

書法入門叢書·行書

臺灣文林堂編

王羲之書

蘭亭序

福建美術出版社

书法入门丛书

台湾文林堂编

行书

王羲之书

兰

亭

序

附小楷

灵飞经（一）

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

行书 / 林兴邦编. ——福州: 福建美术出版社, 2001.10

(书法入门丛书)

ISBN 7-5393-1078-2

I. 行... II. 林... III. 行书—法帖—中国

IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第072107号

兰

王羲之
之书

亭

序

书法入门丛书·行书

王羲之书·兰亭序

台湾文林堂 编

福建美术出版社出版发行

(福州东水路76号)

福州市荣利达印刷厂印刷

787×1092mm 1/16 5印张

2001年11月第1版第1次印刷

印数:0001-3000

ISBN 7-5393-1078-2/J·1055

定价: 全套(共六册) 90.00
本册: 15.00元



林兴邦号卧龙。祖籍福建福州。生于台湾台北。出身毛笔制作世家，所经营之“文林堂”笔墨庄饮誉海内外。幼承家学，遍临各体书法，有感“器物乃善其事”之功能，深研各体书法艺术与毛笔相对应之关系。编有楷、行、隶、草、篆各体字帖之入门范本。

书法入门丛书

行书系列



(一)王羲之書
蘭亭序



(二)褚遂良書
枯樹賦



(三)朱節書
蜀素帖



(四)陸東之書
陸機文賦



(五)趙孟頫書
胆巴碑



(六)李北海書
法華寺碑

全國各大書店、書畫社均有銷售

本冊如有缺面，電詢：0591-7814740

习书之美，行笔自然

行书是中国文字各体中形成较晚的书体，如今使用的书体大多以楷书及行书。在很久以前，篆书及隶书曾经是日常生活中的常用体。由于书写的快速又具有实用性，遂成为现在人们的书写体。

行书包括的范围很大，字体形态中具有动感，富有变化及自由发挥，有的行书近似楷书，有的行书近似草书。如此行书在字形上，亦可称为「行楷」又可称为「行草」，在笔意上是形形色色，所以经常被采用为创作美术作品的题材。

行书连笔的顺序，多半按照楷书为基础架构，但有时因笔划上的关系，也会稍有不同之体态。由各类行书中去揣摩、研习，可以从中求得无限的乐趣。

林兴邦 织于台北

目 录

王羲之书兰亭序简介

2

一、生平事迹

二、兰亭序的特色

三、王羲之独特的用笔法

四、结论

基本笔法（原拓字、笔阵图、笔法解说）

一点 5 二·横 11 三·竖 15 四·挑 21

五·撇 23 六·钩 29 七·捺 35 八·折 39

主要偏旁四十二部 41

主要造形二十七法 57

同字异体 68

小指习字（灵飞经一） 71

范本与临帖之妙要 77

行书用笔工具的选择 78

王羲之《兰亭序》简介

一、生平事迹

王羲之，字逸少，晋朝琅琊临沂（今山东省）人，后迁居会稽山阴（今浙江省绍兴市）。初任秘书郎，累官至右军将军。因此，世人称之为「王右军」。根据唐张怀瓘《书断》说，羲之于惠帝太安二年癸亥（公元三〇三年）出生，穆帝升平五年辛酉（公元三六一年）卒，享年五十九岁。善写多种书体，论者赞美其笔势「飘然如浮云，矫如游龙。」大受王道和谢安器重。

羲之游北山，看过李斯、曹喜的篆书，在许昌（河南省）看过梁鹄的真迹，在洛阳看过蔡邕的石经，在堂兄王洽处看过张昶的华岳碑，并采取和他相近时代正在开始流行的张芝、钟繇字体，把横改为纵，以内振之笔，偃仰翻，求其美化。不但能书恭正的真书（黄庭经等），还能书写流利的行书或恣态纵横的草书（十七帖），均能表现一种新颖姿媚的风格。羲之采取汉魏诸名家优点，变化笔法和结体，剖析损益，大胆创新，甚得时人赞赏，还为后世开拓书法艺术的新天地。

二、《兰亭序》的特色

被称为「行书之龙」的《兰亭诗序》（简称为「兰亭序」）为羲之五十一岁时「兴乐而书」的作品，成为古今书法中璀璨的明珠。

晋穆帝永和九年（公元三五三年），王羲之曾在会稽山阴的兰亭举行盛大雅集，与会的有名士谢安、孙绰及高僧支遁等到四十二人。此日，日暖风和，名士们分坐在弯曲的溪水两旁，主持仪式的人把盛酒的酒杯漂流在水中，坐在该酒杯所流到的人，要饮酒赋诗。于是，王羲之为此次雅集书写序言。稿本全部二十八行，三百二十四个字。字体道媚、飘逸。各字势纵横有变化，如花之乱舞，左转右侧，不相抵触。宛如用丝线系珠，大小参差，但不失重心。其中「之」「以」「也」「为」等字共有二十几个，但均写成不同形态，实现了艺术的多样性和统一性。据说，王羲写《兰亭序》时已醉着，落笔如得神助，酒醒后，连他本人都感觉意外。后来虽然再写过几百次，但仍不及这次之佳。此妙迹一直珍藏于王家，传至第七代的智永，因智永出家为和尚，没有子孙可传，因此把它赠给学生辩才。唐太宗酷爱王羲之的作品，为获得此名迹，命令他的部下变装运用策略，由辩才之手得到此一作品，被视

为「天下第一行书」。并命令虞世南、欧阳询、褚遂良

三位名书法家临摹多张。冯承素以及弘文馆的拓书人也奉命由原本双钩廓填作副本，赐给皇子和近臣作为永宝。

但是原迹后来被埋藏于「昭陵」，成为殉葬品。现在所传的兰亭帖值得研习的有下列四种：（一）虞世南临本；

（二）欧阳询临本；（三）褚遂良临本；（四）冯承素

摹本。以上的四种中「虞本」为宋人的重摹，祖本非定武。接近冯承素的唐摹，笔法模糊。「欧临」的定武拓

本，因拓次数过多，笔画已钝，字体厚重，传不出羲之的放逸神采。「褚临」的字画流动，笔意明了，具有

自己的真面目，但因临写关系和钩摹不能比较，无法求其与原本完全相似，只有神龙本由兰亭的原本双钩临

摹，点画的使转维妙维肖，确如元代郭天锡的评语「毫芒转擢，备尽纤微，距真迹只有一等而已」若和其它的

临摹本比较，完全保持羲之的本来真面目。

三、王羲之独特的用笔法

王羲之在卫夫人的笔阵图后题有：书神龙本、欲书须先干研墨，凝神静思，预想字形，大小偃仰、平直振动（大小平直为点划的形状，偃仰振动为点划的姿态），使筋脉相连，意在笔锋，然后作字。若平直推似状如算子，上

下方整，前后整平者，便不成书，只得其点划而已。

因此，用笔、结构具有多样。把一点一划组合起来称「结构」，分析出来的就是「用笔」。双方真有不可分离的关系。如兰亭序全文三百二十四个字中，共有二十个以上「之」字的形态各不相同。有两个「欣」字，采取横势，末笔的捺为「隼尾波」，像鸟的尾巴形，后才采取纵势，捺采取长点，轻轻地停笔。有两个「仰」字，前面的笔划为细的一分笔，末划的纵成为玉筋法。

笔丝牵连，交代清楚。使转纵横，毫芒飞动，点书划的映带处，如针锋有细筋。宛转玲珑，一丝不乱。如：

「茂林修行」的「茂」字由草头的横书连接下面的斜撇，返笔向上进部份留下一像针穴形，其次回至中间横划上面的笔为斜钩，笔锋暗过不留孔。最后先划点而后打一叉，和左侧笔划成为好对照。

「相与俯仰」的「与」字，左侧的二支纵划牵线向右在中央部完成，然后转移至右侧写有钩的长竖，其中的两点笔相联，然后和下面长横划及左右的两点相接。用笔如行云流水，自然生动。

随时随地可以看到这些用笔的微细现象，其他的拓本

只能看到轮廓，无法窥见这种现象。贼毫、破锋笔意宛然。试看字帖中的「足」字，其捺的末端，一度停笔后宛如露出尾巴的形态。又「修」字等人偏的竖书，起笔尖突，呈现出由下急速肥大切削形态。此确为退笔之因。除此以外尚有不少的破锋。例如「岁」字，「群」字等，锋向下时，划中留下白的部份，此为退笔时所产生的艺术效果。其他的拓本在定武兰亭看到「群」字之笔分为两叉外，看不到其他的破笔、断笔、贼毫的痕迹。

四、结论

王羲之的兰亭序帖为行书。以摹写最逼真的「神龙本」来说，落笔锋芒和使转之间的游丝很明显。字的点划外观好似没有连络，其实，前后映带，明显地血脉流通，笔意不断。此字在笔划上加钩挑，使其形势互相辉映，生动活泼。既然有一个字如此，一行一篇的前后相映，使各个字势的纵横变化。宛如天上灿烂的繁星，大小参差，相映成趣，没有一处抵触。兰亭序的：一似奇反正，如断还连一的妙喻，使我们意认识到艺术上的自然之美。帖中选得值得研究的字，说明其运笔过程，应注意其细部。关于结构方面，为使初学者能知道配置原则，分为点划的映带、结构的映带、使转的交递、笔顺的先后、同字的异

形、偏旁的异形六种类，予以简介。

学者入门习字后，若根据艺术观点来说，映带时活泼形势才是重要，并进一步领略王羲之下笔时的「思逸神超」之趣，出神入化，和出自己之内在的思想联系，不求形似，只求神似，方能学到古人。

欲执笔兰亭序技法时，希望学者能由此做到「多翰墨之功」，进而入妙境，和古人看齐，更超越古人，为书法艺术的天地开拓新坦途。

既亭

大

之坐

原拓字

亭

以

坐

既

大

云

笔阵图

亭

以

坐

既

大

云

笔法解说

斜点(亭 以)

用顺锋向右边下方行笔稍压笔，再向左上方收笔。

平点(坐 既)

用顺锋轻轻地向右平行推笔，写成如短横划。

长点(大 云)

写长点时，须先按笔，收笔时要退回左侧方向。

之

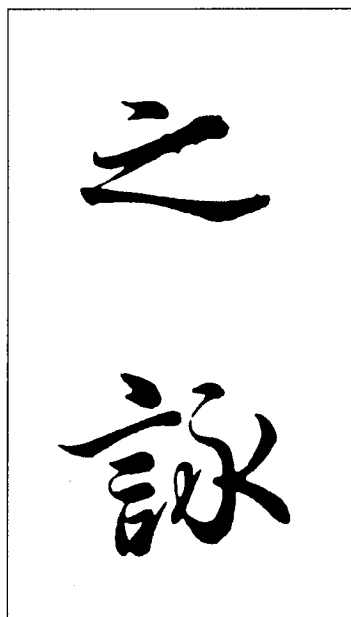
於

興

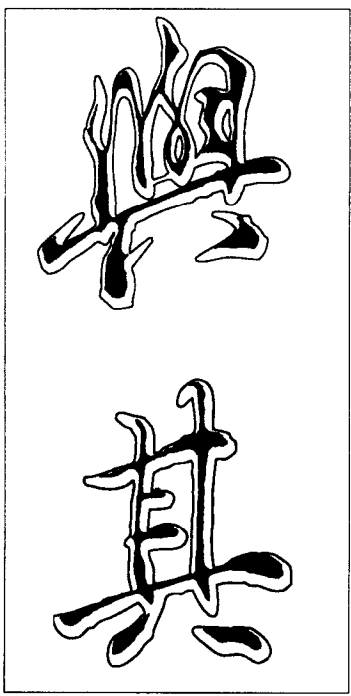
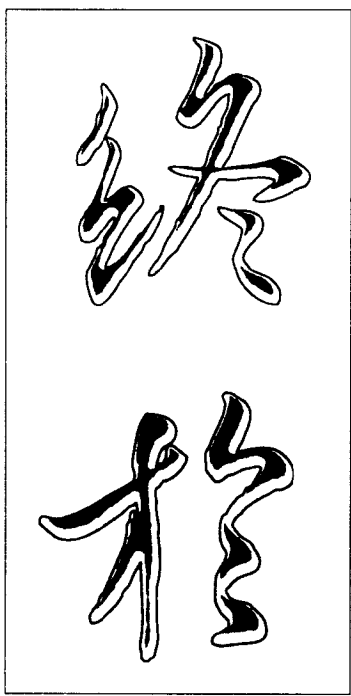
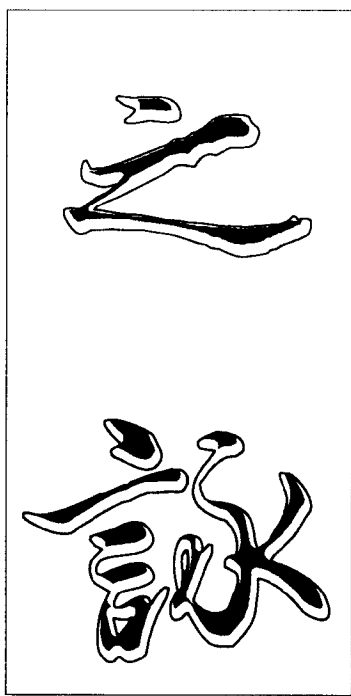
其

誠

原拓字



笔阵图



笔法解说

出锋点(之 詠)

以顺锋向右下行笔，至末端的锋头较为突出，但勿太长。

上下点(终 于)

上下两点互相照应，下点可以挑出，应轻盈而快速。

左右点(与 其)

左右两点相对照应时，右点要按笔压锋后向右下方推出，点划稍长。

次 流

况 岁

清 之

原拓字

次
况

清
流

岁
之

笔阵图

次
况

清
流

岁
之

笔法解说

二点水(次 况)

第一点要接边第二点笔断意连，第二点为轻锋向上挑出。

三点水(清 流)

第一点与第二点相接，第二点稍压后往下，第三点折笔往上挑出，三个点笔意互相呼应。

横三点(岁 亦)

三点采用横势或断或连，在第三点要向上挑出后向右边收笔。

痛

脩

至

俯

遷

情

原拓字

痛
脩

至
俯

遷
情

笔阵图

痛
脩

至
俯

遷
情

笔法解说

露锋横(痛 脩)

笔尖以曲势行笔，轻行重按地横行，收笔时向上带出。

带锋横(至 俯)

起笔处为一笔横行搭势后轻笔，变化在起笔处。

重头横(迁 情)

起笔为反方向，笔由下往上，具有弹性的横划，锋也外露。