，作了较详细的介绍，可供各级各类学校教师、高等学校学生，电教专业人员以及希望了解电化教育的同志们阅读参考。

《电化教育丛书》编委会

1986年7月

目 录

第一章	谈谈电视教材·····	(1)
第二章	把好选题关·····	(24)
第三章	稿本是未来电视教材的 基础·····	(36)
第四章	编写文字稿本的准备工作·····	(48)
第五章	文字稿本的编写·····	(55)
第六章	形象画面的写法·····	(84)
第七章	视听结合要重视声音·····	(104)
第八章	讲课型电视教材稿本的 编写方法·····	(118)
第九章	经过努力是能够写好 稿本的·····	(123)
	电视教材文字稿本：《蝗虫》·····	(128)
	电视教材文字稿本：《地球》·····	(139)
	电视教材文字稿本：《压强》·····	(150)
	电视教材文字稿本：《螺纹联接的 防松》·····	(159)
	电视教材文字稿本：《奇妙的肥皂膜》 ·····	(164)

第一章 谈谈电视教材

一. 什么是电视教材

当今的世界，电视已经或正在普及，人们几乎每天都在同电视打交道，从电视中了解国内外的新闻，欣赏精彩的文艺演出，观看激烈的体育比赛，获取新的科学知识。

也许读者不禁要问，电视确是大家所熟知的，可为什么非要同教材联系起来呢？

“电视教材”曾经有过许多种叫法，诸如教学电视片、教学录象片、教学电视录象片等等，但无论哪种叫法，都不如“电视教材”更简单、明了、准确。

教材，简单地说，就是有关讲授内容的材料，通常人们对教材的理解主要是指课本和讲义。可是随着科学技术的发展，教材的内容越来越丰富，形式也越来越多样化，今天的教材比之传统的教材，有了很大的扩展。在一本书的后面可能附上两张唱片，也可能附加几盒录音磁带，有的甚至还附有录象带。这些声象材料更加充实了文字材料的内容，两者互相结合，互为补充，逐渐改变着人们头脑中长期形成的教材概念。

现在，人们出于实践的需要，把课本、讲义等称为“文字教材”，而把反映教学内容的录音、录象、电影等称为“音象教材”、“声象教材”或“视听教材”，而通常更多地是叫做“电教教材”。

由于电视录象技术的发展，电视已经必不可少地包括录象在内。通过录象设备拍摄下来的形象教学材料，需要经闭路电视或开路电视播放出去，才能供学生学习，所以把这种教材叫做电视教材是合理的。

电视教材是电教教材的一个组成部分，但却日益成为重要的组成部分。

二. 电视教材在发展电化教育中的地位

教学手段现代化是教育现代化的内容之一，教育现代化又促进了教学手段的现代化。运用现代化教学手段，在教育、教学过程中储存、传递、控制、再现教育信息，以取得最佳教育效果，就是通常所说的“电化教育”。

开展电化教育的单位都经历了这样一个过程：开始要申请经费，购置必不可少的电教器材、设备，如投影器、幻灯机、录音机、电视机、录象机、电影放映机等。有了设备以后，当然还需要增加操作、使用、维修这些设备的专业人员。但仅此两个条件，尚无法在教学中发挥作用，只有按照教学需要源源不断地提供大量的投影片、幻灯片、电

影片、录音磁带、录象磁带等电教教材，才能取得良好的教学效果。

大量实践证明，电教教材的建设是电化教育的一项基本建设，是发展电化教育的基础和重要条件。

电教教材是个总称，每种电教教材各有其所长。唱片、录音主要作用于学生的听觉器官；幻灯、投影主要是作用于学生的视觉器官；有声幻灯已经是视听结合；而电影和电视教材不仅做到视听二者的紧密结合，而且具有丰富的表现力，使之深受广大教师和学生的欢迎。

根据对百余所高等学校电教教材使用比例的调查表明，多数高等学校的情况是：幻灯、投影大约占30%，电影一般不足10%，而电视录象则超过60%，少数单位幻灯、投影用得还少些，而电视教材的使用比例要高得多。中小学的情况是，幻灯、投影、录音使用最多，电影次之，电视教材在没有设备的学校尚未使用，但在有设备的单位利用率还是比较高的。未来的几年，中小学放象机的配备速度将会很快，因此对电视教材的需要量将是很大的。

我国国土辽阔、人口众多，需要接受高等教育的人实在太多，仅仅依靠全日制的学校教育是不够的，一千多所高等学校扩大招生也无法满足现实的需要。电视大学的建立改革了现有的教学组织形

式，并把电视作为讲课传授知识的主要手段，使电视大学成为没有围墙的“空中大学”，一种比办一般大学省钱而多招若干倍学生的大学。这种能扩大教育规模的远距离教学，就需要有大量高质量的电视教材。近年，对中小学在职教师的培训进修，所采取的卫星电视教育和定点播放录象，也靠的是数量可观的电视教材。

由于电视教材形象、生动、感染力强，信息量大，而有利于各级、各类学校和教育单位节省教学时间，提高教学效率，提高教育质量，促进教育改革，已越来越受到人们的重视。

综上所述不难看出，电视教材在整个电教教材中占有很重要的地位。但有两点必须指出：一是不要以己之长比人之短，忽视幻灯、投影、录音等电教常规手段的推广、应用；二是要让电视教材真正发挥其应有的作用。

至于就电影教材与电视教材二者而言，其特点很相似，本属于同一种类型的媒体。经济发达的国家，二者都在发展之中，只是近年电视录象技术突飞猛进，设备普及率高，电视教材的使用比例，已有明显超过电影教材的趋势。从美国圣荷西州立大学1985年的统计数字中便可明显看出。（见下页）

我国由于16毫米电影的基础薄弱，近年又大量引进了电视录象设备，故二者的使用比例较之国外更为悬殊。

出借服务次数 年份	媒体	影片	教学电视节目
1978—1980		5,655	3,311
1980—1981		6,513	3,978
1981—1982		6,538	6,454
1982—1983		6,423	7,493
1983—1984		5,113	10,201

本书虽只讨论电视教材文字稿本的编写，但对于编制电影教材来说也同样适用的。

三. 电视教材的特点

电视教材是利用电视手段表现内容的新型教材，它有别于课本等传统教材。就制作工具而言，电视教材又与一般的电视片是一致的，但所制作出来的成品却又有本质上的不同。应该说，电视教材兼有一般教材和电视作品两方面的属性，这就使电视教材具有自己的鲜明特点。

了解电视教材特点的的目的是为了使所编制的电视教材能够更加符合要求。一部好的电视教材，在以下几方面都应该是能做到的。

1. 从教学需要出发，以教学大纲作为依据，与文字教材紧密结合。

电视教材一个很重要的特点，就是具有教学性。强调教学性，就是要从教学需要出发，遵照教学要求和教学规律，这样便把电视教材与一般的电视片区别开来。电视剧、科普片、新闻片、纪录片都有自己的目的和任务，但都不必从教学需要出发，也就不必具有教学上的要求和特点。

在电视教材的编制过程中，必须牢牢记住“教学”二字，一旦发现有忽视教学、偏离教学的倾向，要及时扭转过来，以保证最终制作出来的电视教材能满足教学需要。

教学大纲是教师教学的依据，也是编写教材的依据。既然文字教材需要按照教学大纲所规定的原则和内容来编，那么电视教材也完全需要这样去做。各级各类学校、各个年级的各门课程都有自己的教学大纲，对于这一门课程主要内容的深度、广度都有一个明确的规定和要求。电视教材是为教学服务、供师生使用的，所以应受到教学大纲的约束。

电视教材与文字教材的关系十分密切。文字教材人手一册，可以供学生仔细阅读，但因除文字外只有少量插图，在形象性方面感到不足。电视教材形象直观，可以突破学习过程中不能亲临现场进行观察的局限，但一次过目，难得再看，复习时还要借助课本。在目前，多数情况是先有文字教材，随后才编制出电视教材配合使用。所以，电视教材在

当前还只是一种辅助材料。在教育现代化的进程中，教材也要实现现代化，包括电视教材在内的电教教材，不但数量上会有很大的提高，在教学中的作用和地位也会发生更大以至根本性的变化，成为教材的组成部分。电教教材与文字教材二者相辅相成，为形成一套现代化的新型教材发挥各自的优势。那时，理想的方式是两方面同步考虑，共同完成教学任务，为学习者提供最佳的学习材料。

既然电教教材与文字教材是紧密结合，相辅相成，就不要机械地照搬文字材料的全部内容，也不必重复文字教材已经交代清楚的内容，更不能简单化地去单纯图解文字教材。电视教材要保持自己一定的系统性，并且发挥自己的优势，反映那些文字教材中因缺乏形象而难于理解的内容。

有些电视教材知识内容讲得不够深，又有不少超出教学大纲的内容，虽然对教学有一定用处，但配合并不十分紧密，教师习惯上称之为教学科普片或教学参考片。这类电视教材在编制上比较容易，有的可以避免那些不易攻克的重点和难点，有的可以减少一些动画和特技，有的可以在取材上更自由灵活一些。容易制作的结果也就相应地降低了使用价值，使花费了一定的人力、财力、物力编制的电视教材，不能成为一部好的、理想的、真正有价值的电视教材。

目前我们的精力主要用于编制急需的教学片，

一般不需要专门制作教学上的科普片，至于把科普片应用到教学中来则是另一回事。教学参考片在教学上也是需要的，目前把科普片、纪录片甚至某些故事片作为教学参考片使用都是可以的，今后物质条件得到进一步改善，专门摄制教学参考片也是必要的，而今天在教学片尚且不足的情况下，把教学片拍成了仅供参考的教学参考片，显然是不适宜的。

科普片是与教学片最为接近的一个片种。但科普片所讲知识的深度和广度没有一个严格的限制，只是在深度上大体相当于初中的文化水平，在材料的处理上很自由，深一些、浅一些，多一点、少一点都无关大局，没有教学大纲的约束，也不存在同文字教材配合的问题。所以多年以来拍摄科普片的导演都不大愿意拍摄教学片，重要的原因之一就是教学片“限制”太死，孰不知这正是由于它的特点所决定的。

2. 具有特定的教学对象。

笼统地说，电视教材是给学生看的，但这里所说的学生决不仅仅指在校学习的学生，还包括业余教育、成人教育或参加短期培训的所有学习者。具体地说，教学对象要包括各级各类学校以至不同专业、不同年级的学生。比如在高等学校为物理系编制的电视教材，对于数学系、化学系的“普通物理”课来说，就不完全适用；为建筑类拍摄的“制图”，

对非建筑类也不完全适用。又如为高中物理编制的电视教材，初中学生就看不懂；为初中地理编制的电视教材，小学生就很难全部理解。在严格的特定对象这一点上，电视教材与文字教材是一样的，每个学生都有自己的课本，但专业、年级之间一般是不能通用的。

一定年龄和文化程度的学生，只能给予一定数量和一定深度的知识，同样是物理的“牛顿三定律”，化学的“物质结构”，生物的“细胞分裂”，给大学生看和给中学生看其深度和广度就相差很多。

由于教学片是给特定的教学对象——学生看的，针对性比较强，所以适用范围就比较窄，不可能做到“雅俗共赏，老少咸宜”，也不能兼顾各方面的需要。兼顾的结果往往是顾此失彼，使几方面都无法得到满足。比如教学片《首都北京》，全面地介绍了北京的自然地理和经济地理情况，把北京作为全国的政治中心、文化中心、交通中心和经济中心交代得比较清楚。但如果将教学片《首都北京》当风光片、旅游片来用，题目可能是一致的，而内容和要求却相去甚远，风光旅游片讲北京时要把名胜、古迹作为重点介绍，可是在教学片里，故宫、天坛、颐和园、长城、十三陵等总共没有几个镜头，至于教学片里需要介绍的百花山、永定河、自然资源等作为风光旅游观赏，又会觉得没有多大意

思，这里的关键就在于对象不同。

又如某高校建筑系拍摄了一部某新建大宾馆的教学片，目的是作为一个实例在教学中向学生讲明整体设计、建筑风格，以及如何把传统的建筑艺术与现代的建筑要求结合起来。这样的片子如果用作旅游片就不适合，因为旅游者不需要了解那么多建筑方面的知识，他们只想大致看看这座新建的大宾馆是如何的美，了解一下有哪些现代化的服务设施就足够了。从以上两个例子不难看出，教学片必须有十分明确的对象，才能达到目的，完成任务。

严格的特定对象正是教学片教学特点所决定的。故事片、电视剧的观众对象非常广泛，以文化水平而言，高至大学教授、专家，低至小学生和一般文化水平很低的家庭妇女，但他们都能在一定程度上看懂，并理解它的主题，只是在深度上有较大的差异而已。科教片不是讲故事，是传授一定的科学知识，它所适应的范围也还是比较广泛的，但在一定程度上与观众的文化基础有关。科教片的服务对象，大体相当于初中文化程度，只有少数内容稍深或稍浅一些。所以文化水平高的人，如某些从事科研的专业工作者，就没有兴趣观看，而个别题材偏专、内容偏深的科教片，如《细胞重建》，又会使一般观众很难看懂。电视教材由于针对性太强，对于除了为一定的学习目的而观看的学生以外的人来说，简直无法坚持看下去。

目前由于电视教材的数量还不够多，在日常开展电化教学过程中，借用了不少科教片、纪录片、专题片。它们虽然被应用于教学之中，其中也不乏对教学有用的东西，但往往与教学的联系不甚紧密，原因就在于它们不是专门为教学而摄制的，因而也不是真正的教材。

3. 把科学性、教育性放在首要地位，艺术性为之服务，起保证作用。

教学上对于科学性的要求比文艺和科普都要来得高，可以说非常严格。特别是电视教材通过形象直观的画面，视听结合地表现内容，能够给学生以深刻的印象，如果所讲授的知识出现科学性错误，则不仅达不到理想的效果，反而适得其反，使所形成的错误概念更难于被纠正。电视教材要保证严格的科学性，教学中不允许教给学生任何违反科学规律的知识，哪怕只是一点点。在电视教材中，知识讲得偏多、偏少、偏深、偏浅、偏快、偏慢一些，当然也是不允许的；如果修改起来确有困难，个别地方有时也只好放松一点；但是，如果出现了科学性错误，那就非改不可。

对于一般的电视作品来说，主要的着眼点放在了艺术性上，对故事发展过程中涉及科学性的问题要求是不严的。比如本该发生在长江中游的故事，有些镜头却跑到内蒙古草原去拍；反映北方某城市的故事却到广西去拍；黄土高原地区的事情硬是到