

白话易经

张园齐 编

光明日报出版社

1989年·北京

白 话 易 经

光明日报出版社出版

(北京永安路106号)

新华书店北京发行所发行

北京密云胶印厂印刷

787×1092毫米 32开本 11印张 240千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

1—45000册

ISBN 7—80014—416X/Z·044

定价：4·20元

说 明

—

《易经》包括本文与解说两部分。本文的部分，称作“经”；解说的部分，称作“传”。

本文的“经”，由六十四个用象徵符号的“卦”，与所附解说的“卦辞”“爻辞”构成。

六十四“卦”，是由一与--两种称作“爻”的符号，由下而上，顺序以六画构成。一与--的属性相反，一代表阳、刚、男、君、强、奇数等，象徵积极的事物；--代表阴、柔、女、臣、弱、偶数等，象徵消极的事物。在解说的“传”中，多使用概括性的用语“刚”与“柔”，或“阳”与“阴”；所以，一称作“刚爻”或“阳爻”；--称作“柔爻”或“阴爻”。

一具有阳刚、积极、独立的性格，用奇数一、三、五、七、九中最大的九代表；又称作“九”。--具有阴柔、消极、依附的性格，用成对的偶数二、四、六、八、十的中间的六代表；又称作“六”。

“卦”的构成，是由下而上，最下方的位置，称作“初”，顺序而上，为“二”、“三”、“四”、“五”，最上方的位置，称作“上”。

例如开始的乾卦☰，全部是刚爻，由下而上的六爻，称作“初九”“九二”“九三”“九四”“九五”“上九”。又如第二卦的坤卦☷，全部是柔爻，由下而上的六爻，称作“初六”“六二”“六三”“六四”“六五”“上六”。

在乾、坤两卦中，除了有形的六爻之外，还有无形的“用九”“用六”。这是例外，在其他各卦，都只有“初”到“上”

的六爻。

由六爻构成的六十四卦，以上下各三爻为一组，上方的三爻，称作“上卦”或“外卦”；下方的三爻，称作“下卦”或“内卦”。传说伏羲是人面牛身的文化神，是古代传说中的帝王，他首先画出三画的八卦，即☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☲离、☶艮、☱兑这八种卦；是《易》最原始的形式，以象徵宇宙万物。八卦象徵的事物，如附表(一)。

但仅用八卦，仍难以象徵宇宙森罗万象错综复杂的变化。于是，伏羲再将八卦重叠，推演成六十四卦。所以，在六爻的下方注有说明上下卦的名称。如☰乾上、乾下等等。

在六十四卦的后面，附有解说全卦的“卦辞”，也称作“彖辞”。“彖”是一种有利牙的兽名，是断的意思；亦即，“卦辞”是每一卦的占断。“卦辞”是周文王撰写的，《史记》《自序》中说：“西伯（周文王没有称王时的爵位）囚羑里，演周易。”

周文王被殷纣王囚禁在羑里的期间，推演六十四卦，发愤著作“卦辞”。所以，“系辞传”中说：“卦辞的含义隐微，充满了危机感。”

“卦辞”的后面是“爻辞”，解说六爻每一爻的含义。一说“爻辞”也是周文王写的；不过，其中引叙许多文王以后发生的事件。所以以文王的儿子，创造周代文化黄金时代的周公作“爻辞”的说法比较妥当。

《彖传》是“卦辞”的解释，由六爻的全体形象，说明卦的意义。

《象传》又分为“大象”与“小象”。“大象”是卦的全体说明，但与“彖传”不同，是将六爻还原成三爻的八卦，以八卦所象徵的事物，说明全卦。“小象”与《彖传》近似，以各爻

的位置为主，说明每一“爻辞”。

表（一）：

卦名	自然	人	属性	动物	身体	方位	季节
乾	天	父	健	马	首	西北	秋冬间
坤	地	母	顺	牛	腹	西南	夏秋间
震	雷	长男	动	龙	足	东	春
巽	风、木	长女	入	鸡	股	东南	春夏间
坎	水、雨	中男	陷	豕	耳	北	冬
离	火、日	中女	附	雉	目	南	夏
艮	山	少男	止	狗	手	东北	冬春间
兑	泽	少女	悦	羊	口	西	秋

《易经》是占筮的书，而占筮的方法，与注释是有关连的；因此，将占筮的方法，概要的介绍一下。古代占筮，使用五十根蓍草，现在以竹签代替。另外，准备记录的纸和笔。

正式的筮法

五十根竹签，先拿出一根，始终不用，以象徵天地未开之前的太极。

将余下的四十九根，随意分开，握于左右手中。左手握的象徵天，右手握的象徵地。

由右手中抽出一根，夹在左手小指与无名指之间，象徵人。

放下右手中的竹签，用右手数左手中的竹签，每四根一数，象徵四季，最后余下四根或四根以下，夹在无名指与中指之间，象徵闰月。

再用左手数刚才由右手中放下的竹签，每四根一数，最后余下四根或四根以下，夹在中指与食指之间。

小指中的一根与左右手数余下的竹签，合起来必定是九或者五。以上是第一变。

将第一次余下的九或五根竹签除去，再用四十或四十四根竹签，同样的分握于左右手，由右手取出一根，夹在左手的小指，然后分别每四根一数，左右手余下的加上小指的一根，合起来必定是八或者四，以上是第二变。

再将其余的三十二或三十六根竹签，同样的数一遍，余下的合计，必定是八或四。这是第三变。

经由以上三变，得到位置在最下方的开始的第一爻。第

一变余下的是九或五，第二、三变都余下八或四，九与八是多数，五与四是少数。

三变中有两次多数一次少数，即九、四、八，九、八、四，或五、八、八时，称作“少阳”，也简称“单”，就是阳爻，记录成一。

三变中有两次少数一次多数，即五、四、八，五、八、四，或九、四、四时，称作“少阴”，也简称“拆”，就是阴爻，记录成--。

三次都是少数，即五、四、四时，称作“老阳”，简称“重”，是阳爻，但也可能变成阴爻，记录成☰。

三次都是多数，即九、八、八时，称作“老阴”，简称“交”，是阴爻，但也可能变成阳爻，记录成×。

“老阴”“老阳”可能变化，称作“变爻”，“少阴”“少阳”不变化，称作“不变爻”。以数字表示，“老阴”是“六”，“老阳”是九，即经文中的“初六”“初九”等的六或九。相对的，“少阴”是“八”，“少阳”是“七”。

以上的原则，简化如下：

余数	二多一少	一少一多	三少	三多
属性	少阳 (阳的不 变爻)	少阴 (阴的不 变爻)	老阳 (阳的 变爻)	老阴 (阴的 变爻)
表示 数字	七	八	九	六
记号	—	--	☰	×

爻得到第 爻，同样再做五次，即可得到其他的五

爻。但必须注意，“初”“二”“三”“四”“五”“上”的顺序，是由下而上。

假定，经过十八变的余数，是九、八、四、五、八、八、九、四、八、九、四、四、九、八、八、五、八、四，就记录成--x--一一一。

得到的就是泰卦䷊，但第五爻是老阴，可能变成阳，就成为需卦䷄，称作“泰之需”。这时，泰卦是“本卦”，需卦是“之卦”。问卜的占断，在“本卦”的“变爻”，以上例来说泰卦“六五”的“爻辞”就是求得的答案，但为了解卦的整体性格，“卦辞”也要一并参照。

不过，当一卦中出现若干“变爻”时，依据朱子的《易学启蒙》，有两个“变爻”时，看“本卦”的两个“爻辞”，但以在上者为主。有三个“变爻”时，看“本卦”与“之卦”的卦辞。然而，实际上，这样往往会遇到两项文句相互矛盾的困难；所以，仍然应当依据《左传》“襄公九年”中的说法，有两个以上的变爻时，看“本卦”的卦辞，比较妥当。

简单的筮法

五十根竹签，先除去一根为太极。

将四十九根竹签，分握于左右手，由右手中抽出一根，夹在左手的小指中。

用右手数左手中的竹签，八根一数，数尽时不留，余下的加上小指的一根，合计为一时，是乾卦䷀，二是兑卦䷹，三是离卦䷲，四是震卦䷲，五是巽卦䷸，六是坎卦䷜，七是艮卦䷳，八是坤卦䷁，一次就得到下卦。

再用四十九根竹签，同样的数，就得到上卦。

这样不会出现“变爻”。然后，再将四十九根签，分为左

悔。所以，用飞腾到极限的龙，象征升降两难的处境。

处在这种状态，就必须居高思危，自我警惕，不可再过分追求。《易经》中常常用“满招损”来戒惕、教诲。乐极生悲，这是代表性的一例。

这一爻，说明盛极而衰，是大自然的常则，应当警惕与节制。

用九：见群龙无首，吉。

在六十四卦中，只有乾卦与坤卦，附有额外的“用九”“用六”的断语。

“用九”是占筮出现乾卦，而且全爻都是“老阳”，即当金爻都有变成阴爻的可能时所用的断语。在《左传》昭公二十九年的记事中，有“乾至之坤”的记载，这时就出现“用九”的断语。当然，其他各卦，也会出现全爻变化的情形，但都没附“用九”“用六”的断语，只靠本卦的“卦辞”来占断。

如前所述，刚阳盈满，就会产生“亢龙有悔”。以乾卦为例，阳极阴生，全卦与各爻，势在必变，没有不变的可能性；同样阳刚势极，必然变为阴柔，才会安定。因而，乾卦要由“初九”开始，彻底了解各爻的变化，善于运用，不要被变化拘束，才能“用九”而不被“九”所用。就是说必须超然于事物之外，进行客观的观察与分析，掌握变化的法则，适切因应，才会无往不利。

一群龙，仔细观察，不论多么刚健勇猛，却没有争强好胜、领先变化的现象。用人事比拟，则象征刚强有力，但不逞强争先，居于领导的首位，这样人们才能平等共存，同舟共济；以这种态度处世，就不会招来凶险，自然就是大吉大利了。

这一爻，说明运用法则而不可被法则拘束，惟有冷静、

“位”，指六爻每一爻的位置。由下向上数，为“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”。原则上，“五”是君的地位，“四”是近臣地位，“三”是不太与君接近的高的地位，“二”是不太高的地位，但却有与君意气相投的可能性。“初”是还没有入世的人的地位，“上”表示隐退的人，亦即王弼所说的“无位”的地位。

“中”，六爻的卦，分为“内卦”（下卦）与“外卦”（上卦）。“内卦”正中间的“二”，“外卦”正中间的“五”，因为在中间，称作“得中”，比“三”或“上”的地位更好。对事物采取中庸的态度，不偏不激，这是我国传统的智慧。

“正”，奇数属于“阳”，偶数属于“阴”。因而，在奇数的阳位，亦即“初”“三”“五”应当是阳爻；在偶数的阴位，亦即“二”、“四”、“上”，应当是阴爻；这时称作“得正”或“当位”。相反的，如果奇数的阳位是阴爻，偶数的阴位是阳爻，就是“不正”或“不当位”。如䷄全爻是正，䷋全爻都不正。

“应”，内卦与外卦，各自的第一爻、第二爻、第三爻，亦即“初”与“四”、“二”与“五”、“三”与“上”爻，有对应的关系。但须一为阳爻，一为阴爻，异性相吸，才能“相应”。如果都是阳爻或阴爻，则同性相斥，即“不相应”。如䷄的全爻“相应”，䷋的全爻都“不相应”。

“比”，是两个相邻的爻，如“初”与“二”，“二”与“三”，“三”与“四”，“四”与“五”，“五”与“上”相比。这也必须是阴与阳，才有亲近感。

“承”“乘”，相临的二爻，上方的爻，对下方的爻是“乘”；下方的爻，对上方的爻是“承”。

“时”“时义”“时用”，六十四卦，象徵自然或人事在不断变化的过程中，某一瞬间的现象；亦即，在相争时，喜悦

时、痛苦时等的状态，称作某卦的“时”。“时义”为卦的时间意义；“时用”为卦的时间效用。

“吉”“无咎”“吝”“凶”，未来的判断辞。“吉”是吉祥，“无咎”是没有灾难、过错，虽然不是吉，但也不是凶。“悔”是后悔，“吝”是羞辱，程度相同，虽然不是凶，但也是恶运。“凶”是凶恶，凶险。

目 录

说 明

周易上经

乾	大	2
坤		19
屯		28
蒙		34
需	平反	40
讼		45
师		50
比		55
小畜		60
履		65
泰	天地	70
否	小	76
同人	天	80
大有		85
谦		89
豫	吉	94
随		99
蛊	A	104
临		109
观		114
噬嗑	下	119
贲		124

剥	129
复	133
无妄	138
大畜	142
颐	147
大过	151
坎	156
离	161

周易下经

咸	166
恒	172
遁	177
大壮	181
晋	186
明夷	191
家人	197
睽	202
蹇	207
解	212
损	217
益	222
夬	228
姤	233
萃	238
升	244
困	248

井		254
革		259
鼎		265
震		270
艮		274
渐		279
归妹		284
丰		289
旅		294
巽		299
兑		303
涣		307
节		311
中孚		315
小过		320
既济		325
未济		331

周易上经

乾

伟大的天

为君之道

三乾

三乾下

乾：元，亨，利，贞。

六十四卦的第一卦，是乾卦；第二卦，是坤卦。“乾”表示天，“坤”表示地。《序卦传》说：“有天地，然后万物生焉。”天地为创造万物的根源；所以，列为六十四卦的第一、二卦。

“乾”是日出时光气舒展的形态；“乾”的发音近似“健”。在构成宇宙的阳阴二元中，阳具备创造的，运动的“健”的本质，纯粹由阳气构成的，最大的就是天，所以，用阳的符号一重叠成☰，命名为“乾”。“乾”相当于天。然后，再用两个☰上下重叠，用来表示复杂的天道变化。上下卦都用三，又象征最纯粹的阳，最高的健，以强调天的表象不变。

然而，这一卦为什么命名为“乾”，而不直接命名为天呢？因为天是可见的形象，而“乾”则是以天的功能来命名。

“乾：元，亨，利，贞。”是乾卦的“卦辞”，也就是这一卦判断吉凶的断语。“乾”是卦名，也是天的功能和天的法

则。“元”有根本与起始的含意。“亨”是通达，“利”是祥和，“贞”是正与固的意思。周文王作“卦辞”，原意是说：“天的功能，是万物创始的伟大根元，通行无阻，祥和有益，无所不正，而且执着”。执着最重要，~~动乱必须纯正~~、而且必须持续，如果不能持续，最后结果仍然不会圆满。

初九：潜龙，勿用。

“初”是由最下方开始，为乾卦的第一爻。“九”是阳爻。占筮时，得到乾卦，而且第一爻出现老阳，这时虽然是阳爻，但也有变为阴爻的可能性。这是周公解下的断语。

“龙”是我国古代最受崇敬的神秘动物，能够三栖：潜入深渊，行去陆上，飞腾天空。具有变化莫测，隐现无常的性格。所以，用来象征天道变化、阴阳消长以及人事进退的变化无常。同时，也象征天的无穷潜能和贤能有作为的伟大人物。

“潜”是潜藏。龙的活动，属于阳性，这一爻，虽然是阳爻，但位置在最下方，就是阳气刚刚在地下发生，还不能对外活动的时刻，所以，用“潜龙”象征。占断为“勿用”。“用”是功用、行动。“勿用”是指还不能发生功用或采取行动，有不可用，不能用，不必用的含意，但也有潜在的力量不可预测，难以限量的意思。

当处于这种状态时，就应当像潜藏的龙，隐忍不可行动，以等待时机。有一种说法，这是象征被囚在美里时父王。

这一爻，说明在潜伏时期，应当隐忍待机，不可轻举妄动。

九二：见龙在田，利见大人。

乾卦的第二爻，在下卦的中央位置，因而“得中”，是有