

全国师范专科学校教育学学习用书

教育学 的 学与用

主编 廖时人 睢文龙 余本祐

人民教育出版社

全国师范专科学校教育学学习用书

教育学的学与用

主编 廖时人 睢文龙 余本祐

人民教育出版社

(京)新登字113号

本书是与国家教育委员会委托编写的《教育学》(师专用)教材配套的学习用书。

全国师范专科学校教育学学习用书

教育学的学与用

主编 廖时人 睢文龙 余本祐

责任编辑 王莉 余逸群

人民教育出版社出版发行

全国新华书店经销

北京市房山区印刷厂印装

开本850×1168 1/32 印张10.25 字数249,000

1991年2月第1版 1996年3月第6次印刷

印数 18,301—21,400

ISBN 7-107-07086-X

G·2054 定价9.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

前 言

本书本着“打好基础，加强练习，注重运用，适当提高”的指导思想，采取提出问题、分析问题和解决问题的方式，运用比较灵活的写法，向读者特别是师范院校的师生介绍教育学的基础知识和基本理论，注重加强基本训练，力求回答教育实践中一系列“如何去做”的实际问题，意在增强教育学的可读性和实用性。

从编写指导思想到内容选择以及编排体系上，本书均体现了一定的特色，也是我们对教育学一种新的改革与探索。全书分为学用篇、练习篇和提高篇三大部分。学用篇以问题的形式编写，着重介绍教育学基本理论和知识的具体运用，从“新教师上任应注意做好哪几件事？”到“做家长工作有哪些形式？”，提出了50多个实际问题，并指出遇到这些问题时教师应该“如何去做”。练习篇以试题形式编写，参照《教育学》（师专用）教材的内容顺序，编制了多种类型的系列化练习题，可帮助读者生动活泼地学习和掌握教育学的基础知识和基本理论，并附参考答案供读者参阅。提高篇是在读者掌握了教育学的基础知识、基本理论的基础上，为有志于进一步提高者继续深入学习和研究提供更多的学习内容，其中包括中学教师如何进行教育科研，中外著名教育家简介，教育名篇名言选录等内容。

参加本书编著工作的有：廖时人（学用篇第1——15题），睢文龙（学用篇第16——26题），方庆鸿（学用篇第27——39题），王莉、余逸群（学用篇第40——52题，提高篇“中外著名

教育家简介”、“教育名篇名言选录”），余本祐（练习篇、提高篇“中学教师如何进行教育科研”）。全书由廖时人、睢文龙、余本祐主编并统稿。

编著者

1987年8月于北京

目 录

学 用 篇

1. 新教师上任应该注意做好哪几件事? (1)
2. 刚参加工作的教师如何在职学习? (2)
3. 教师如何才能发挥主导作用?..... (4)
4. 教师在实际工作中应如何体现学生的主体地位?..... (5)
5. 中学生喜欢怎样的教师?..... (8)
6. 教师成功的心理因素有哪些?..... (9)
7. 影响教师成才的心理障碍有哪些?..... (10)
8. 教师应如何处置学生的突然提问?..... (11)
9. 教师应如何对待学生的批评意见?..... (12)
10. 如何培养学生的自尊心和自信心? (13)
11. 如何培养优秀学生? (14)
12. 怎样对待有创造性的学生? (16)
13. 教师怎样帮助中学生制订学习计划? (16)
14. 什么是教育机智, 如何获得? (17)
15. 怎样学习别的教师的经验? (18)

16. 为啥辛苦为啥忙..... (19)
——怎样考虑和实现教学目的?
17. 每有所得句归囊..... (27)
——教师重要的备课在平时

18. “老师，您的课我保证好好听”	(30)
——上课的特殊准备	
19. 怎样培养学生学习的主动性?	(35)
20. 满堂灌和满堂问	(42)
——说课堂提问的技术	
21. 课堂教学可以引入竞争因素吗?	(52)
22. 教学中怎样培养学生能力?	(56)
23. 严师出高徒	(63)
——课堂教学时如何要求学生?	
24. 人非圣贤，谁能无误	(70)
——应当怎样对待教学中的失误?	
25. 爱迪生孵鸡蛋	(75)
——怎样对待后进生?	
26. 说说对学生学习成绩的评定	(80)
27. 接任一个新班，如何了解学生?	(85)
28. 怎样运用社交测量法了解班级中学生相互之间的关 系?	(87)
29. 怎样绘制社会测量图?	(90)
30. 怎样绘制靶形社会关系分析图?	(92)
31. 学生和教师没有感情怎么办?	(94)
32. 学生不愿向教师如实反映问题怎么办?	(96)
33. 学生对表扬批评、奖励惩罚无动于衷怎么办?	(98)
34. 如何运用“平行教育影响”的方法?	(100)
35. 找不到后进生的闪光点怎么办?	(101)
36. 后进生出现反复怎么办?	(103)
37. 发现学生早恋怎么办?	(105)

38. 学生破罐破摔怎么办?	(108)
39. 班主任在班会上应当怎样进行道德谈话?	(110)
40. 为什么说课外教育活动是培养学生全面发展的重要途径之一?	(112)
41. 课外教育活动的特点有哪些?	(114)
42. 怎样组织课外政治教育活动?	(115)
43. 怎样组织课外科技活动?	(118)
44. 怎样组织课外体育活动?	(121)
45. 怎样组织课外文艺活动?	(123)
46. 如何指导学生进行课外阅读?	(125)
47. 如何组建课外兴趣小组?	(130)
48. 怎样美化校园、布置教室?	(133)
49. 如何指导学生办好墙报、黑板报?	(137)
50. 怎样做好家长工作?	(140)
51. 怎样与家长配合进行教育?	(145)
52. 做家长工作有哪些形式?	(150)

练 习 篇

教育学和教育	(154)
教育与社会发展	(158)
教师与学生	(162)
教育目的	(166)
全面发展教育的组成部分	(169)
教育体制改革	(172)
教学工作	(174)

思想品德教育工作·····	(182)
课外活动·····	(186)
学校与家庭教育、社会教育·····	(188)
班主任工作和团队工作·····	(190)
学校管理·····	(194)
附练习篇参考答案·····	(197)

提 高 篇

中学教师如何进行教育研究·····	(275)
中外著名教育家简介·····	(286)
教育名篇名言选录·····	(304)

学 用 篇

1 新教师上任应该注意做好哪几件事？

新教师给学生的第一印象如何，对以后的教育效果将产生重要的影响。那么，新教师上任时应注意做好哪几件事呢？有人指出要做好“四个第一”。

一、要准备好和学生的第一次见面

与学生第一次见面应做到衣着整洁合身，发式合容，谈吐文雅风趣，态度和蔼可亲，举止大方庄重。也就是说要给学生一种亲切感，不要试图用冷若冰霜的、高傲的态度去树立自己的“威严”。在和学生见面之前要尽可能多地了解他们的情况，如果你和某个学生第一次见面就能叫出他的名字，他一定会暗暗叹服。

二、要准备好和学生的第一次讲话

新教师尤其是班主任第一次走上讲台时，全班学生会目不转睛地、好奇地注视着你，他们要从你的第一次讲话中来衡量你的“水平”，以便把你放在他们心目中“适当”的位置上。有些调皮的学生甚至会用顽皮行为来对你进行“火力侦察”，用以试探你的“能耐”。不少学生会从你的第一次讲话中预见班级的未来。可以说，第一次讲话的成败，对今后顺利开展工作有重要的影响作用。因此，新教师上任前要做好准备。讲话的内容要切实而新颖，言辞准确而诙谐，表达流利、热情，富有感召力，时间不宜过长，还要注意演说的时空与环境。要充分发挥你的优势而避开你的短处。要摒弃那种“今后我将和你们一起学习”，“我的水平有限，希望今后多多支持，多多帮助”之类的俗套与谦

词。千万不要说：“这次只有我倒霉分在你们这所学校，其他同学都比我强”一类的“怀才不遇”的话。即使你情绪不佳，你也要振作精神信心满怀地走上讲台。

三、要准备上好第一堂课

新教师的第一堂课具有举足轻重的地位。因为它直接关系到学生今后对你教的这门课是否感兴趣。因此，你应该下最大的决心上好第一堂课。首先要认真备好课。即要充分掌握教材，考虑学生的实际，然后把这两者融会起来，进行深入细致的研究，确定你上课的方法和程序。要把功夫下在融会贯通上，千万不要试图一字不漏地去背讲稿。上课前可反复试讲，以增强必胜的信心。一走上讲台，就要精神饱满、热情洋溢地上课。

四、要谨慎地处理好与学生发生的第一次冲突

新教师如何处理与学生发生的第一次冲突将直接影响学生对你的评价和信赖。中学生最怕老师不理解他们的心情，最讨厌处事不公平的老师。因此，一事当前，教师不宜武断专横，而要把自己放在学生的位置上去观察、思考和体谅学生，设身处地地处理问题。这样，你就能比较容易地采取讨论和说服的方式去工作。不管学生有多大的过失，也不管你有多么充足的理由，也不必对学生发怒。怒目斜视，大声训斥，“下马威”，在学生看来，都是老师无能的表现，很少有心悦诚服的。

2 刚参加工作的教师如何在职学习？

苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基说：“请你记住：你的教龄的二十周年会不知不觉地到来。”科学技术的飞速发展，知识的不断更新，要求每一个人要不断学习，只有活到老、学到老，才不至于在老之将至的时候因碌碌无为而悔恨。学习的方式很多，在职学习是其中很重要的一种。刚参加工作的教师要从一开

始工作就抓好自己的在职学习。在职学习包括很多方面，这里只着重谈谈怎样一点一滴地积累作为一个教育者的智力财富和教育的明智。

一、要学会用正确的眼光来看待世界和看待人

要不断地探索新的时代所需要的新人的标准和理想的形象是怎样的，以及培养这样的人所依赖的条件是什么。

二、要不断地丰富你的知识宝库——逐步建立起自己的藏书

不管你到公共图书馆去借书是多么方便，你还是要养成自己藏书的习惯。你拥有多少书籍，掌握了多少资料，你就可能拥有多少知识。建议你至少买三方面的书：1. 与你所教的那门学科（含相关学科）有关的书籍；2. 可以作为青年们的学习榜样的那些人物的生活和学习以及如何取得成就的人物传记等书籍；3. 关于人（特别是儿童、少年、男女青年）的心灵的书，即心理学方面的书。

你要是经过八年十年的努力，积累了丰富的专业知识，教科书在你眼里看来就会浅易得象识字课本一样。你在上课时，占据你的注意中心的将不是关于教材内容的思考，而是对于你的学生的思维情况的关心，这时你就可以去攀登教育技巧的高峰。

你要是掌握了大量关于杰出人物的生平事迹的材料，你就不仅是自己学科的教员，而且是学生的教育者、引路人。

你要是懂得心理学，了解正在成长的人的心灵，你就可以在复杂的活生生的教育工作中有所发现、有所创造，就能成为教育工作的真正的能手。

三、学会和掌握一些能对学生的心灵施加影响的强有力的手段

这些手段可以是艺术、文学及体育等。如果你身上还有那么一点艺术天才的火花，它就能使你的心灵与学生的心灵接近起

来，如果你稍微有一点文学的才能，它就能帮助你找到通往你的学生心灵的道路；如果你会演奏某一种乐器，那么你作为一个教育者就占有许多优势；如果你擅长打篮球、乒乓球，它也可以帮助你与学生打成一片，等等。假如这一切你都不会，那么你也要学会扮演一个热心的观众和服务员，这样也可以触及学生年轻的心灵。教育，如果没有美，没有艺术，没有关怀和乐趣，那是不可思议的。

四、要不断地提高自己言语表达的修养水平

这就是要热爱语言，要重视言语表达的美。除了文理通顺、言语清晰、表达准确以外，还要注意言语的逻辑力和感情色彩的训练。这也是关系到你能否取得成效的重要条件。

五、积累习题和资料

从一参加工作，就开始注意积累能供学生使用的大量习题、例题和资料。并按照教学大纲的章节或课题加以编排，每一章节配一个本子，将有关的习题年复一年地不断地补充进去；或者将杂志上、报纸上有关的资料年复一年地补充在有关的笔记本中，经过五年、十年的时间，就可以积累相当可观的成套的习题集或成套的资料，便于在教学时使用。

3 教师如何才能发挥主导作用？

教师“主导”的核心在于“导”，“导者，多方设法，使学生能逐渐自求得之，卒底于不待教师教授之谓也”（叶圣陶《语文教育书简》）。教师发挥主导作用就是想方设法使在学习知识，学习做人的过程中学会自己学习，学会如何做人。为此，要注意下面几点。

一、要明确教师教的最终目的是为了使逐步达到不需要教而能自学、自立的境界

这就要求教师在承认学生是教育的客体的同时，要经常牢记：学生又是认识和发展的主体。因此，教师教育学生应在“引导”、“指点”、“开窍”、“转化”上多下功夫。

二、要着力培养和激发学生的主动探究热情

教师要想方设法让学生多思考、多探究、多活动，而不要什么都都是教师说了算，更不要“包讲”、“包办”。要给学生创造充分发挥其学习潜力和聪明才智的机会和环境。

三、要选择适宜的教育教学方法

教师要寻找并采用一些能激发学生积极性、主动性，能引导学生独立思考、训练学生自学能力、养成学生良好行为习惯的教育教学方法。有人指出：画家画花，独画一枝，总要留点天地，让欣赏者去深思遐想；演员演戏，三步五步“走遍天下”，七八个人就是“雄兵百万”，无需把什么都搬上舞台；诗人作诗，讲究含蓄，言不多而意无穷；乐队演奏，抑抑扬扬，有时无声胜有声；……等等。我们教师教学生，能不能学习画画、演戏、作诗、奏乐的这些诀窍呢？！又如，寓教于乐，可以激发学习的兴趣，提高学习的效率，甚至使学生不知不觉地如迷如痴地把学习当成一件大乐事。我们能不能想办法使学生学得更愉快一些，更生动活泼一些呢？！又如，在引导学生观察、思考、记忆、探索时，教师如何在关键上画龙点睛，精心点拨，使学生豁然贯通，等等。只要我们在这些方面“想方设法”，教师的主导作用就一定会发挥得更好，教育的效率就会大为提高。

4 教师在实际工作中应如何体现学生的主体地位？

对教师来说最重要的是要时刻记住：学生是活生生的现实的“人”，也就是说要承认学生在学习和发展中的主体地位，要重视“人的发现”、“人的觉醒”、“人的培育”和“人的全面而

自由的发展”。我们过去教育工作中存在的许多问题，究其根源，很重要的一点就在于忽视了“人”，即忽视了人的生动活泼的主动的发展，忽视了人的主体地位。

那么，教师在实际工作中应如何体现学生的主体地位呢？请注意以下几点。

一、明确认识充分发挥学生主观能动性的重要意义

在思想认识上教师要十分明确：你的工作对象是“人”（不是“物”），你的工作任务就是要认真研究人、了解人、关怀人、尊重人和精心培养人。并且要看到：你的学生在入学的时候，他们就已经是“社会的现实的人”了。这就是说，教育过程不同于其它物质生产过程，教育过程是教师与学生相互作用的过程。在此过程中，教师和学生都有自己的主观能动性，教师的主导作用是促使学生发展的必不可少的外因，而学生的主观能动作用则是他们获得发展的内因。因此，教师要充分发挥学生的主观能动性，努力使教师的教育要求被学生接受并内化为他们自身的需要，以使学生的活动产生教师所预期的效果。

二、爱护学生，信任学生，尊重学生

要无微不至地关心和爱护你的学生，不要挫伤了他们的自信心和自尊心。自信心和自尊心是一个人积极奋进、不断完善自己的内部动力，要象马卡连柯那样尽可能多地尊重一个人。初中生独立意识增强了，总觉得自己是个大人了，希望得到教师的理解和信任。如果教师能以爱心去了解他们，信任他们，以平等、民主的态度对待他们，就能使他们乐于接受教师的要求，并内化为自己的需要，产生良好的教育效果。

教师要充分相信学生都是怀着好好学习的忠诚愿望跨进学校的大门，并盼望着在学习中取得成绩，期望着早日成长为有用的人才。要努力去激发学生的自信心和自尊心。正如苏霍姆林斯基

所说的，请记住：促使儿童学习，激发他们的学习兴趣，使他刻苦顽强地用功学习的最强大的力量，是对自己的信心和自尊感。当儿童心里有这股力量的时候，你就是教育的能手，你就会受到儿童的敬重。而一旦这种不能以任何东西相比拟的精神力量的火花熄灭之时，你就变得无能为力了，即使有影响儿童心灵的最英明、最精细的手段，它们都会成为死的东西。

三、了解学生，因材施教

既然学生都是活生生的现实的人，他们必定具有各自的认识、情感、意志、性格、态度和行为习惯，这就决定了，我们所培养的人，既应该是德、智、体、美全面发展的人，又应该是具有不同个性和特长的人，只有这样，才能适应社会主义现代化建设的需要。因此，教师要深入了解学生，了解学生的年龄特征及其个别差异，以便从各个学生的实际出发，因材施教。

四、引导学生自己管理自己

在对学生的管理上，要改变那些专制式的控制、保姆式的看守或者放羊式的放任自流的管理方式。这些管理学生的方式，都是忽视或不理解学生的主体地位的表现。这样做，只能培养出没有自信心和进取精神的驯服工具，而不可能发现、诱导、培养学生的独立自主精神与创造才能。

初中生渴望自己有更多的独立自主性，能使自己的聪明才智在各项活动中得到充分的发挥。而且，我们也应该看到，初中生已不同于小学生，尽管他们还不成熟，但他们的独立活动能力已明显提高。因此，在教师的指导下，他们是可以自己管理自己，自己教育自己的。这就要求教师为他们提供施展自己才能的机会，为他们创造独立活动的条件，引导他们自己教育自己，自己管理自己。

总之，在如何对待学生的问题上，我们往往单纯把学生置于

被动的地位，而在研究学生、理解学生、尊重学生上却做得很不够，这正是我们违背教育规律的表现。教师的主导作用是不可否定的，但教师的主导作用应该表现在满足孩子们对爱和尊重的需要上，应该表现在焕发出学生的自信、自重、自强的精神上，应该表现在启发、引导学生的自觉性、主动性和积极性上，而不应该禁锢学生主观能动性的发挥。

5 中学生喜欢怎样的教师？

对这个问题，国内外有不少学者进行过大量的调查研究，并提出报告，一些国家的政府或教育家对教师的素养也提出了明确的要求。笔者也曾就“你喜欢什么样的教师？”为题向近千名中学生作过调查研究。这里仅将美国《时代》刊登的保罗韦地博士在收集了九万个学生关于他们心目中喜欢怎样的教师的想法之后归纳出的好教师的十二种素质摘要介绍如下，以供教师们参考、借鉴。

一、友善的态度——“她的课堂有如一个大家庭，我再也不怕上学了。”

二、会尊重课堂上每一个人——“她不会把你在他人面前象猴子般戏弄”。

三、耐性——“她绝不会放弃要求，直至你能做到为止。”

四、兴趣广泛——“她带我们到课堂以外，并帮助我们去把所学到的知识用于生活。”

五、良好的仪表——“她的语调和笑容使我很舒畅。”

六、公正——“她会给予你应得到的，没有丝毫偏差。”

七、幽默感——“她每天会带来少许的欢乐，使课堂不致单调。”

八、良好的品性——“我相信她与其他人一样，会发脾气，