

花卉部分
黄永玉绘



荣宝斋书画



一一六

榮

寶

齋

畫

譜

分 部 花
繪 玉 永 黃

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱, 126, 花卉部分 / 黄永玉绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2000.5

ISBN 7-5003-0492-7

I . 荣… II . 黄… III . I 笔画: 花卉画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 60871 号

荣宝斋画谱(126) 花卉部分

作者: 黄永玉
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制 版: 北京慕来印刷有限公司
印 刷: 北京慕来印刷有限公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 2000 年 5 月第 1 版 印次: 2000 年 5 月第 1 次印刷
印数: 1-10000 定价: 18.00 元

宋寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和四庫詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出个真理，就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大學問的。宋寶齋
畫譜保存了中國古代畫家傳
統，又照顧到時代的潮流，且
着重具有生活氣息，而藝術家
者又係現代名手，所以肯定他的
水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎。值得介紹。祝譜
出版，祝畫界大發展！

陳 駱



一九六二年一月



黄永玉 中央美术学院教授。曾任中国美术家协会副主席。一九二四年出生于湖南常德，祖籍湖南凤凰。早年研习木刻。四十年代在上海参加中华全国木刻协会，从事木刻运动与创作活动。五十年代他创作的木刻作品《齐白石像》、《雪峰寓言》插图、《叶圣陶童话》插图、《森林组画》、《阿诗玛》插图等闻名画坛。七十年代至九十年代在中国、美国、意大利、德意志联邦共和国、澳大利亚先后举办个人画展十五次。近年他创作的水墨花卉作品独具风格并以画荷闻名于世。

荷·万荷堂·万荷堂主人

陈履生

人们常以荷『出污泥而不染』来形容君子之品格。在中国绘画传统中，荷也是文人雅士用以抒发性情之常见题材。荷又称『菡萏』、『芙蕖』、『芙蓉』、『芰荷』、『芰菱』。荷花又称『莲花』。荷有美姿、美态、美容、美色，自古一直为人们所爱戴，被人们用来比拟人事之美好。曹植以『灼若芙蓉出绿波』来形容洛神，而《宋起居注》所描述之『嘉莲一双，骈花并实，合树同茎』，乃完美之象征。《楚辞》中『因芙蓉而为媒，憺褰衣而濡足』，更是把诗情画意融为一体，至于《文选》中之『菡萏溢金塘』等名句，则为后世画家出了许多精彩之画题。湘西人黄永玉先生爱荷，画荷，经年累月，乐此不疲。丁丑年于京东之郊又构筑『万荷堂』蓄荷，一时成为美谈。万荷堂内有荷塘一片，春日『鱼戏新荷动』，夏日『芙蓉散其华』，秋日『园中观采莲』，冬日『阿阁望雪飞』。自此万荷堂主人感受芙蓉，足不出户，与荷同枕共眠。万荷堂主人黄先生为一九二四年生人，祖籍湖南凤凰，早年研习木刻，后在上海参加木刻运动。五十年代以木刻闻名画坛，历任中央美院教授、全国美协副主席等职。近世之画荷闻名者有二人，前有大千，后有永玉。二人气度相近，以大幅面而撼人心魄；二人画法相远，各有千秋。黄先生画荷，不拘成法，工者细致入微，放者狂笔乱扫，其中有画有拓，随遇而安。又有抽象一格，其花非大如碗可比，往往占据满幅，实乃梦寐之像。古人论画花，以原大为限，黄先生之画有超大十余倍者，亦不觉为过。黄先生画荷善于用色，往往采西法之冷暖对比，斑斓富丽，此胜于大千。画者能脱去畦径，直写胸臆，方得游刃有余之境。黄先生作画胆大过人，构思、立意、造型、色彩、材质、画法等，均有脱俗之处，难以常理相论，以荷可见一斑。黄先生之画题材无限，山水风景、人物故实、花卉禽鸟、禽兽虫鱼，无所不能。是编所收为花卉禽鸟之属，所画非传统『花鸟』之概念。黄先生突破国画花鸟分类之程式，画中像猫头鹰与家乡之水鸟，均未见前人所图。黄先生之画又表现出与传统国画不同之意境，常以优美之文辞和幽默之语句，表达与现实相关之思想和与人生相连之认识。其画思想高于意境，往往以哲学之思辨丰富审美之情趣。显然，其艺术方式和学养相关。黄先生学养全面，诗文书画互为滋养，又触类旁通，此为成就画学之根基，又为认识黄先生绘画之要诀。

二〇〇〇年五月于长假之日

目 录

目 录	
一 水仙图卷 (局部一)	二七 白荷写意
二 水仙图卷 (局部二)	二八 荷生于野
三 水仙图卷 (局部三)	二九 起舞弄清影
四 水仙图卷 (局部四)	三〇 十万狂花入梦寐
五 白描水仙 (局部一)	三一 忆江南
六 白描水仙 (局部二)	三二 西洲曲
七 白描牡丹	三三 梦中花
八 墨 菊	三四 若以色见我 不能见如来
九 秋荷似枯藤	三五 稼轩青王案词意 (局部)
一〇 瓜叶菊	三六 雾非雾
一一 白玉兰	三七 晴 朝
一二 白荷图——左辅词意	三八 荷花无言
白荷图——左辅词意 (局部)	三九 荷花无言 (局部)
一三 雏荷图	四〇 万荷深处
一四 向日葵	四一 万荷深处
一五 花好叶茂	四二 丈夫自有凭栏处
一六 梅花长年	
一七 采荷南塘秋	
一八 仁者寿	
一九 双荷图	
二〇 彩 荷	
二一 彩 荷 (局部)	
二二 一枕万响图	
二三 暮春三月	
二四 白荷鹤鸟图	
二五 白荷鹤鸟图 (局部)	
二六 山有扶苏	

西辰元德始作

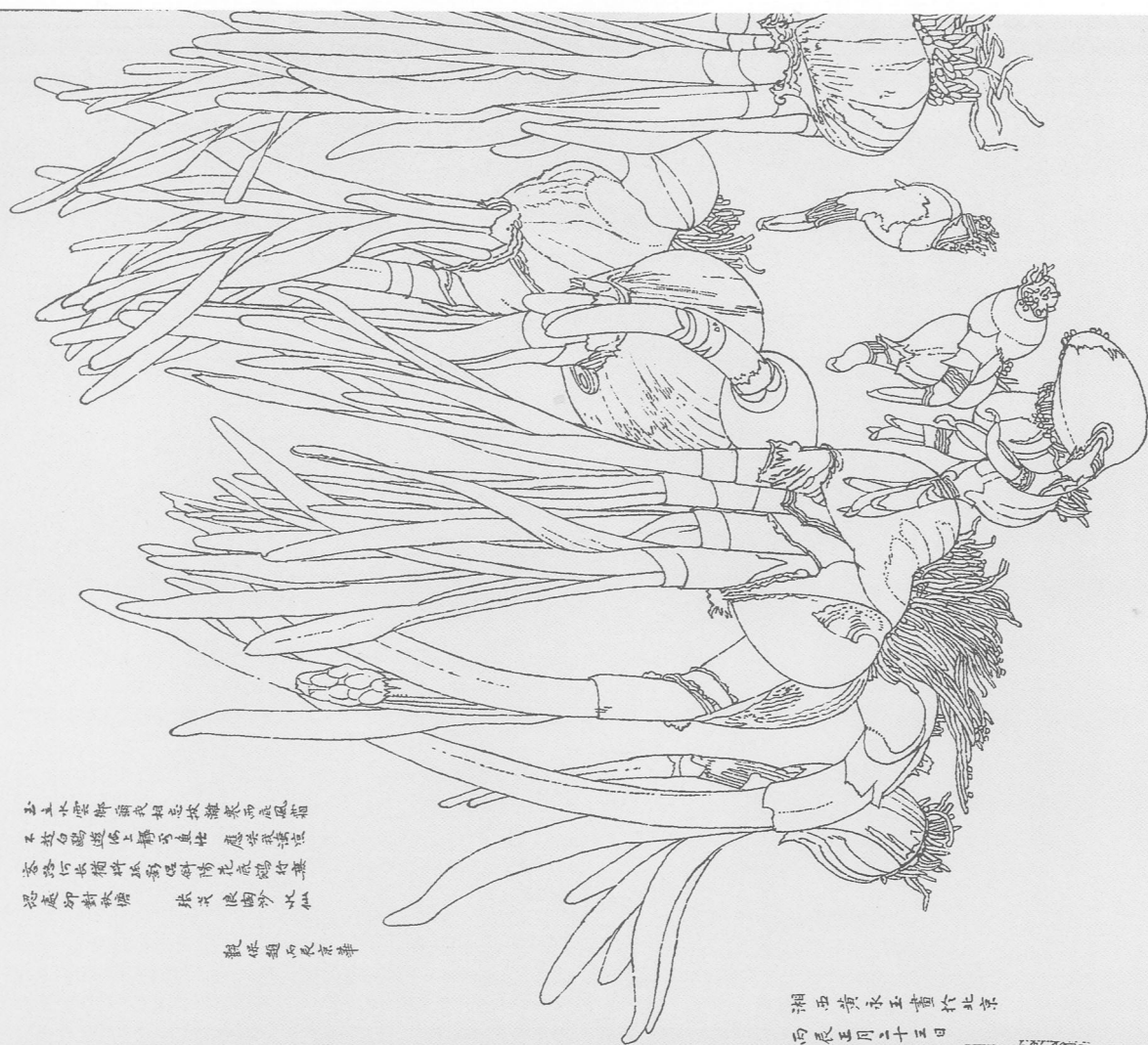
西辰





水仙图卷(局部二)





玉之水仙圖卷我朝名畫家而為風節
不故白陽後為之靜寫真性 應求其真
客路行長柳岸孤影似斜陽花飛隨杖屨
思處却對秋風 珠光映幽沙似仙

觀保題為長景華

湘西黃永玉畫於北京
丙辰正月二十三日



（印）

余弱冠浪跡閩海携竹囊策竹杖一名不文而胸懷萬金以飽覽天下
為樂三日不食無饑餓之怖一衣蔽體又寒暑之無憂與我何尤說
泉郡乃文獻名邦唐宋以前為海外通商貿易巨港樓櫓連雲碧
眼散岸守靜街衢廟宇林立有洛陽如盛之盛仍將廟碑體郵送客
設又字之六種之多長安汴梁氣派非一處也余所歷趙村縣新和
舊迹無不顧與余善乘來暑往安有定期春則入開元寺可佛事實
玉蘭花樓摩數十丈塔摩拓石刻圖此夏則支洛陽河峽過蔡襄督
建之蘭安橋觀海上變幻吸貿易風或戲投橋下基石上之彈塗魚
秋則漫步法石鎮坐唐宋時碼頭舊地巨石上入小如豆布于丰裕陰
覆蓋蓋數十畝最象蘇穆武有真武廟屬下之贖罪羊漫步來前相
對默：近處餘波呢：情景無言以狀冬則遠支漳巖障巖者花太以
泉之仙鄉福地者也城外多沼澤野以仙叢生無邊際除多前夜李龜
去泛濫城郭城郭中人多如碎宮花之力也余嘗登城外小山不高
無奇樹怪石無古跡佳勝序互僅四週覽無遺耳斯時山下萬頃花發
葉波花浪隨風迴環令人心肝顫然余有法蘭机小號一具嘗於是山
之頂奏之音聲一出天字嘩然城郭居民於此聲隱未之聞開窗啟戶
互通消息花野中不耐遠游于以消停之候鳥亦鳴：鴛鴦起翩翩花浪
上下坑廊內外白鳥飛入笑開花音號角鳴真春陽景微也往事如煙
倏忽四十年南土情誼夢底伴音近何南陰舊友客來北似十餘頭元
祖始放花試寄一卷寄意約抒少年行跡留念

丙辰年春正 湘西黃永玉自書



乙卯夏之日子方縣縣午臥有碑園致美於園之新者相見冷然五把其頭肩聯臂而元言聲聲未定以遠此中情其術推足玉于永玉
別於平昔復見而境如故然故老遺風：平昔定盒馬蒂斯即夫斯基爾如蓮生火故謂之改有聲心故于
墨者乃未幾也永玉與余入會未幾則與余手獲矣同食城中者雖觀其比年之所作以十年以來永玉機思如牛膝
有為思展之或時悅理發執而道之乎愚其堪隨尋天上嬌蕊迎風輕舉或而見既不可冊乃不知有蔡璣張墨畢比
如素之居在或五方之天京新教養至五四十才米玉猶憶三二兒童我與壯三三之鼠之葉虎皮鸚鵡之龍架臺十歲
永元玉抱水玉指取糖蓬才曰吾與余共繪于斯樓低其且據中堂十丈以元殿也予撫掌曰傳我五十四吧吧當道三万噸為
人所不飲永玉為楊墨墨及或魚鳥獸居一宮吹一有羅宇命之意機發為永玉畫佳勝佳永後後繼任夏冬寒暖佳黃
堤嘴有佳心懷安遠不消不報耳馬作近者余作重彩巨幅畢慶有六稍銷後背價六金永玉月入之中永玉以手掩
而不意言後日付之吾報第月報玉與余共畫墨嚴而樂亦元負於所觀之期永玉示予此卷專題跋中



白描水仙（局部二）



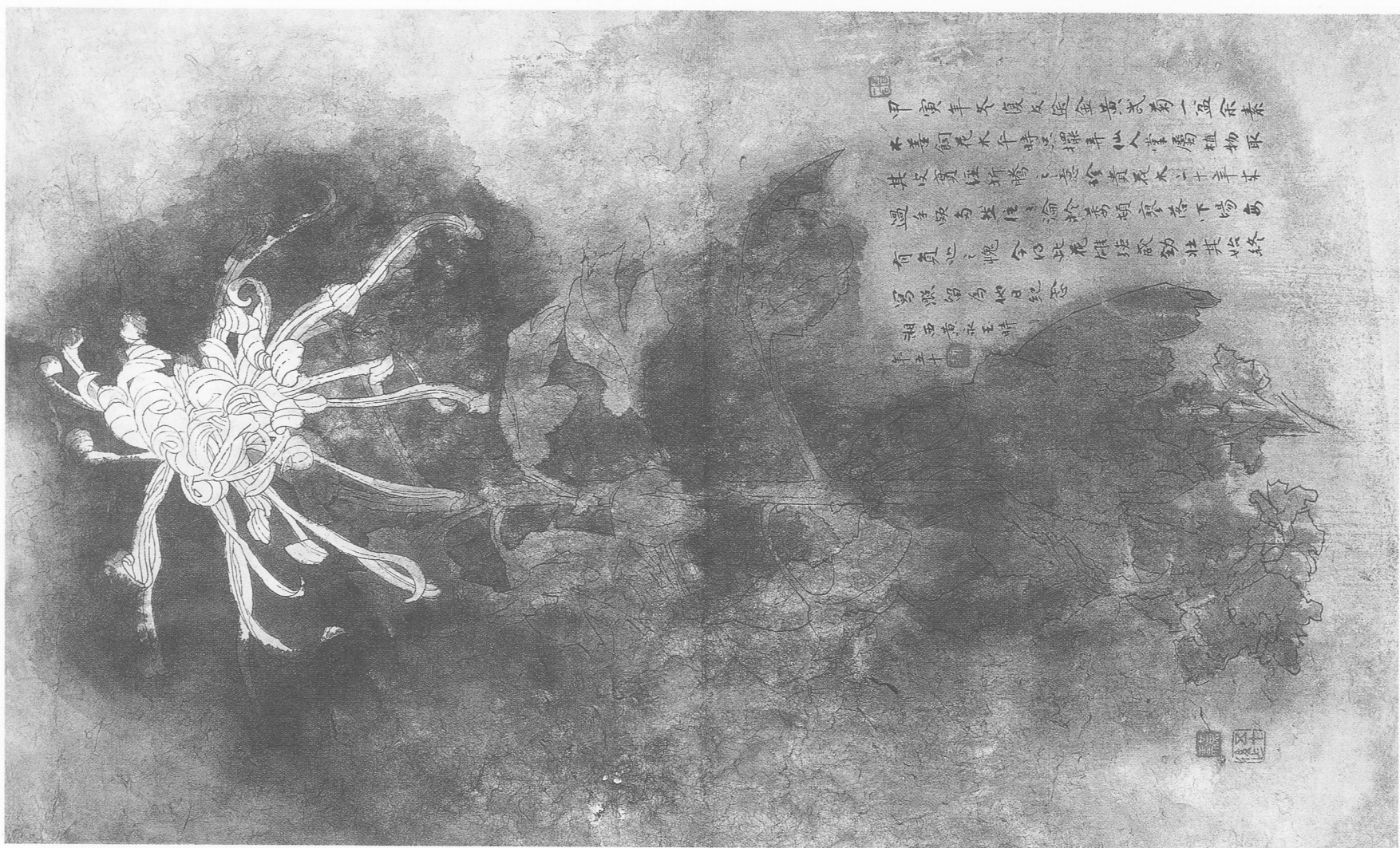


白描水仙（局部二）

白描牡丹

壬申歲暮許玉贈牡丹一盆，高瘦如數拳，根似貫藤，發圓春正月初二晨發，二日之後微三日曰三花，花大如碗，都紅，余鄙陋，甚得未曾見，以白描紀之。癸酉四月知言黃永年於香陰

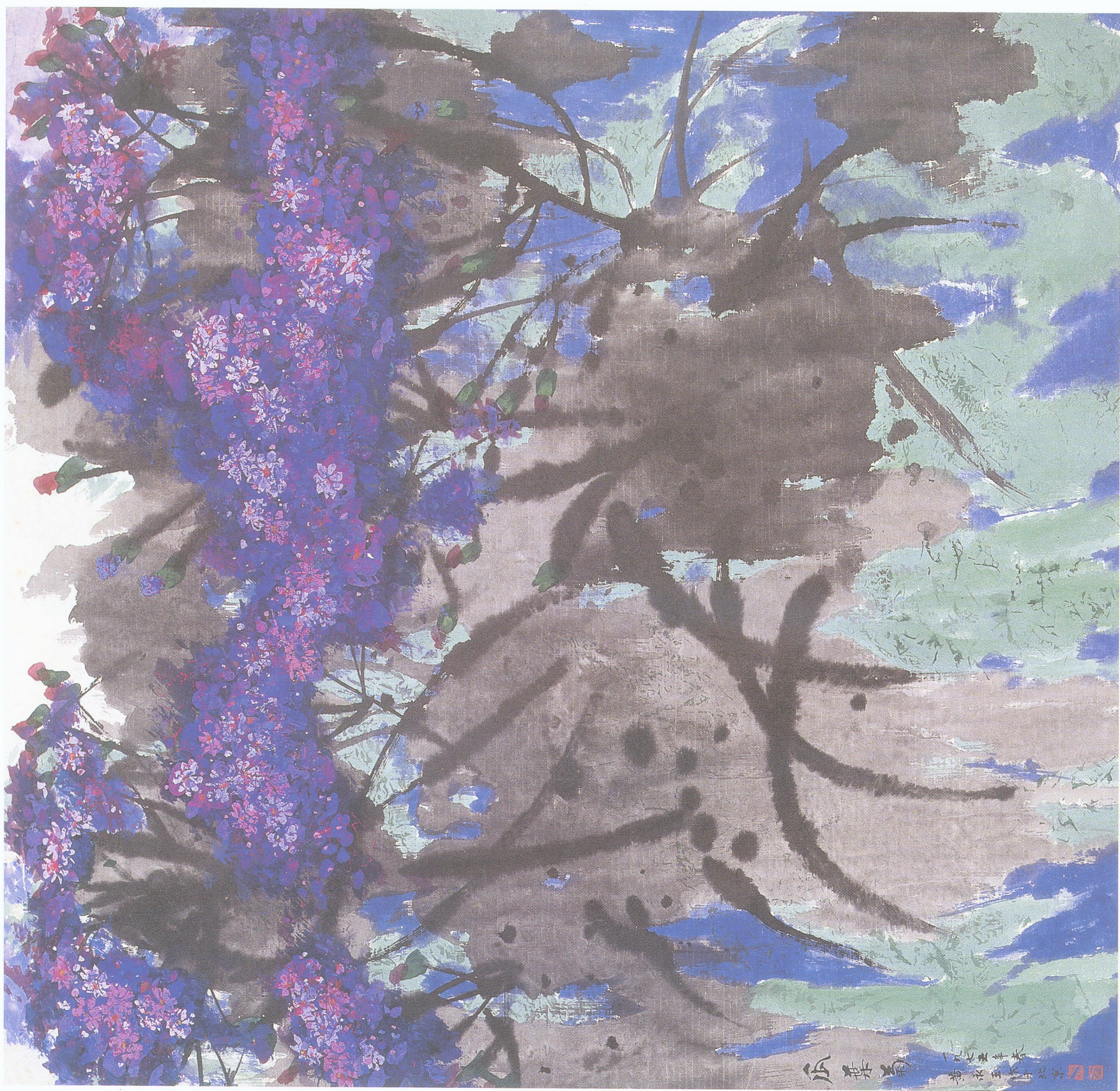




墨菊

秋荷似枯藤





瓜叶菊