



# 青藏民族工藝美術

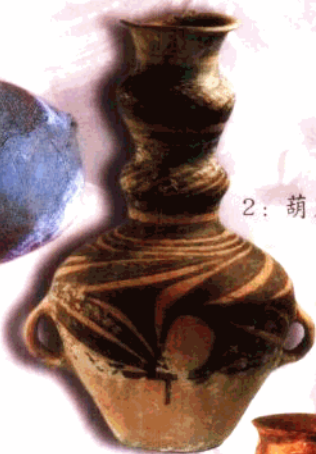
乃心題



马建设 著  
青海人民出版社



1: 刻划纹联颈罐



2: 葫芦颈彩陶罐

3: 裸体人像彩陶罐



4: 彩绘陶鼓



5: 石臂环

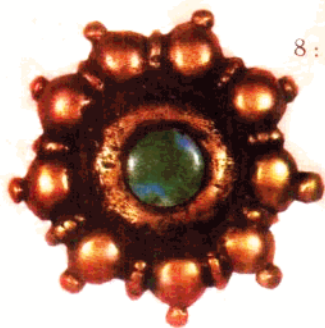


6: 骨锥、针

# 古代工艺美术



7: 铜鸟饰



8: 铜挂饰



10: 石凿



9: 鹿纹彩陶罐



11: 铜镜



12: 石雕神蛙



13: 力士画像砖



14: 陶狗



15: 人物木俑



16: 刻花瓷罐



18: 木刻蓖梳



17: 三角形银瓶



24: 编织包具



20: 藏式刀具



21: 根雕 金鸡独立

19: 马褥毯



22: 皮影 藏汉和亲



23: 木雕 祥云狮子





25: 西藏阿里藏女



26: 青海玉树藏女



27: 青海海南藏女

28: 藏族首饰品



30: 刺绣品



29: 青海土族 (古装头饰)

# 当代工艺美术



31: 西藏仲丝 二龙戏珠



32: 热贡艺术毯

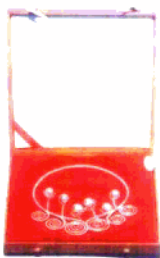


33: 塔尔寺壁挂



35: 藏族银器

34: 金银首饰



36: 工艺画类



37: 陶玉 花瓶



38: 黑陶 藏女 土族姑娘 桶具



40: 玻璃器皿 39: 金幢瓷缸



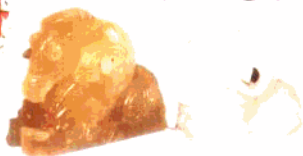
42: 羊头工艺品



41: 牛头工艺品



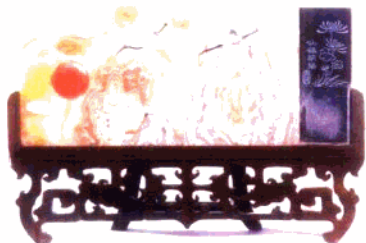
43: 藏画脸谱



44: 冻石 大头羊



45: 中坝石 酒具



46: 丹麻彩石 屏风摆件



47: 格尔木玉 手镯 弥勒佛



48: 民族泥人



# 藏传佛教工艺美术



49: 铸铜鎏金佛像



51: 木雕喇嘛塔



52: 泥拓片 文殊菩萨



55: 玉雕 白马



53: 羽人瓦当



54: 砖雕 蛟龙图



50: 铜质金刚槌



56: 嘛呢石刻



57: 酥油花 文成公主入藏

# 序

田自秉

我国是一个统一的多民族的国家，在五十多个民族中，各民族都有自己的悠久文化历史，成为我国工艺文化的重要组成部分。因此，我国灿烂的工艺文化，也是多民族共同创造的文化，在历史的长河中，互相交融，繁荣发展。

青藏地区，是我国以藏族为主，包括门巴、珞巴、土、回、撒拉、蒙、汉等多民族居住地区之一。这里的工艺文化，远在五千多年前的原始时代，就已闪烁出灿烂的光彩；马家窑型彩陶，那出色的螺旋纹装饰，表现出流动的韵律和极其娴熟的艺术技巧；半山型彩陶，不只造型优美，也体现出各种美的形式法则的运用，达到很高水平；马厂型彩陶，以其粗犷而豪放的装饰风格著称；以后齐家和辛店的陶器，那夸张的大耳和别致的马鞍口，则明显表现了浓厚的地方艺术特色。在青藏地区文化历史的发展过程中，更产生了丰富多彩、独具风格的各类工艺品，如典雅的毯毯和卡垫，华美的藏被和围裙，别致的霞胃和藏靴，精巧的包银桦木碗，著名的酥油花，以及富于宗教色彩的唐卡和各种织绣品，都具有较高的美学价值。

然而，对这些具有艺术魅力和民族风格的工艺品，系统地进行收集整理、研究介绍的却是很少。我们虽然已经出版了一些美术史，也有了工艺美术史，但涉及青藏地区民族工艺美术的并不多。一些少数民族美术书册，也大多以图录为主，历史的叙述和理论的阐释较少。读了马建设君的《青藏民族工艺美术》书稿后，感到极大的欣慰和由衷的喜悦。它较系统地论述了青藏地区民族工艺美术发展的历史，并分类介绍了各时代工艺美术的艺术特色。要写成这样一部民族工艺美术史的确是十分艰辛的。在这高寒偏僻的地区，搜集历史资料，有

如大海捞针，构成一部理论著述，更是不易。而马君多年在这地区从事工艺美术工作，他不畏学术的冷门，没有随流下海，也不是为了时尚和猎奇，而是以极大的热情和毅力，长期不断搜集材料，常常乘车骑马、跋山涉水，耐高寒，星星点点，日积月累，用自己的青春，献身于这个事业。现在，终于完成了《青藏民族工艺美术》书稿，真是令人可喜可贺！

全书分三大编，按历史时期详细叙述了金工、雕塑、织绣、服饰、陶瓷、皮革等各类工艺美术的发展历史和艺术特色，融民族、宗教、工艺、生活为一体，阐述它们的内在联系和互相影响，对于弘扬我国传统工艺、发掘民族工艺美术，作出了巨大的贡献。从文化意义上看，青藏虽地处高原地区，但它曾是古代东西方文化交往的必经之地；西宁所出萨珊朝银币，就是有力的历史见证；以喇嘛教为代表的吐蕃文化，曾波及东亚各国。所以，青藏并不僻寒遥远。工艺文化的传播，将促使各种文化取长补短，共同发展。交流与繁荣，是相互联系的。由此，本书的编著，不只是介绍这一地区民族工艺美术，也对发展我国工艺文化产生积极的影响。本书资料翔实丰富，条理清晰，文字简约，图文并茂，具有一定学术价值。既可作为工艺美术专业读物和参考书，也适用于工艺美术院校和民族院校的教材。它在工艺美术领域，填补了学术空白。希望有更多学者关注民族工艺文化，也希望有更多的地区民族工艺美术史书问世，使我国工艺美术园地百花盛开，灿烂辉煌。

1998.5 北京

# 前 言

青藏民族工艺美术是中国工艺美术的一个重要组成部分。数千年来，处在气候恶劣、环境艰苦的青藏高原的先民们，求生存求发展，一代又一代地创造发明，继承发展，使生产生活中的许多实用品逐渐演化为实用工艺品和纯工艺美术品。从众多精美的工艺品中反映出高原各民族民间艺人的聪明才智和审美情趣，表述了先民们希冀着未来美好生活的愿望，展示了美在民间的精彩画卷，使青藏民族工艺美术成为中华民族工艺美术百花园中的一枝奇葩！

青藏高原是个多民族地区，古有戎羌、吐谷浑、吐蕃、党项等，这些民族备尝艰辛，在不同的历史时期中，努力创造可供他们生存的物质财富，同时，积累了包括工艺美术在内的许多精神财富，并一直延续至今。当代主要世居民族有藏、汉、回、珞巴、土、撒拉、羌、蒙古和门巴等。由此，形成了造型多样、风格各异、形式不同、色彩丰富的多民族工艺美术品。

青藏高原民族工艺美术遍布青海、西藏、甘南、川西和云南西北等地。艺人群聚、闻名遐迩。特别是近现代以来，工艺门类繁多、品种丰富多彩。如青海境内有湟中加牙村的“栽毛匠”<sup>①</sup>编织的马褥子<sup>②</sup>；湟中鲁沙尔镇的“三匠”加工的银器、铜器、靴履；湟中马莲沟的“雕花匠”刻制的木雕；塔尔寺的“三绝”即壁画、堆绣、酥油花；湟中画乡的农民画；互助土族之乡的民间刺绣；大通的灯影皮人；湟源蒙古道村的石匠雕刻的石刻；玉树安冲、称多赛河的银器、藏刀；玉树、囊谦的泥陶；玉树新寨的“嘛呢石刻”；黄南的“热贡艺术”等。

西藏境内有江孜的卡垫；泽当的毡毯；杰德秀的花围裙；普米的刻花木碗；拉萨、那曲、昌都的泥陶；拉孜、当雄、易贡、昌都、拉萨的藏刀、首饰、奶桶、宗教用品；加查、吉隆、察隅、错那的木碗、木糖粑盒、打酥油桶及其它木制品；拉萨、昌都的银碗、铜器；藏南门隅地区的竹

藤编织和竹刻木雕等。

甘肃陇夏的保安腰刀，四川甘孜、阿坝的金属制品等。

宗教工艺美术可分为唐卡<sup>③</sup>、壁画、泥塑、木板画、酥油花、金属制品、砖雕、建筑装饰、泥拓片、面具等。藏传佛教文化艺术，最为集中地体现在寺院，从寺顶屋檐的雕饰、耀眼辉煌的欢门、绸饰林立的幢柱、锦幅垂悬的“唐卡”、绘制精细的壁画、方正齐整的坐垫及神威圣洁的塑像等，在灰暗昏幽的烛光、沉吟起复的诵经、鼓钹槌击的氛围中，形成中国西部独特的“神秘文化”。

青藏民族工艺美术的历史发展过程，足以说明青藏古文化的源远流长，奇妙的自然景观和独特的人文景观，形成“世界屋脊”上的“神秘净土”，成为中国西部文化的“诱惑”，引起国际间的关注、研究和探讨。

本书以介绍青藏民族工艺美术历史文化和当代工艺文化为主，力图编写成集史料性、知识性、研究性、图录性、趣味性和可读性于一体的多种用途的青藏民族工艺美术综合资料书册。本书系统地整理青藏民族工艺美术的发展史料，以弥补青藏民族工艺美术文化发展史的空白，目的在于弘扬民族文化，继承、发展民族工艺美术事业，在开发西部，发展民族地区的经济建设中，为有志之士提供了专业依据，服务于经济建设，开发出更好更多的民族工艺美术品和旅游纪念品，使民族工艺美术真正取之于民，用之于民。

在收集、整理、编写的过程中，以一个工艺美术专业工作者的责任感，促使自己早日完成这一历史任务。书中的资料，当今部分以实地考察、采访和书刊资料相结合，早期民族工艺美术史料部分很有限，除文物资料外，没有专门记载，完全依附于其它活动史料之中，只有在其字里行间选录或推断。为准确、连贯的表述出青藏高原民族工艺美术的各个历史时期的发展状况，故将工艺美术文化外延有所扩大，如地理演化、民族发展、民俗文化和周边工艺文化等。以便了解历史中的相互文化影响状况、发展状况。但由于资料的局限性和本人编写能力所限，难免出现遗漏内容和编写中的错误、缺点，诚挚地欢迎

专家学者和广大读者的批评指正。

在建设有中国特色的社会主义方针指引下,随着我国经济建设的重点向中西部倾斜,西部的旅游业和旅游产品、工艺品亟待开发,需要大力宣传,以吸引中外友人,观光旅游,投资开发,建设西部,发展西部。因此,把青藏民族民间工艺美术介绍给世界人们,为青藏民族工艺美术的发扬光大,做出共同的努力。

①栽毛匠:青海方言,对当地民族马褥毡编织艺人的称谓。

②马褥子:青海方言,指搭在马鞍上的栽绒毡。

③唐卡:藏语,彩绘之意,专指藏传佛教卷轴画。

作者

1997年4月15日

# 目 录

序.....	(1)
前言.....	(1)
一 编 史前篇.....	(1)
第一章 旧石器时代.....	(1)
一 概述.....	(1)
1 青藏高原的地理地势 .....	(1)
2 青藏高原的地貌演化 .....	(3)
3 古生物遗迹的发现 .....	(4)
4 旧石器文化的发掘 .....	(4)
5 国内及周边同期工艺文化 .....	(5)
二 石器工艺.....	(6)
三 骨制工艺.....	(8)
四 其它工艺.....	(9)
1 饰品 .....	(9)
2 缝纫 .....	(9)
3 皮毛.....	(10)
第二章 新石器时代 .....	(11)
一 概述 .....	(11)
1 工艺文化分布.....	(11)
2 原始部落史况.....	(12)
3 工艺文化交流.....	(12)

4	原始宗教文化	(13)
5	国内及周边同期工艺文化	(13)
二	石器工艺	(14)
三	陶器工艺	(18)
1	陶器的发展状况	(18)
2	陶器的用途功能	(21)
3	陶器的造型艺术	(22)
4	陶器的彩绘艺术	(24)
5	陶器的图象语言	(25)
四	首饰工艺	(27)
五	骨器工艺	(29)
六	其它工艺	(32)
1	木器	(32)
2	编织	(33)
3	缝纫	(33)
4	服饰	(33)
二 编	古代篇	(35)
第三章	青铜器时代	(35)
一	概述	(35)
1	工艺文化分布	(35)
2	部落发展史况	(36)
3	宗教文化发展	(38)
4	国内及周边同期工艺文化	(38)
二	铜器工艺	(39)
三	陶器工艺	(43)
1	陶器的发展状况	(43)
2	陶器的种类	(44)
3	陶器彩绘装饰艺术	(45)



四	编织工艺	(47)
五	饰品工艺	(48)
六	骨器工艺	(49)
七	其它工艺	(51)
1	石器	(51)
2	缝纫	(52)
3	皮革	(53)
4	服饰	(53)
5	木器	(54)
<b>第四章</b>	<b>秦汉魏晋南北朝</b>	(55)
一	概述	(55)
1	中原王朝对西部的开拓	(55)
2	吐谷浑王国的崛起	(56)
3	西藏雅隆部族的兴旺	(57)
4	青藏高原主要部族的分布状况	(57)
5	佛教文化的传入	(58)
6	国内及周边同期工艺文化	(58)
二	金属工艺	(59)
1	金银器	(59)
2	铜器	(60)
3	铁器	(67)
4	铅器	(67)
三	雕塑工艺	(67)
1	木雕	(67)
2	石雕	(69)
3	骨雕	(70)
4	玻璃料器	(70)
四	服饰工艺	(71)