

曹

又

方

(台湾)

著

一本让女人了解男人
男人了解自己的书

男人真命苦



新世界出版社
New World Press



权威人士大力推荐

名作家

柏杨

名作家

孟东篱

名作家

谢鹏雄

名社会评论家

宁明杰

名电视节目主持人、作家

赵宁

名作家

林清玄

名作家

曾昭旭

名广播节目主持人、作家

光禹

男人眞命苦

曹又方

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

男人真命苦/曹又方著. - 北京:新世界出版社,1999.1

ISBN 7-80005-453-5

I.男… II.曹… III.男性-心理学 IV.B844.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37142 号

著作权合同登记号:图字 01-98-2337

本书中文简体字版权由台湾圆神出版社独家授予新世界出版社

男人真命苦

作 者 / 曹又方

责任编辑 / 杨 彬

封面设计 / 钟 嵘

责任印制 / 李一鸣

出版发行 / 新世界出版社

社 址 / 北京市百万庄路 24 号 邮政编码/100037

电 话 / 86-10-68327577(总编室)

86-10-68994118(中文图书部)

传 真 / 86-10-68326679

电子邮件 / nwpcn @ public.bta.net.cn

印 刷 / 北京忠信诚胶印厂

经 销 / 新华书店

开 本 / 大 32

字 数 / 160 千字

印 数 / 00001-20000 册

印 张 / 8

版 次 / 1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80005-453-5/G·149

定 价 / 15.00 元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究。

新世界版图书, 印装错误可随时退换。

·权威人士大力推荐·

名作家

柏 杨

名作家

林清玄

名作家

孟东篱

名作家

曾昭旭

名作家

谢鹏雄

名广播节目主持人、作家

光 禹

名社会评论家

宁明杰

名画家

楚 戈

名电视节目主持人、作家

赵 宁

序一

究竟谁命苦？

柏 杨

美国一对夫妇为了一件小事对簿公堂，妻子的律师当庭陈述她多年来遭受的虐待。桩桩件件、件件桩桩。然后那位妻子汨落如水，叹曰：“我不知道我竟然是这么苦呀！”

男人也是如此。开天辟地以来，就一直独霸世界，即令 20 世纪末期，女权高涨，男人虽然有时候捶胸打跌、怨天恨地，哭诉自己的命运不济，但是“其词若有憾焉，其心乃窃喜之。”叫他和女人换个地位——下辈子投胎变个女人，他准大恐。

有些恩爱的夫妇，誓约再结来生良缘，十分动人。可是仔细调查，情形就十分不妙，做丈夫的 100% 的仍愿当丈夫，做妻子的，仍想做妻子的不到一半。证明男人说自己命苦都是假的，而女人说命苦则是诚实的话。

然而，看了曹又方女士的《男人真命苦》这本书，男人却是非得大叹命真正的苦不可。这可不是故作弱者，以平女愤，而是终于撞上了钢板。

男人最大的危机，一是女人上了学堂，知识丰

富。最初男人还凭着会打仗，目露凶光，将来女人当兵，不但可以架飞机横冲直闯，还可以指挥部队作战。二是女人经济收入日益上涨，在资本主义社会，有钱就是大爷。男人面对高职位、高薪资、高收入的女人，自然面无人色。长年以来的优越感，霎时瓦解。

然而，最残忍的一面，却出自女人对男人心理和生理的了解加深。有句俗话说：“狗一翘尾巴，就知道它拉啥屎！”

当男人对女人一无所知的时候（过去，男人不需要了解女人），女人对男人的大脑却洞如观火，使男人赤裸裸的无所遁形，自顾形惭，那才是货真价实的苦。

宅心忠厚的女人还会用甜言蜜语来弥补她的聪明，对男人说：“我就是爱你呀！”如果遇到蛇蝎型女人，往往对男人一棒打死：“你们男人们个个狼心狗肺，没有一个好东西。”

好，我告诉读者先生一点感想：活在男人脚下的女人，虽然苦，还可活命。活在女人脚下的男人，你连做贪生的蝼蚁都不行，可是死定。是不是如此，请看曹又方女士的《男人真命苦》便知。

是为序。

序二

做一面镜子

孟东篱

有生之物由于要求生存和繁衍，总不免受挫，又由于有神经系统，有感觉或有心灵，这挫折就变成了苦。

生存受挫，便是老、病、死、伤；繁衍的愿望受挫，便是压抑、郁结。

这只是就生物层面说。到了人类，欲望和痛苦便更复杂微细得多了。而人所受的苦，除了老病死伤和物质的匮乏所引起的以外，主要是来自人为。

曹又方所讲的男人真命苦，便主要是由于人为的因素而来的痛苦。

当然这痛苦不只落在男人的身上，其实更落在女人的身上；只是最近常见到的是为女人的苦而做的申诉，所以为男人的苦做申诉，便比较特别一些。

有人为的世界里，男人的苦主要来自男人的意愿被扭曲，欲望被压抑。

男人被塑造为过分的刚毅、勇敢、坚强、能干

和风流的形象，另一方面又对他原始的性本能施以过分的规范和污蔑，既要求他有很强的性能力，又要求他不得好色，又要求他专一。

于是男人变得十分错乱，无所适从，因为他的本能给他的讯息和这个社会给他的讯息是十分冲突的。他其实是被困在笼中的一头猛兽。

男人的悲哀是他受了太多的训练，训练到处处委曲求全，满地翻滚以符合驯兽师和观众的要求。

世界上被训练得最彻底的“野生动物”恐怕莫过于男人吧！做着最艰巨的、最不合动物本性的表演的，恐怕也莫过于男人吧！

男人的一生，除了极少数以外，只不过是马戏团里的动物，并为此肝胆涂地，头破血流，而他的一生，为了偷偷满足他原始的欲愿，往往背负着强烈的负罪感。这不是女人的错，而是整个文化和社会结构的错。女人和小孩也是这文化与社会错误严重的受害者。

要做的是彻底思考和改革人的文化与社会。

曹又方的这本书，可供我们做一面镜子，让我们照一照我们的问题，想一想我们的途径。

序三

她击中了男人的要害

谢鹏雄

据说，19世纪的法国女作家乔治·桑有一段时期常常穿燕尾服、戴呢帽、持手杖，作男人打扮，招摇于巴黎市街。为的是要以男人的打扮，主张她具有不亚于男人的才华、果断与胸襟。

活在20世纪90年代的女子是很幸运的。她们不必穿男人的服装、学男人走路的姿势，而无人觉得她们不如男人。

我们的曹又方小姐，经常穿着非常女性化的服装，轻扫蛾眉，面带微笑，柔和、但自信地和男人说话。我看她含蓄的骄傲，便知道她很享受她做为一个女人的一切。因为她知道女人——或是像她这样的女人，在才华、果断与胸襟上都超越男人！她的超越，呈现在她已有心情和余裕来可怜男人，惜爱男人，为男人鸣冤，伸不平。她，显然在男人之上。

男人其实是很可怜的。也很辛苦，也很痛苦，也很委屈。

诚如曹又方所说，男人要集政治、经济、外

交、社会、战争等等的责任于一身，做人类的主人，主人当然都是很辛苦的。而且他们必须在“弱女子”面前维持强者风貌，不能示弱，不能诉冤，当然更不能哭泣。这些辛苦，有些男人不敢承认，不能承认，恐怕也有很多男人一直不知自己这么辛苦。曹又方替他们承认、想到、指出，为他们歌颂、鸣冤。

她真是男人的知己。

曹又方首先棒喝，女人要提高地位，并不需要打击男性，而应怜惜男人、爱护男人、了解和保全男人。因为众生平等嘛，人类只有两性，当然更要互相尊重。何况男人和女人是自然深刻的彼此需要。

曹又方真是两性的先知。

那些只会追求财富的庸俗商人；只会玩弄权术的政界要人，他们全是不解风情、缺乏柔情的追求成功的机器。工作，工作，工作，竞争，竞争，竞争。女强人们又何必模仿这种男人的作风？还有那些想要扳平历史不公，逆转过来压迫男性的女人，亦应明白做一名复仇者，自己亦扮演着牺牲者的角色。

曾与曹又方谈话，她说：“我们女人有委屈时就找另一个女人谈心，你们男人呢？”真的，谁能想象两个“大”男人面对面互诉心事的滑稽画面？当然也是找女人诉说。这句话真是击中了男人的要害。

如果，大男人充英雄，耀武扬威，在女人面前一直逞强，而觉得此生无憾，心中踏实，那也无妨。如果女人们，冷眼看男人耀武扬威，却觉得女人始终在男人践踏下受尽委屈，只好终生怀恨男人，那么男女终无真正衷心交会之地。

只不过大男人在耀武扬威之余，也会有感到空虚之时，那么就让一个聪明的女人看透自己的要害，也免得讳疾言医，可能也是男人的福气。连带地了解男人有多命苦、多脆弱，也是赢回一些好感的方法吧！

序四

男人情、男人性、男人罪

宁明杰

女人命苦还是男人命苦？

红颜薄命嘛？很多女人不是下辈子要改做男人嘛？当然是女人命苦嘛！

女人情感专纯还是男人比较专纯？男人“有性无爱”，见一个爱一个，当然又是女人比较“清纯”啰！

“纯洁”冠在女人头上，依然是会令人肃然起敬，但“纯洁男子”却要令人发笑了。

曹又方这本书就是要告诉你，事实是“男人真命苦”！男人比较浪漫，感情也比较单纯。

男人命苦，单从自杀率来说，24 岁以上的成人，男人是女人的 3 倍；65 岁以后，则增至 5 倍。而在碰到事业失败时，男人自杀更是女人的 12 倍。

你大可以说，这些统计资料都是些失败的男人，但是“命苦”是不论成功与失败的。成功人的命也不会好到哪里，因为“男性世界无异于一个大竞技场”。成功的男人热衷事业，男人每天都在做着如假包换的殊死战，一个个都差不多成了工作狂。

初入社会的年轻人呢？也差不多。只要看看近年来参加自助旅游者，95%以上都是些年轻女孩子。可怜的傻小子们，不是在当兵，准备就业，就是在准备考试去研究所，去国外深造。而且男生去国外深造，大多都得拿个学位回来；在国外的女生呢？不是去陪读，就是美其名地“游学”了一趟回来！

好了，“男人命苦”的证明还很多。男人的爱情比较单纯（假若算不上“清纯”的话）是怎么说呢？曹又方在书中说得更是淋漓感人（不只是男人！）她认为“有性无爱”是过于简化，过于扭曲男人的说法。

前面说过男人一生都是在竞争中度过，而竞争有四大原型，也即权力、财富、地位及性爱（或“爱情”与“性”）等四大追求。男人所追求的前三项都是为了最后一项——性与爱而服务的。但是女人呢？都是以性与爱来换取的前三者！所以男人没钱没势，就很难被女人选为爱与性的对象。

“男人在爱情的表现上经常是性爱一体，不像女人要将性和爱分家”。不信？可以去看书中所收集的许多研究资料及证论。其中有：

“婚前女性变心占32%，男性占15%”！

“男性大多下娶，女性却极少下嫁”。

这本书并不只是在为男人讲话或为男人抱屈而已。

书中还谈到男人特质的许多方面。诸如：谁还要做 100% 的男人；男人美还是女人美；男人与性；褪色的绿帽；关于娶老婆嫁老公的事；慈母与慈女；从父子情到男子情；揭开男性聚会的底牌；理想男人等等。

虽然每篇都与男人有关，可是没有相对的女人议题与之类比，是无法突显男人问题的。

所以这本书也是男人了解女人，女人了解男人，男人了解男人，女人了解女人的好书。但可能去购买的，恐怕还是以好命的女性读者居多吧！苦命的男人，大概没有空闲或舍得花钱，即使是一本探讨自己的书。

但是这本书的主要目的，却是个极具前瞻性的心愿——男女如何透过明了彼此的特质来发生互动，以适应当前男女关系快速转型期的社会。如何掌握自己短促而流动的年华，以免把自己宝贵的人生浪费在怨怼的关系中。

自序

曹又方

构思《男人真命苦》这本书，整整两年了。

从拟定主题和收集资料开始，到广泛征询意见，并到各处以此主题演讲，我充满了热情和关怀，研究这个题目。

由于社会转型，女性倾巢而出，她们的角色和身份已发生了巨幅的变化。因此，男性想要再固步自封，也无法再中流砥柱了……

男人，一向是人类世界的主人。做主子的，一定会十分辛苦。尤其是在今天，背负着传统、文化、生活、道德种种压力于一身的男人，虽然面子一时仍然放不下，不过，已经有些先知先觉者和比较坦诚的人，在大呼吃不消了。

不过，他们的声音仍然是羞涩而微弱的。

一个愈是受传统拘束的男人，愈是大男性的男人，他们愈是不敢和不肯承认自己命苦。

面对其他的男性竞争者，他们固然不肯；再者，便是当着女人和妻小的面，自然更是拉不下脸来了。过去，人人都知道女人命苦，女人对自己的苦命也很表认同，并且世代代无怨无悔地扮演着

苦命女人。

今天，女性角色在变，人人都在追求独立和成长。也许就是因为女人知道、并承认自己命苦，才力求上进和改变的吧？这都拜命苦之赐。

男人呢？男人既然无感也无视于自己的命苦，当然一切便只好恶性循环了。同时，更为可哀的是，有些死硬派男子汉大丈夫，你要他承认命苦，他可是宁死不服的呢！

那么做牛做马，家事、国事、天下事，他爱扛就任由他去扛好了！反正拼死不赔命。20年后，又是好汉一条嘛！

还记得有一回上“谈笑书声”电视节目，当时的主持人是年轻且颇富才情的作家张大春。

那一次谈话的主题，是针对几本畅销的女性书籍。一开头主持人便自谦对这些女性话题不在行，而特别请来了一位女性学者在主评。

无意中，这倒彰显出一个非常重要的问题了。

一位年轻而又富有才情的知识分子，再加事事都能谈笑用兵的天才顽童，居然迴避以人的立场来讨论女性问题，的确是让人有点气结又灰心的。

因为，这仿佛是说，女人的问题，尚不足以变成人的问题，当然也更不会是每个人的问题了。

这也意味着，女人的问题，还是由女人自己去谈好了。这自然不免会令人敏感到女性毕竟还是第二性，同时即使不再是次等，至少也是异类。

不过，其中也还有另外一个可能，便是女权真的高涨了。这使得男性在对应上，常常进退失据，不知所措。因此之故，避重就轻也就成为聪明男士保身之策了。

可是会变的，当变的，一定会来到，鸵鸟政策根本行不通。

说是女性的觉醒和成长，促使男性同步，当不为过。乘着女权运动凌厉的攻势，所发展出来的两性新平等关系，其实也帮助了男性本身的成长。因为，在我们的时代，的确看到了种种多元化的新男性形象，正在萌芽和形成了。

想要社会充分开发，重写人类历史，两性的圆满和谐，以及两性的力量共同发挥和运作，是必然的趋势和契机。

在《男人真命苦》这本书中，一共分成 24 个主题，来探讨男性世界的种种情况和问题。其中包括男人的外表形象、工作、性、爱情、婚姻、家庭到各种人际关系等等。

在这儿要特别提醒读者朋友们的是，虽然谈的是男人，但自然是相对于女人而谈。

男人的事，即是女人的事。女人的事，男人又怎么可能不息息相关呢？

同时，这本书也是身为女性作者的我，在感于女性多年来一向爱关起门来自说自话，难免形成一厢情愿的弊病。因此，特别尝试运用男性角度，来