

名画临摹技法系列三

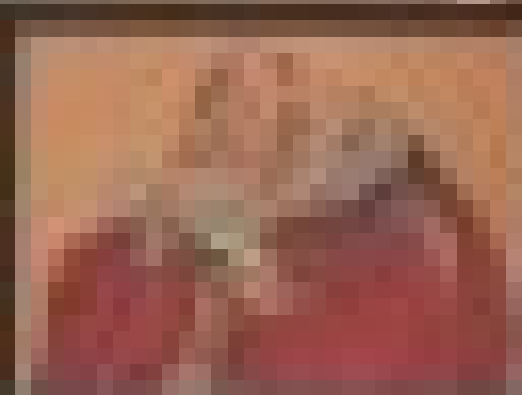
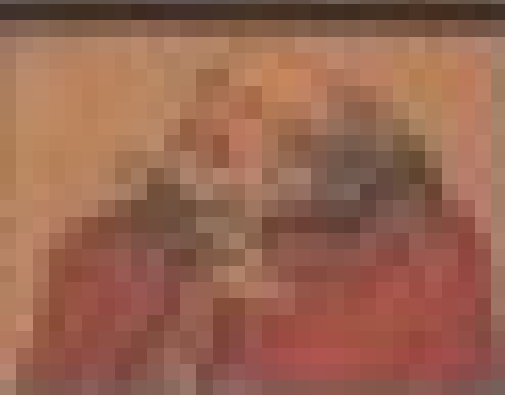
群仙祝寿图

(清) 任伯年

青木著

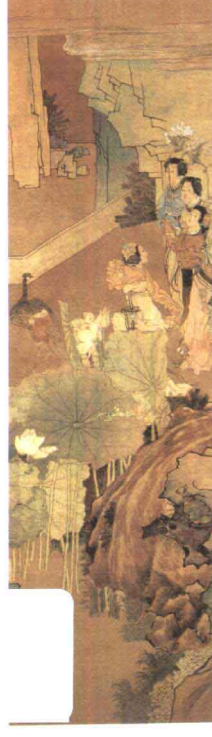
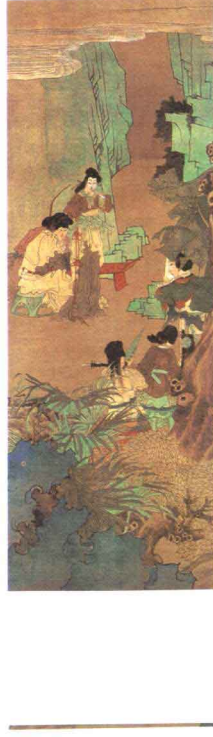
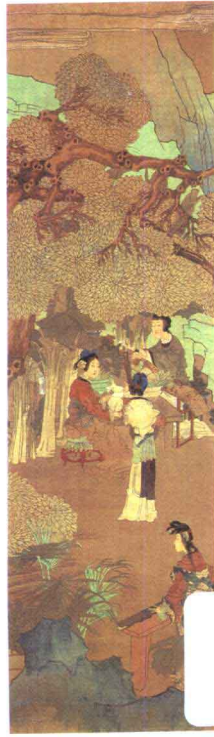
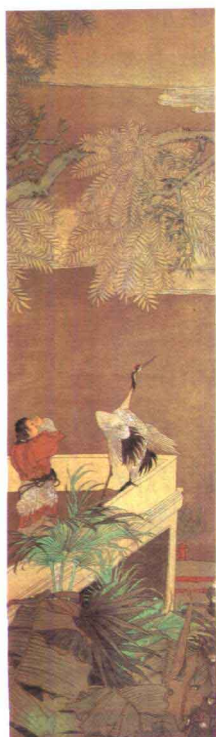
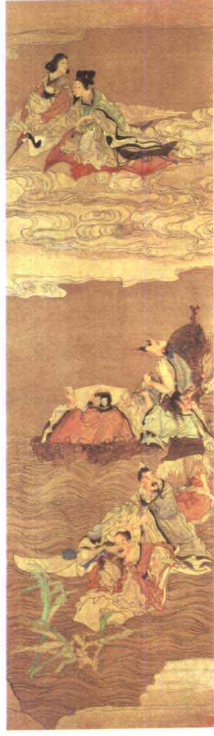
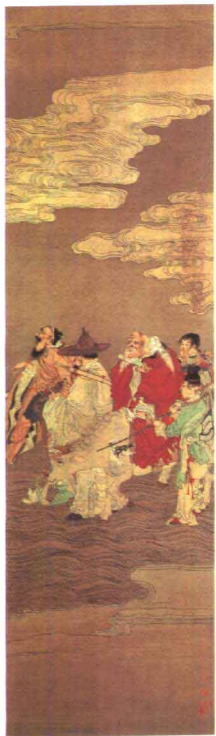


神仙祝寿图



群仙祝寿图

任伯年（清）



作品赏析

任伯年（1840年-1895年）名颐，山水、花卉、人物、虫鸟，无一不精。其画作水、墨、色并重，滋润明洁，落笔大胆，设色浓艳绚丽，风格清丽，雅俗共赏。用笔跌宕多姿，轻重转折、干湿浓淡，变化微妙灵活，工细兼能粗放，线条富于跃动美和节奏感。

“用古人之新意，以我法造天地。”在人物画方面，他的作品题材广泛，反映民间生活，表现历史故事和神话人物。构图精巧，布局别致，不落窠臼。表现手法变化多样，造型生动。他善于创造古典雅文化和民间俗文化的和谐统一，不断求新求变，开创一代画风。画家徐悲鸿称誉他为“仇十洲（仇英）后中国画家第一人”。后人将其作品与任熊、任薰、任预称为“四任画派”，在中国绘画史上占有重要的地位，对中国近现代美术的发展产生了较大的影响。

《群仙祝寿图》为十二幅通景屏，绢本设色，（上海美术馆藏）为任伯年代表作之一。通景屏是中国画幅式中的一种独特形式，整体上统一，每一幅又可独立，构图上要求较高，相互间疏密呼应，前后开合，需要精密构思和熟练技巧。画作展示的是各路神仙前往瑶台向西王母祝寿的盛大场面，四十六位神仙神形各异，绰约多姿，栩栩如生。加上瑶台胜境，流波祥云，风光旖旎，气势恢宏，色彩夺目，令人叫绝。任伯年把那些海阔天空逍遥自在的神仙行径与市井凡俗的生活糅合在一起，表现一种超然自怡的心态。每个人物的昂扬、低俯、转折、色彩组织、各组人物间的联系都十分讲究。在他的创作中，艺术形象不是表面的摹拟生活，而是要比现实更集中、更概括、更典型。他善于表现各种人物在一定环境下的不同性格特征及思想感情。

临摹提要

《群仙祝寿图》是画在一种较为光滑的金笺上，由于现在很难买到同样的金笺，临习时一般在熟宣纸上或仿古绢上练习用笔用色。但材料的不同会使临摹技法也不完全相同。有人用仿古绢临摹，就使用传统的工笔画技法；有人用白绢临摹后染茶水制旧处理，这样做容易得其形而失其神。最好是自己用较滑的纸如硫酸纸等刷上调好的金粉制成金笺，不用打背衬，以写意法临摹，注意石色稍薄。几种临摹效果可以比较。

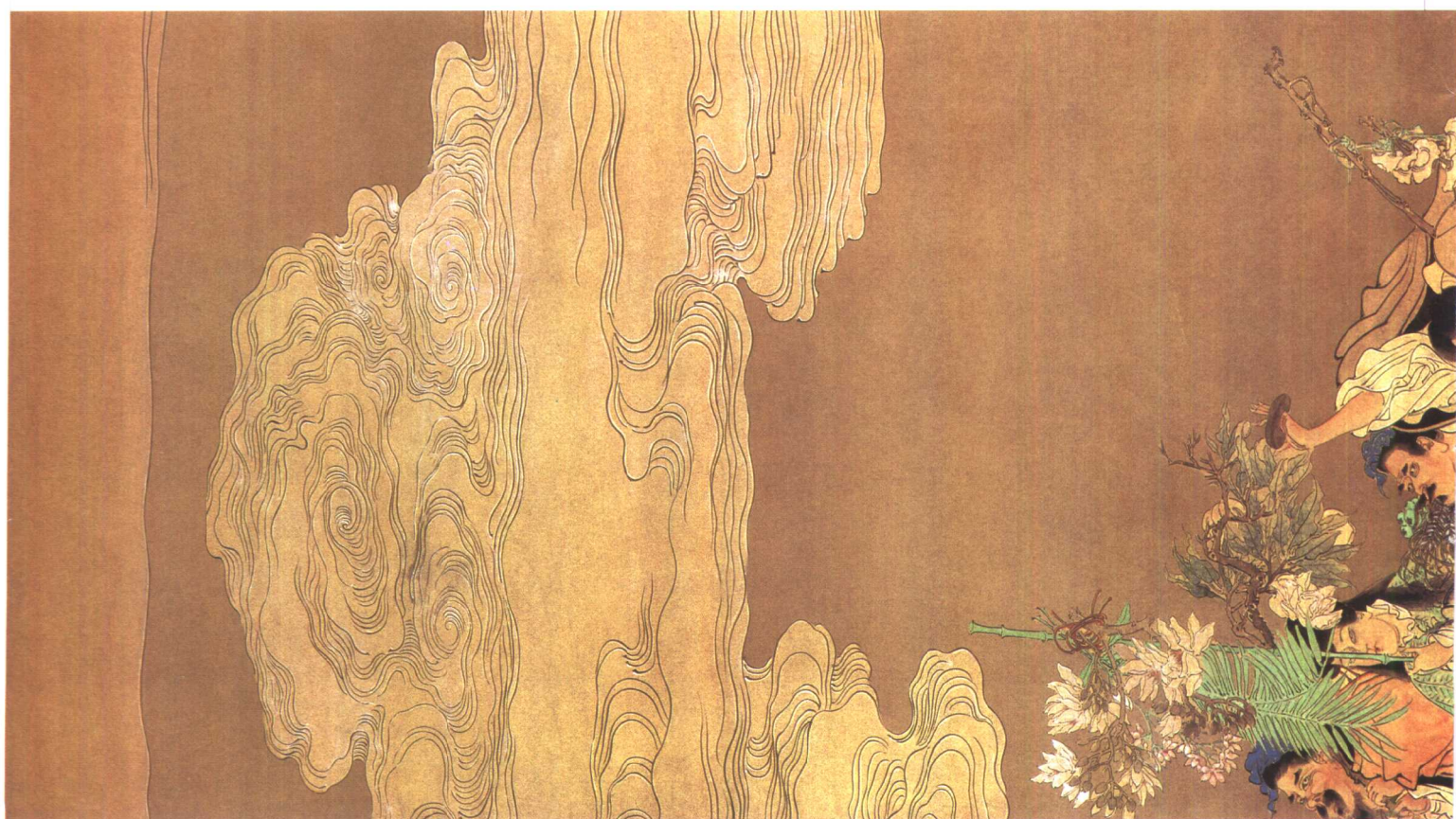
《群仙祝寿图》的每一个细部似乎都很随意，草、叶、石寥寥几笔，简洁概括，很写意。如果勾线太拘束紧张，线“死”画就“死了”。选一个局部多次揣摩练习，画正稿时就会如庖丁解牛游刃有余。把线勾好了，这幅长卷就成功了一半。起稿勾线时不要刻守于临稿中的形，而要将此形刻于心中再绘出。

临摹古人的画作先要把画从头到尾仔细研究，造型的特点，是如何用线表现的，笔法是怎样的，不同对象是否相同，用色又如何讲究以及绘画技法上与其他人有什么区别等等。在用色上可以多做几种尝试，不必拘于传统，这样收获会更大。



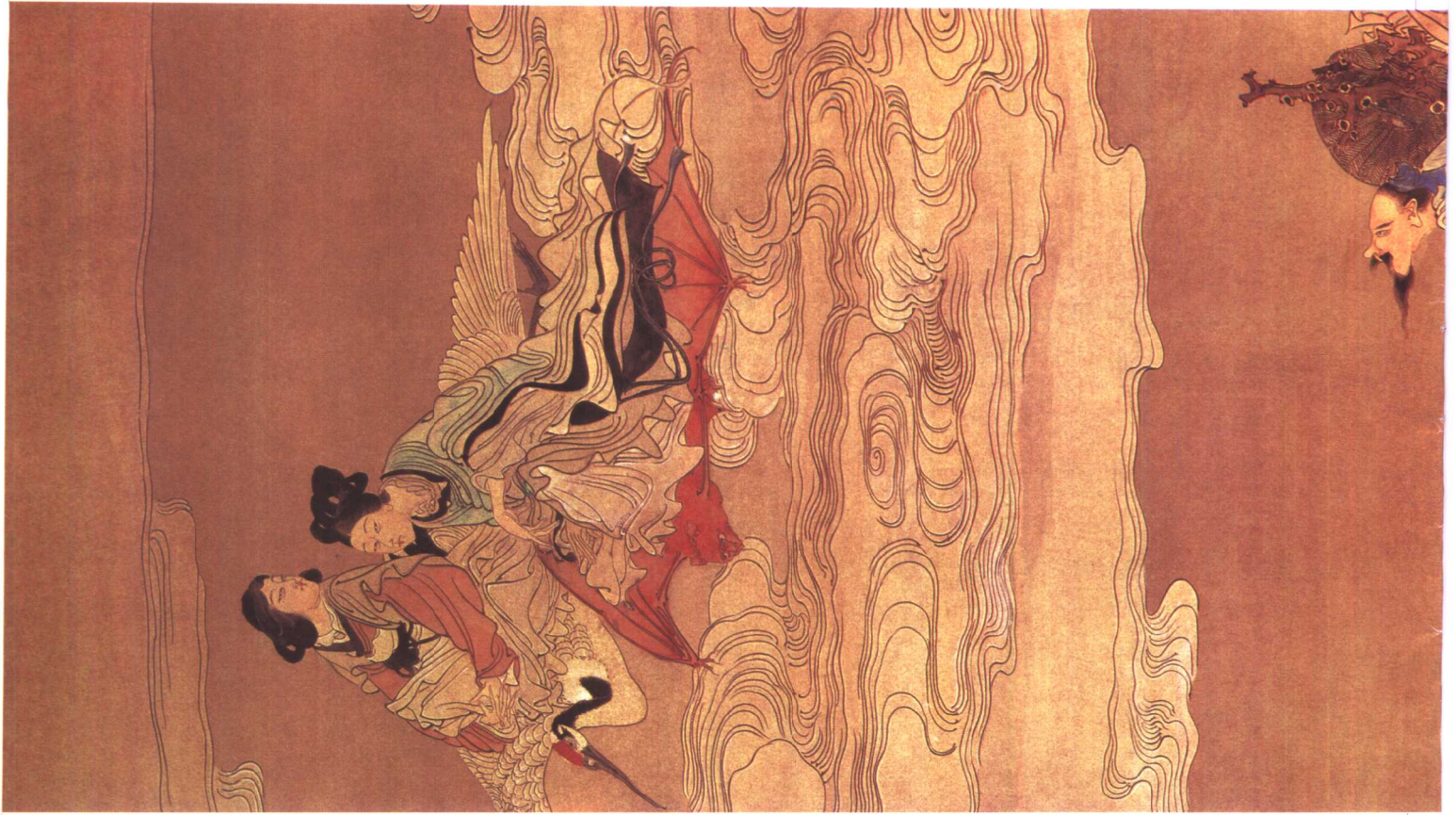


①



②





③



④

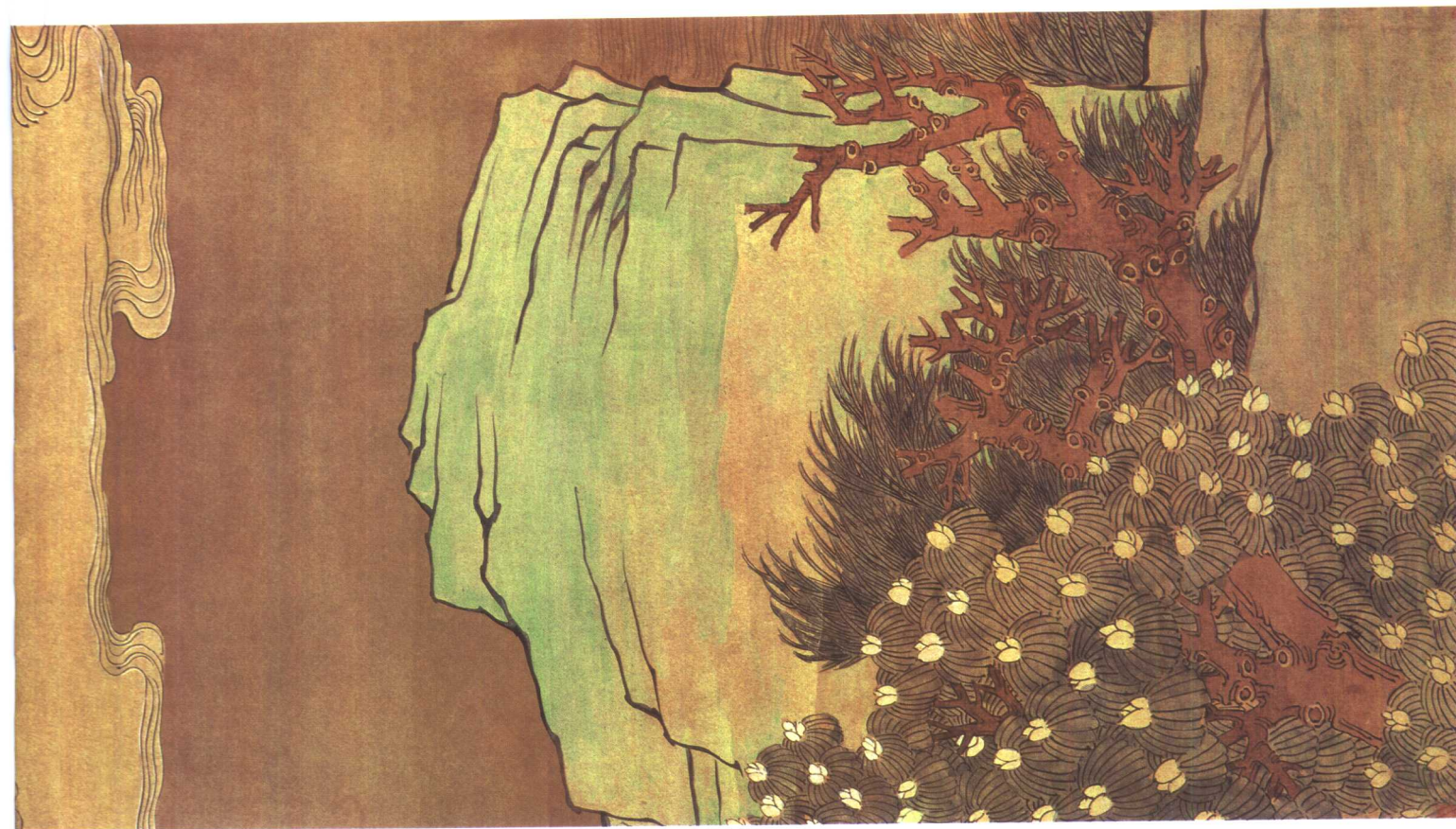




⑤



⑥

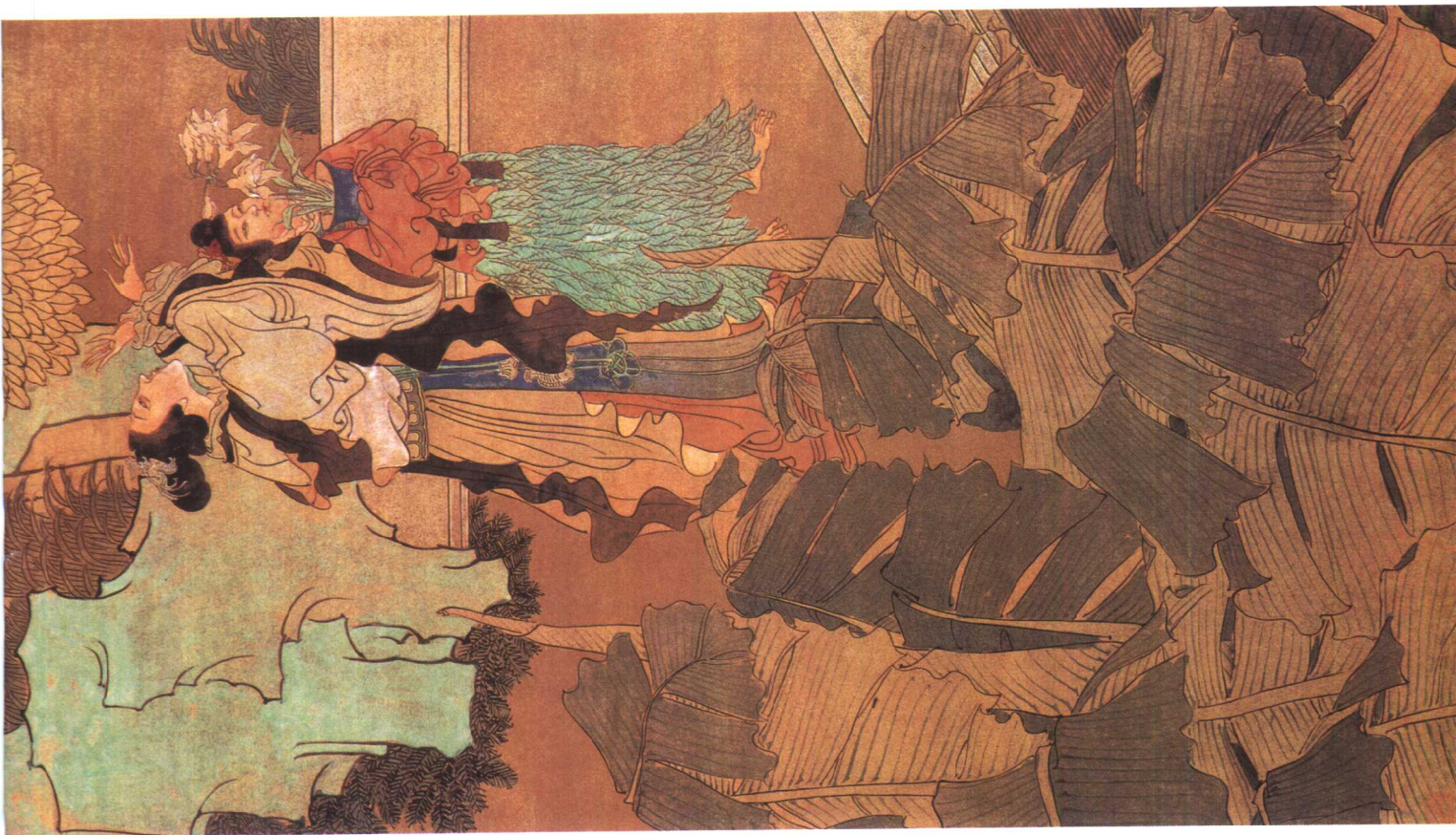


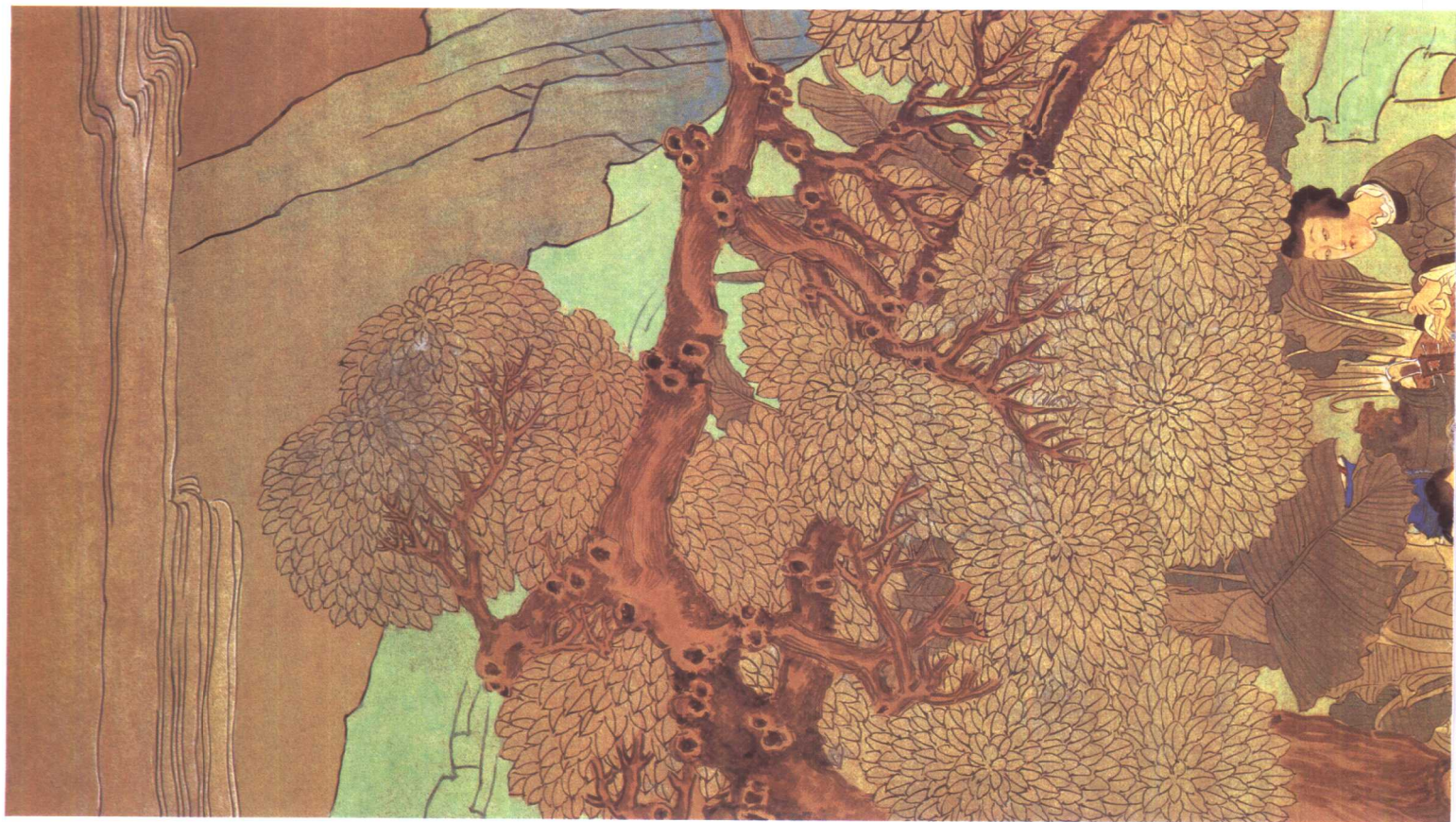


⑦



⑧





9

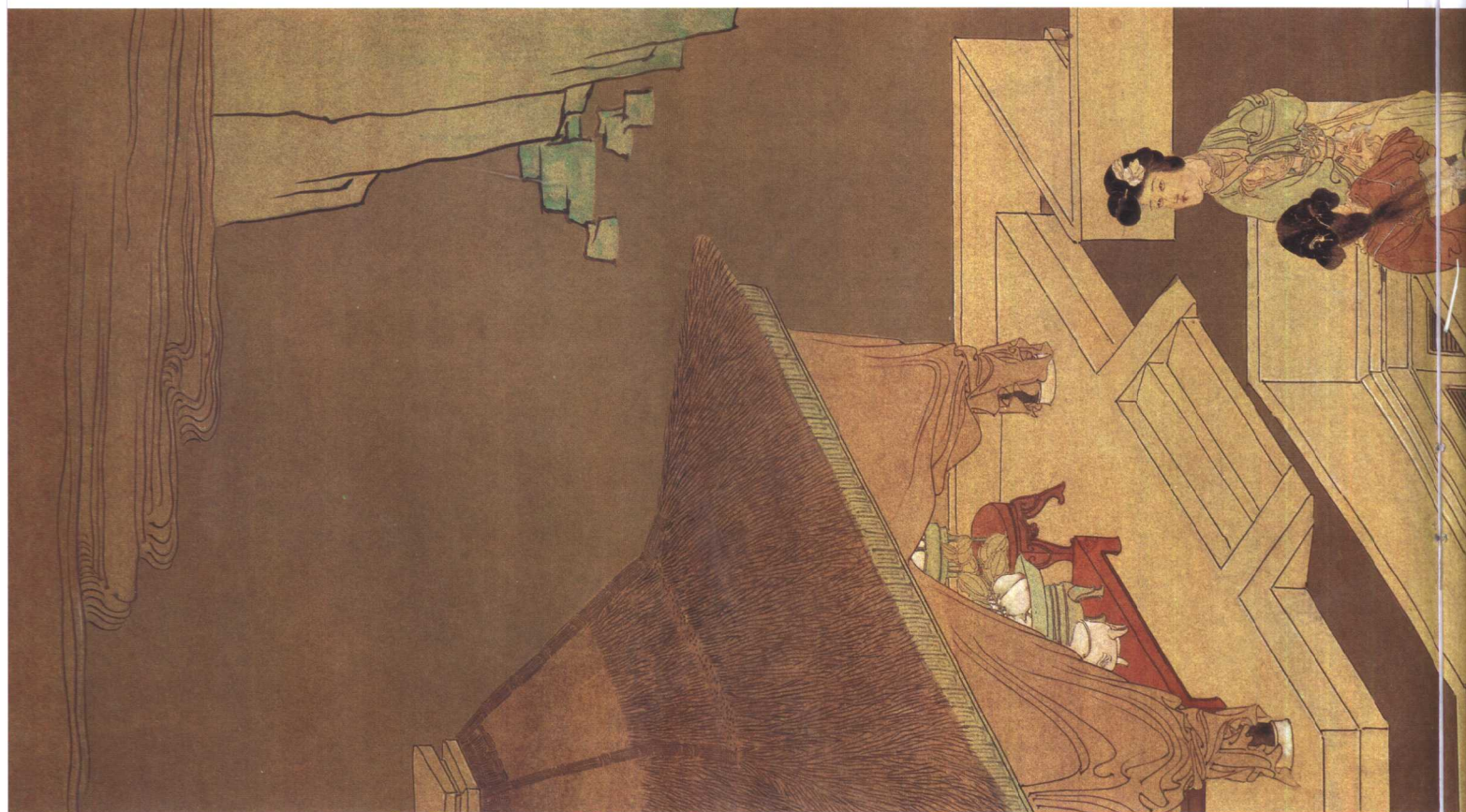


10





⑪



⑫

