



基础图案画法

李 賢 編 著

基础图案画法

李 賢 編 著

河北人民美術出版社

基础图案画法

李 賢 編 著

出版者：河北人民美术出版社

(石家庄中山路)

发行者：河北省新华书店

印刷者：崇文印刷厂

1959年6月初版第一次印刷

1963年11月第三次印刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张：8 $\frac{13}{16}$

印 数：33651—73150

统一书号：T8087·583

定 价： 0.80元

統一書號: T 8087.585

定價: 0.80 元

目 次

写在前面.....	5
什么是图案.....	7
設計图案要注意什么.....	8
图案的种类.....	9
一、平面图案.....	9
二、立体图案.....	9
1. 实用图案.....	9
2. 裝飾图案.....	10
3. 实用和裝飾相结合的图案.....	10
图案資料的来源.....	10
一、自然資料.....	10
二、人为資料.....	11
基础图案的組織規律.....	12
一、变化和統一.....	12
二、均齐和平衡.....	13
写生和变化.....	16
一、写实写生.....	17

二、部分特写	17
三、花的变化	18
四、叶子的变化	21
五、花和叶子的关系	23
适合紋样的組織	65
一、适合紋样	66
1. 空間适合	66
2. 循环适合	67
3. 放射适合	67
4. 向心适合	67
5. 渦状适合	68
6. 悬垂适合	68
7. 边缘适合	68
8. 不規則的适合	69
二、边缘紋样	69
1. 均齐边缘适合	69
2. 平衡适合	71
三、角紋样	71
1. 对称角紋样	72
2. 平衡角紋样	72
四、混合适合紋样	73
二方連續紋样	127
一、散点式二方連續	128
二、悬垂式二方連續	129

三、連圓式二方連續·····	129
四、連環式二方連續·····	129
五、直立式二方連續·····	130
六、重迭式二方連續·····	130
七、橫立式二方連續·····	130
八、斜坡式二方連續·····	131
九、上下式二方連續·····	131
十、水波式二方連續·····	132
十一、縱式二方連續·····	132
十二、邊緣二方連續·····	133
四方連續紋樣·····	163
一、并列排列法·····	163
二、散点排列法·····	164
三、菱形排列法·····	165
四、四切排列法·····	166
五、反复倒置排列法·····	166
六、阶段排列法·····	167
七、波状排列法·····	167
八、重迭排列法·····	168
九、斜阶形、横条形排列法·····	169
十、几何形四方連續·····	170
怎样进行图案裝飾·····	172
一、結合对象·····	173
二、結合內容·····	173

三、結合适用·····	173
四、宾主分明·····	174
实用图案裝飾參考图 ·····	201
題花裝飾紋样·····	203
报头裝飾紋样（墙报、黑板报、 专刊特輯、栏头、題头。）·····	212
書籍封面設計·····	223
瓷器裝飾紋样（盘子、口杯、碗、花瓶、壺等）·····	229
伞的裝飾紋样·····	237
染織品裝飾紋样（印花布、坐墊、桌布、头巾。）·····	239
民間图案參考 ·····	247
适合紋样·····	249
二方連續紋样·····	270
蓮花的各种变化·····	276
牡丹花的变化·····	277

寫在前面

我国图案有着悠久的历史，它是我国历史文化上丰富遗产的一个重要部份。我們的祖先在劳动中，創造了健康、朴实、活泼、大方、并具有民族风格的图案。但是几千年来劳动人民在政治上文化經濟上都受着压迫和剝削，被剝夺了一切生活上的权利，劳动人民一直都是在飢餓死亡的边缘过日子，特别是近百年来帝国主义对我国进行侵略，使我国的工业包括工艺品的市場和生产都陷于瘫痪状态。

解放几年来，祖国在各方面都获得了輝煌的成就，图案事业也有了很大的发展。工人农民的生活水平随着生产水平的逐漸增长，都在一天天的提高。为了滿足人民生活上的需要，工艺品的設計和制造就得大大的发展。从祖国六亿人口来看，要是每人每年平均需要一尺漂亮的花布，这該是个多么惊人的数字啊！这正說明了图案工作的重要。随着祖国建設的大跃进形势，图案的設計范围不仅局限在工艺美术品上，它将普遍的和工农結合，从现实生活出发并广泛地运用在工厂建設、人民公社建設、以及新的市鎮建設规划上。

这本小冊子着重地介紹了基础图案的組織方法，其中包括

適合紋樣、二方連續紋樣、四方連續紋樣，和有關適合紋樣、二方連續、四方連續等紋樣的一般運用圖例。在組織方法的文字介紹里，也都插有不同形式的圖例，以便幫助說明文字的不足。最後還選編了一小部分古代民間紋樣。這些紋樣的組織結構和處理手法，是我們在學習圖案中很好的參考資料。

由於編者的水平限制，免不了有錯誤，還有待同志們提供意見，以便提高和修正。

作者 1957.10.于北京

什么是图案

图案是什么呢？也许有人还弄不清，也许有人认为图案只是描描纹样，画几条花边、画画报头、写写美术字而已。我们说这些也确实是属于图案的范围，可是这仅仅是图案范围中极小的一部份。图案的范围太广泛了，我们日常生活中所接触到的一些用具和器物，或多或少跟图案有密切联系。很多物品都得利用图案的手法在实用和美的基础上来进行装饰和美化，所以图案又有人叫它是实用美术，或者工艺美术。

图案也和文学艺术一样，只是表现形式上有所差别，它们的目的和方向是一致的，都是为工农兵服务，为了满足广大群众在文化物质上的需要。

图案不仅要求美观，更重要的是要和实用相结合，所以图案跟绘画还有不同的地方，图案到底包括些什么？我们从小的范围来看，人们日常生活的衣、食、住、行都和图案分不开。服装式样的设计、花布的设计，另外那怕是衣服上一个很小的纽扣造型和装饰，都是图案设计。我们再把范围扩大一点来说，建筑装饰设计、都市的规划和美化、会场的布置、节日游行的牌标图表设计，以及商店的橱窗布置等也都跟图案的设计

計分不开的。这里所举的一些例子还仅仅是图案范围中一小部份，图案的范围是很广泛的。

設計图案要注意什么

在社会主义建設过程中，广大群众的文化物質生活是在不断提高和改进的，人們的爱美观念也在不断的提高，如果日常生活中所接触的一些器物老是一成不变，人們一定感到不滿足和心情的不愉快，这不仅說明图案設計工作的需要和重要，同时还說明什么样的图案更适合人們的实用和要求。所以在設計图案的过程中，不应当从个人的趣味出发，以及那种“为裝飾而裝飾”的純美观点，要处处从实用、需要着想，用优美的造型、健康的紋样、明朗的色調来丰富广大群众的生活，鼓舞人們的生产情緒。其次在設計图案的同时，应当考虑到材料的来源、制作的条件适合什么样的对象应用，并且还得考虑到地方的风俗习惯和群众的喜爱等实际問題。譬如在設計一种花布图案时，就得先了解用什么样的布料印制，是否能結合生产，是应用在什么地区，在这里就需要考虑到本地区的风俗习惯和群众的喜爱，其次在用色上也要照顧到季节性，根据不同的地区习惯和季节，配置适当的色調。要是离开了这些条件单凭設計者的个人爱好出发，即使紋样設計得怎样精美細致，結果不但增加制作上的困难，同时也就失去实用的目的。

图 案 的 种 类

图案应用的范围很广，日常生活周围随时都可以接触到。图案的种类也是多种多样，只从形式上来区分，大概可分为“平面图案”和“立体图案”两种：

一、平 面 图 案

是在平面的物体上配置纹样，着重在纹样装饰和色彩的配置，如书籍装帧中的封面设计、广告画、包装用纸以及印花布染织物的印制纹样等，都是属于平面图案范围。平面图案又分为：
①单独纹样（适合纹样也是属于这类）②连续纹样（其中包括二方连续、四方连续）

二、立 体 图 案

立体图案中包括：①器物的造型构成；②器物表面装饰。立体图案除了平面图案中谈到的要注意装饰纹样和色彩的配置外，更重要的是要考虑到造型和构造，如建筑的立体装饰、室内装饰、陶瓷器等都是属于立体图案范围。

从图案的用途上来区分，大致可分为：实用图案、装饰图案，以及实用和装饰相结合的图案。

1. 实用图案——譬如工人们生产用的铁锤、木工用的墨斗、

战士們的馬刀,以及古代的弓劍等物,在造型上都很美,有时在不妨碍实用的情况下,并适当地加上图案裝飾,但这是次要的,它主要是着重实用。

2.裝飾图案——如花瓶、屏风、象牙雕刻、妇女同志們的金銀首飾等这些都是純粹为了裝飾,并不是着重实用。

3.实用和裝飾相結合的图案——如一般家庭里的家具、陶瓷器、染織物、台灯、書櫥等。特点是实用和裝飾并重。

图 案 資 料 的 來 源

图案資料和繪画資料一样,范围很广,可以說到处都是,自然界的很多物象都可以作为图案資料和素材。图案資料一般可分为自然資料和人为資料两种。

一、自 然 資 料

植物資料——花卉、草、木、枝、叶、果实等。

动物資料——飞禽、走兽、魚、虫、貝壳等。

人物資料——人在生产劳动中的各种动态和表情,以及人們日常生活的情况反映。

天文現象資料——风、云、雨、雪、日、月、星、光、虹、电、水紋等。

风景資料——錦綉山河、森林、农田、广大平原等。

二、人 为 資 料

几何形資料——点、綫、圓形、菱形、曲綫、多角形、多面形等。

器物資料——建筑物、舟、車、桥梁、生产工具、体育用品、文化用具等。

文字資料——汉字、外文、阿拉伯字碼等。

图案資料虽然是无边无际，可以說是上自天文下至海底，但是这些不一定是很好的資料。因为图案首先是要給人們一种美感，为了达到这个目的，就不得不对資料进行研究和慎重的选择。在选择图案資料的同时，除了要适合图案的要求外，更要明确的是：每个国家和每个地区都有它不同的风俗习惯，各地区的群众爱好也是不一样的，这一点应当特別注意。另外在資料和資料的配合上也得慎重考虑，例如在不同的季节中应当配置不同的紋样。

植物資料和动物資料，在图案中都是占同等的地位，然而植物資料取材容易，資料的范围广闊丰富，在形状和色彩上也是千变万化，应用适合，变化方便，这是其他自然資料所不及的地方。

基础图案的组织规律

在前面已经谈到图案设计不仅要符合装饰和结合实用，更重要的是要达到美的效果，也就是一定要适合“美的规律”。如果要达到这个目的，那么“变化、统一”“均齐、平衡”等规律是起着很重要的作用。这里介绍的仅仅是几种主要的组织图案规律，掌握了这几种基本的规律，在设计图案的过程中能够解决很多问题。

一、变化和统一

自然界的一切都是千变万化，山有高低，路有宽窄，气候也有寒暖的变化，植物花卉的色彩形状更是千态万状，规律不一，所以在设计图案的过程中，变化就成了组织图案的重要条件的一部份。

“变化”的作用，主要是在收集的图案资料上进行加工，因为不是任何资料在形态上、结构上以及色彩上都是合乎图案的要求。“变化”就是要在图案资料上破除板滞、枯寂、单调的地方，使它能有生动活跃并富有生命力的效果。但也要避免变化太厉害，变化得没有任何限制，而形成杂乱。所以在变化的同时，又要注意“统一”。

“统一”的作用是解决组成图案中支离破碎的现象，以便达

到整体的一致。例如：一套餐具，它的大小虽然不同，造型也不一样，想起来很整齐，一看就知道是一套餐具。所以能够得出这样的效果，在色调、纹样、造型以及材料的处理上都合乎统一的规律。有人说“变化”有时会使整体失调，也就是有一种离心的现象；“统一”是会使整体得到有条不紊的向心效果，道理也就在这里。

“变化”是采用一种加强的方法，也就是省略和添补的办法，使我们所要表现的主题更加突出明显、色彩更加明朗，同时也能够把对象的特点、特性强烈的表现出来。因此，不管是什么资料，第一步工作就是要加以整理，也就是要取精去繁，但一定要按照对象的特点和生长规律来进行。其次是要在充分掌握资料，对象美的特点和不损坏原形的范围内进行。要是单纯的为了变化而变化，脱离了规律的限制，结果只有形成杂乱失调。因此“变化”时不仅要掌握自然规律，同时还要注意“变化”要在“统一”的要求下产生。“变化”和“统一”是在设计图案时不可缺一的，要在“统一”中有“变化”，在“变化”中有“统一”，这样才能使组成的图案有条有理，完整美观。除了在图案的描绘和处理上取得了统一外，还要注意到整体和局部的关系、形和色调的配合等问题。

二、均齐和平衡

“均齐”是有固定的中心，以中心为标准，向不同的方向发展并配置着形式相同、分量相等的纹样和色彩，这样的图案叫做“均齐”图案。（也可以叫“对称”）从自然的物象中，到处都可