

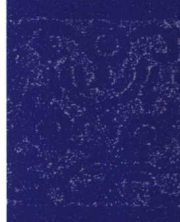
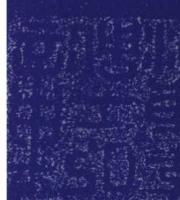


 綸配沾潤於雲雨象變化於
 神被金石而德廣流管弦

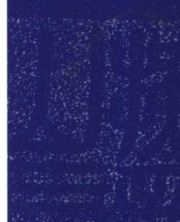


















文賦

3

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社



中国法书精萃
文
赋

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文赋 / 许洪流编. - 杭州: 浙江人民美术出版社,
2002.1

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1308-9

I . 文 ... II . 许 ... III . 行书 - 法书 - 中国 - 唐
代 IV . J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第087808号

文 赋

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司·制作

杭州长命印务有限公司·印刷

2002年1月第1版·第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:2.75

印数:0,001-3,000

ISBN 7-5340-1308-9/J·1131

定价:20.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

唐陆柬之及其行书《陆机·文赋》

许洪流

陆柬之（生卒年不详），吴县（今江苏苏州）人，初唐著名书法家。

关于陆柬之书法，历史上有两条非常值得注意的记载：

唐代张怀瓘《书断》：“陆柬之……虞世南之甥。少学舅氏，临写所合，亦犹张翼换羲之表奏，蔡邕为平子后身。晚习‘二王’，尤尚其古。中年之迹，犹有怯懦。总章以后，乃备筋骨。殊矜质朴，耻夫绮靡。故欲暴露疵，同乎马不齐髦，人不栉沐，虽为时所鄙，回也不愚，拙于白媒，有若通人君子。尤善运笔，或至兴会，则穷理极趣矣。调虽古涩，亦犹文王嗜昌蒲菹，孔子蹙额而尝之，三年乃得其味，一览未穷，沉研始精。然工于效仿，劣于独断，以此为少也。隶、行入妙，章草书入能。”

明初陶宗仪《书史会要》：“陆柬之……少学舅氏，书多作行字，晚擅出蓝之誉，遂将咄咄逼羲、献。落笔浑成，耻为飘扬绮靡之习，如马不齐髦，人不栉沐，览之者未必便能识其佳处。论者以谓如偃盖之松，节节加劲，亦知言哉。”

综括起来，可知陆柬之的学书经历可分为前后两期：

前期为其摹仿阶段。陆柬之少年时致力于临习虞世南作品，以行书为主，赅备形神而能乱真。在此基础上，他进而上溯“二王”，对“二王”作品中的“古意”尤为痴迷，达到了“咄咄逼羲（之）、献（之）”的水平。但是，直到中年，他的作品还是显得比较怯薄懦弱。后期为其成熟阶段。唐高宗总章年间（668—670）以后，他的书法才以强劲的笔势而备得筋骨，终成大家。

通过张怀瓘和陶宗仪的记载，还可以看出陆柬之的审美趣尚。陆柬之在书法创作中，特别强调表现质朴古拙之趣，反对那种貌似洒脱的绮靡之

习。这实际上是他对“汉魏风骨”在书法领域的继承与弘扬。由于陆柬之书法古质而含蓄的审美特征，人们很难领会到他“落笔浑成”、“节节加劲”而“穷理极趣”的妙处。

上述陆柬之书法的审美特征，在其传世作品《兰亭诗》和这一本《文赋》中，表现得淋漓尽致。

《文赋》，晋陆机撰，行书144行。无纪年、署款，历来以为陆柬之所书。书风秀丽，内蕴古质，恰如张怀瓘所言，“工于效仿，劣于独断”，是“二王”一脉的经典作品。

帖中“渊”字书为“𡩺”，系避高祖李渊讳；“世”字书为“世”，系避太宗李世民讳。帖中文字与陆机原文相校，颇多颠倒漏误之处，除不影响文脉、原意者，释文中已一一指出。

明代刘基跋本帖云：“晋陆之词，唐陆之书，可谓二美。”陆机（261—303），字士衡，吴郡华亭（今上海松江）人，出身东吴士族，是三国时吴国名将陆逊之孙，陆抗之子。少年时即以文章享誉于世，所撰《文赋》是我国古代重要的文论著作，第一篇完整的文学创作论。亦擅书法，传世作品有《平复帖》。

陆柬之《文赋》有两则元代李侗所作的题跋，颇具晋人风度。李侗字士弘，号员峤真逸，山西太原人。书宗王羲之，名所居曰“拟晋山房”。明代陆友仁谓其“游戏笔墨，皆超悟不群，虽临仿古人，而清新婉丽，自有一种风度”。分别书于元大德五年（1301）和大德九年（1305）的两则题跋，是其仅存的传世墨迹。与陆柬之《文赋》相比，这两件作品虽然法理、笔力有所不逮，但洒脱、风流实有过之。同为取法晋人，二者之别，颇似现代白蕉与沈尹默之异，其分野系秉性所致？趣尚所致？抑或秉性、趣尚兼而所致？

文賦

余每觀材（通「才」）士之（所）作。窃有以得其用心。夫其放言遣辭。良多變矣。妍蚩好惡。可得而言。每自屬文。尤見其情。恒患意不稱物。文不逮意。盖

文賦

余每觀材士之作竊有以得其用
心夫其放言遣辭良多變矣妍
蚩好惡可得而言每自屬文尤見
其情恒患意不稱物文不逮意盖

非知之難能之難也故作文賦
以述先士之盛藻曰論作文之利
害所由他日殆可謂曲盡至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫随手
之真以辭逐蓋所能之者

非知之難。能之難也。故作《文賦》。以述先士之盛藻。因論作文之利害所由。他日殆可謂曲盡（其妙）。至于操斧伐柯。虽取則不遠。若夫随手之變。良難以辭逐（原文作「逮」）。蓋所能言者。

具于此云（尔）。伫中区以玄览。颐情志于《典》。《坟》。遵四时以叹逝。瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋。嘉柔条于芳春。心
懷以怀霜。志眇眇（通「妙」）而临云。咏世德之

具於此云

佇中區以玄覽
頤情志於典墳
遵四時以歎逝
瞻萬物而思紛
悲落葉於勁秋
嘉柔條於芳春
心懷以懷霜
志眇眇而臨雲
詠世德之

俊烈誦先氏之清紛遊文章
之林府嘉藻麗之彬之慨
投篇而援筆聊宣之乎斯文
其始也皆收視反聽耽思旁訊

俊（原文作「駿」）烈。誦先民之清紛（通「芬」）。游文章之林府。嘉藻麗（原文作「麗藻」）之彬彬。慨投篇而援筆。聊宣之乎斯文。其始也。皆收視反听。耽思旁（通「傍」）訊。

精務（通「駑」）八极。心游万忍（通「仞」）。其致也。情瞳矐而弥鲜。物昭哲（原文作「晰」）而牙（通「互」）进。倾群言之
沥液。瀨（瀨。通「漱」）六艺之芳润。浮天渊之安流。濯下泉而潜浸。

精務八极心遊万忍其致也情
瞳矐而弥鲜物昭哲而牙進傾
羣言之瀨液瀨六藝之芳潤
浮天淵之安流濯下泉而潛浸

於是沉辭拂悅若遊魚銜
鉤而中重レ之深浮藻聽翩
若翰鳥纓繳而隧曾雲之
峻收百世之闕文採千載

于是沉辭拂（拂）悅。若游魚銜鉤而出重淵之深。浮藻聯翩。若翰鳥纓繳而隧（通「墜」）曾（通「層」）云之峻。收百世之闕文。采千載

之遺韻。謝朝華于已披。启夕秀于未振。观古今于须臾。抚四海于一瞬（同「瞬」）。然后选义按部。考辞就班。藏景者咸叩。怀

之遺韻謝朝華於已披
秀於未振觀古今於須臾
四海於一瞬然後選義按部
考辭就班藏景者咸叩懷

響者以彈或回枝以振葉或緣
波而討源或本隱以末顯或求
易而難或言大而數擾或龍
見而鳥瀾或安山而易施或岨崕

响者必（通「毕」）弹。或因枝以振叶。或缘波而讨源。或本隐以末显。或求易而得难。或虎变而兽扰。或龙见而鸟瀾。或安帖而
易施。或岨崕

而不安。罄澄心以凝思。妙众虑而为言。笼天地于形内。挫万物于笔端。始踟躕于燥吻。终流离于濡翰。理扶质以立干。文垂条而
结繁。信情貌之不差。故每

而心安。於心以凝思。眾慮
而為之。籠天地於形內。挫萬物
於筆端。始踟躕於燥吻。終流離
於濡翰。理扶質以立干。文垂條
而結繁。信情貌之不差。故每

變而在顏。思涉樂其必笑。方言哀而已。或操觚以率爾。或含豪（通「毫」）而邈然。伊茲事之可樂。因（原文作「固」）聖賢之所欽。課虛無以責有。叩寂莫（通「寞」）而求音。函綿邈于尺。叩寂莫而求音。函綿邈于尺。

變而在顏。思涉樂其必笑。方言哀而已。或操觚以率爾。或含豪（通「毫」）而邈然。伊茲事之可樂。因（原文作「固」）聖賢之所欽。課虛無以責有。叩寂莫（通「寞」）而求音。函綿邈于尺。

素。吐滂沛于寸心。言恢之而弥广。思按之而愈深。播芳蕤之馥馥。发青条之森森。粲风飞而森起（原文作「竖」）。郁云赴（原文作「起」）乎翰林。体有万殊。物无一量。纷纭挥霍。形难

素吐滂沛于寸心言恢之而弥
廣思按之而愈深播芳蕤之
馥馥發青條之森森粲風飛
而云赴乎翰林體有
萬殊物无一量紛纭揮霍形難

為狀。辭程材（通「才」）以效技（通「伎」）。意司契而為匠。在方而無以儻，儻當淺而不讓。雖離方而遁員（通「圓」）。期窮形而盡相。故夫誇目者尚奢，慙心者貴。

為狀。辭程材（通「才」）以效技（通「伎」）。意司契而為匠。在有無而儻儻。當淺（深）而不讓。雖離方而遁員（通「圓」）。期窮形而盡相。故夫誇目者尚奢。慙心者貴（當）。

言穷者无隘。论达（者）唯旷。诗缘情而绮靡。赋体物而浏亮。碑披文以相质。诔缠绵而凄怆。铭博约而温润。箴顿挫而清壮。颂
优游以彬蔚。论精微而朗畅。奏

言窮者無隘。論達（者）唯曠。詩緣情而綺靡。賦體物而瀏亮。碑披
文以相質。誄纏綿而淒愴。銘
博約而溫潤。箴頓挫而清壯。頌
優遊以彬蔚。論精微而朗暢。奏