

高等院校服装设计专业技法丛书

北京服装学院 **时** 装画

● 胡月 编著



BEIJING FUZHUANG XUEYUAN SHIZHUANGHUA

安徽美术出版社

BEIJING FUZHONG XUEYUAN SHIZHUANGHUA

● 中国纺织大学
● 北京服装学院
● 四川美术学院

● 苏州大学艺术学院
● 清华大学美术学院



责任编辑：李树梅 装帧设计：劳 达

图书在版编目(CIP)数据

北京服装学院时装画 / 胡月编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2000. 1

(高等院校服装设计专业技法丛书)

ISBN 7-5398-0788-1

I. 北… II. 胡… III. 服装—设计—图集 IV. TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74538 号

北京服装学院时装画 胡月 编著

出版: 安徽美术出版社

印刷: 合肥三星彩色制版印刷厂

发行: 安徽省新华书店

开本: 889 × 1194 1/8

印张: 3

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0788-1/J · 788

定价: 28.00 元

ISBN 7-5398-0788-1



9 787539 807881 >

前 言

北京服装学院服装系创建于1987年,现设有服装艺术设计、服装工程与设计、服装表演与设计三个专业,并面向全国招生。学院拥有艺术设计硕士学位授予权和国内一流的科研师资队伍。

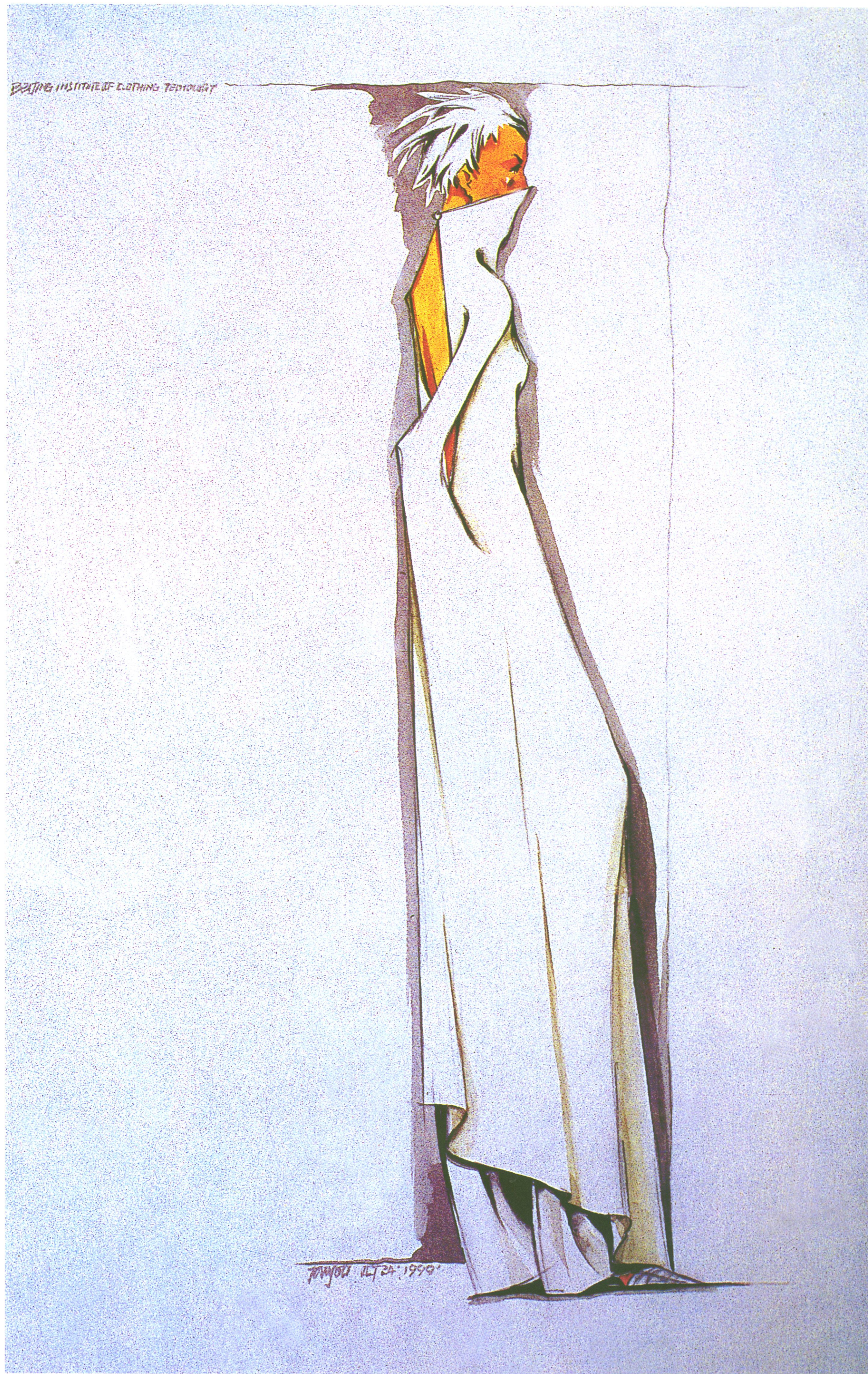
学院服装系开设专业课程六十余门,主要课程有:服装设计、服装结构、服装材料、服装工艺、中外服装史、生产管理、计算机应用、时装表演与编导等。

学院每年选送优秀师生出国深造、考察,多次与日本、韩国及中国香港等地服装院校举行联合设计展示,建立了一支高水平的师资队伍。教师积极开展教学、科研工作并承担多项国家级、省市级科研项目,出版和发表了一批具有较高水平的服装教育教材、专业书籍和论文。

建院十多年来,学院已培养了八届服装艺术设计专业的专、本科毕业生和研究生。在全体师生的共同努力下,学院的教学管理水平逐年提高,已得到社会和兄弟院校的一致肯定。作品多次在国内外的服装设计大赛中获奖,并长期保持在历次服装设计比赛中的高入围率。

本册时装画是北京服装学院部分师生近年来的教学成果,共收集优秀作品近三十幅。这些作品各具特色,在教学上鼓励各种风格的尝试,要求以不同绘画手法来配合服装的表现,烘托设计风格,并准确表达服装的设计特点。画册反映了该院师生们在教学中对服装画技法的表现与探索,可供服装设计人员,大、中专院校服装专业学生参考与借鉴。

BEYOND INSIDE OF CLOTHING TECHNOLOGY



作者 邹 游

作品采用水粉干画法画成，色彩艳丽饱和，用笔爽快有力。





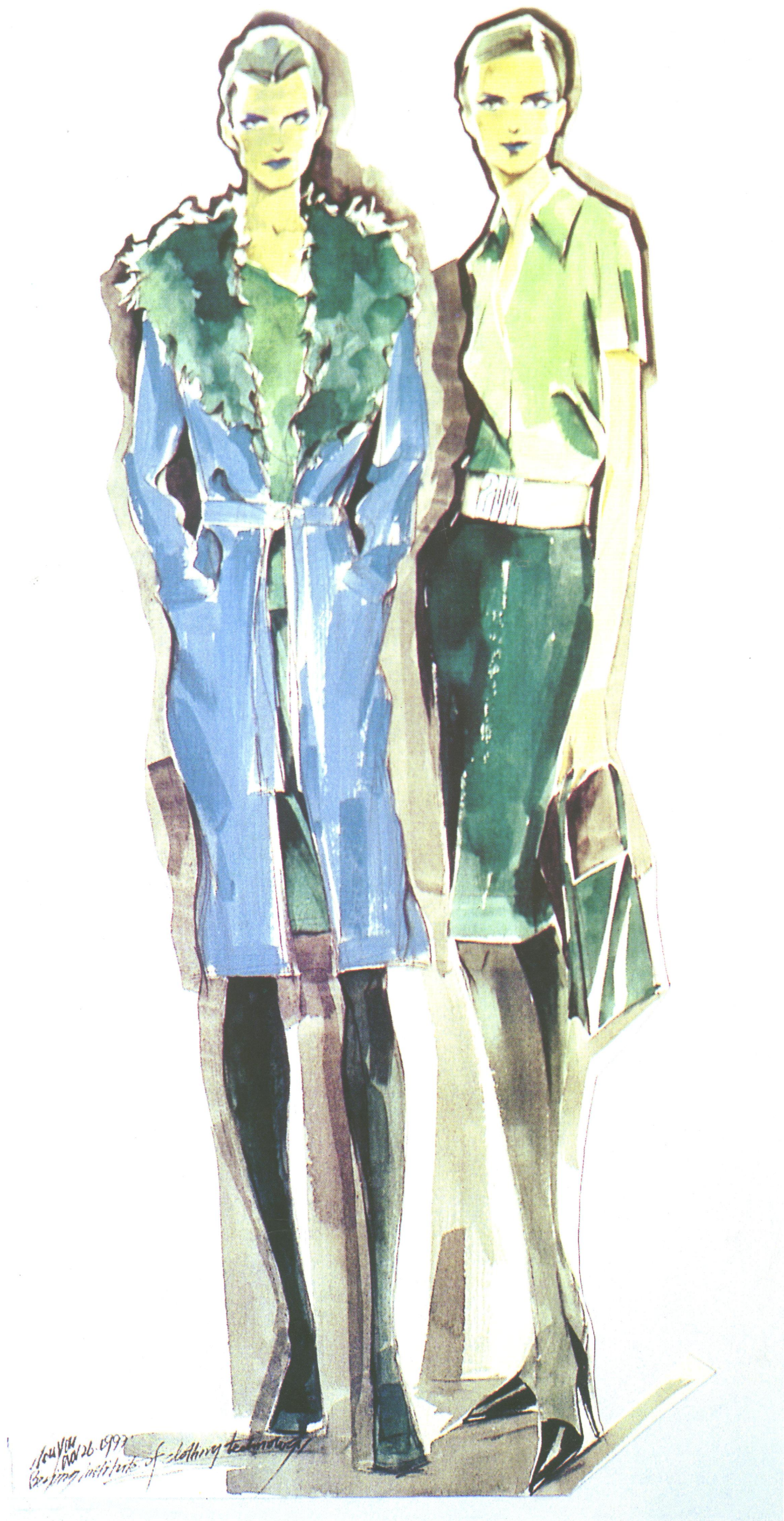
作者 苏 步

选择恰当而自然的人体形态，来配合表达服装的款式是很重要的。



作者 杜冰冰

为了进一步说明服装设计的特点、多种搭配及穿着方式，在整体的着装效果图旁需要附上单线描绘的款式结构图。



作者 邹 游

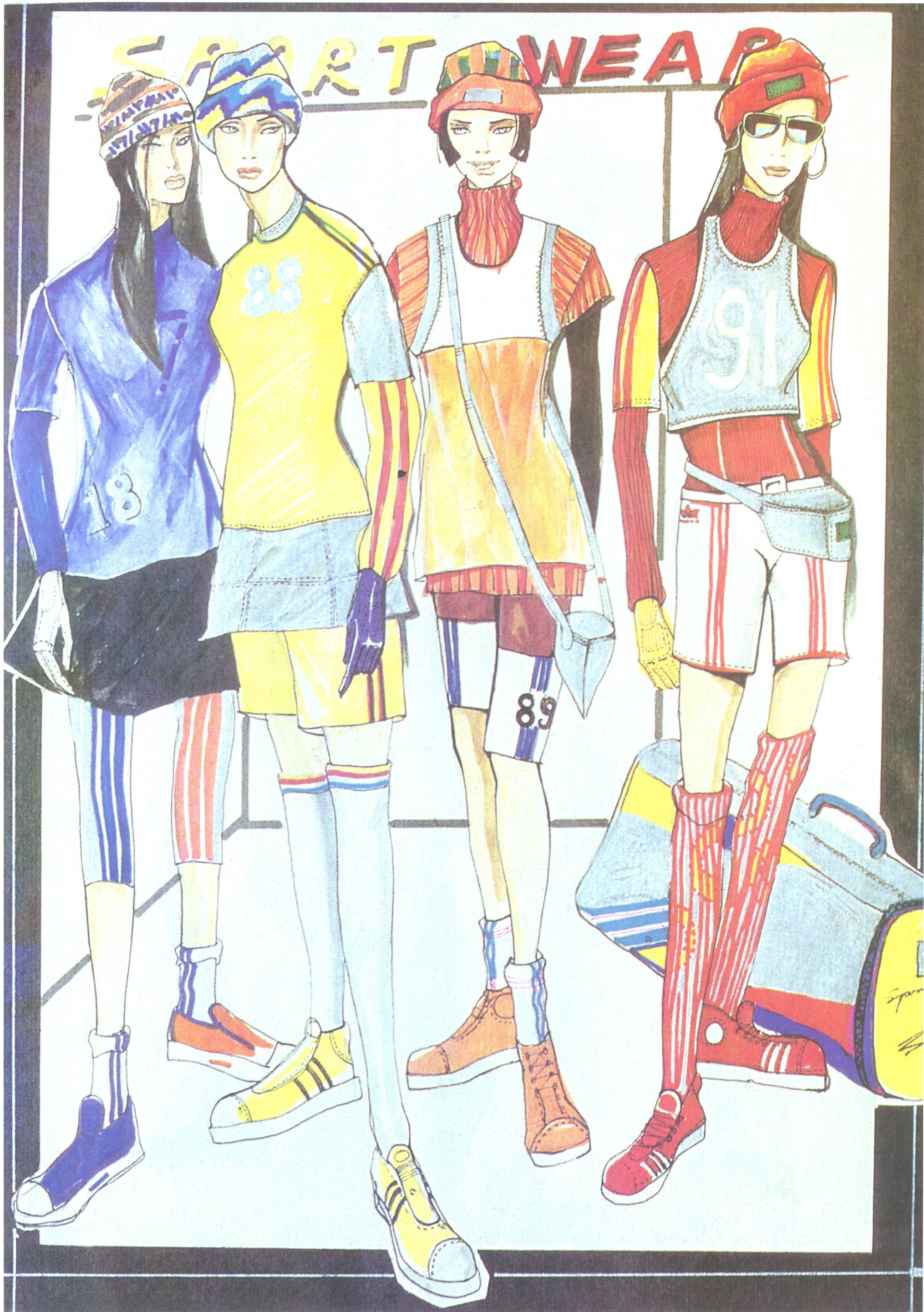
时装画重在突出服装设计。这幅画风格简洁，笔法熟练，用不多的笔墨恰到好处地表现出服装的特点。

吸引着人们的目光。
群山、海洋一样吸收
穿着它的女孩象西藏
实用与艺术的完美结合。
条，活泼的色彩，合体的裁剪，力



作者 吕云

从严格意义上讲,时装画与服装设计图是有区别的。时装画较注重艺术渲染的效果,而服装设计图则要准确表现人体的着装效果。好的服装设计图往往可以成为具有艺术价值的绘画作品。



作者 刘海程

参加服装设计比赛，通常需要设计3~4套一个系列的服装。同一系列服装为了在风格上寻求一致，有时是在款式上变化，有时则是在色彩上变化。



作者 吴 铭

服装设计图除了着装效果的表现以外，有时为了说明所使用的材料（肌理、原料、色彩、图案等），作者会将布料小样贴在画面上。



作者 江 岚

这是一幅画在宣纸上的时装画。作者巧妙地利用了纸张吸水后洇开的特点，表现出这款礼服的丝绸用料和夸张的袖形结构。



作者 李正霞 张迎春

在纯净的蓝色纸上用白色水粉颜料画出的着装人物，一派清纯，与少女装靓丽、典雅的风格相协调。



作者 贾 杨

用水彩薄画法来表现服装重重叠叠的褶皱是非常有效的，尤其是表现针织品富有弹性的褶皱。



作者 陈 莺

用水粉厚画法来表现皮革服装，能较好表现出皮革服装的质地。



作者 彭丽川

将这幅铅笔素描时装画用黑色卡纸作底衬，表现出纱质衣料的透明飘逸，使其更显剔透、神秘。



作者 殷 明

用淡彩表现上装的棉衣质感以及裤子的皮革质感，效果同样不凡。