

中国名画家全集

傅抱石



J212.05

1

:4

中国书画家全集



抱石

编著 • 陈传席



北方工业大学图书馆



00513741

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

傅抱石 / 陈传席编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2000. 9

(中国名画家全集 / 郎绍君、张志欣主编)

ISBN 7-5434-3991-3

I. 傅... II. 陈... III. ①中国画—作品集—中国—现代②傅抱石(1904~1965)—评传 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 38870 号

中国名画家全集

傅抱石

编 著 / 陈传席

出版发行 / 河北教育出版社 石家庄市友谊大街 330 号

责任编辑 / 张子康 张福堂 许宏泉 张天漫

封面画像 / 李 帆

装帧设计 / 郑子杰

特约校对 / 田卫平

制 版 / 深圳兴裕印刷制版有限公司

制 作 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 刷 / 深圳利丰雅高印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 1/32

印 张 / 9印张

版 次 / 2000年10月第1版 第1次印刷

统一书号 / ISBN 7-5434-3991-3/J · 204

定 价 / 80 元

前 言

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；泊乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把捉；而其无法，如长天清水，茫无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

中国名画家全集

顾问

王朝闻 张仃

吴冠中

主编

(近现代部分)

郎绍君 张志欣

(古代部分)

陈传席 张志欣

傅抱石(1904—1965)

原名瑞麟，号抱石斋主人，生于江西省南昌市，祖籍江西省新喻县。1926年毕业于南昌第一师范。1933年在日本东京帝国美术学院攻读东方美术史和研习绘画。1935年回国后任教于南京中央大学艺术系，1949年后曾任南京师范学院教授、江苏省国画院院长、美协江苏分会主席、中国美术家协会副主席等职。中国美术史论著述甚丰。



中国名画家全集（近现代部分）

黄宾虹

李可染

潘天寿

李苦禅

吴作人

吴昌硕

吴湖帆

谢稚柳

陆俨少

齐白石

黄 胄

徐悲鸿

石 鲁

高剑父

陈树人

陈之佛

傅抱石 •

溥心畬

丰子恺

刘海粟

林风眠

张大千

蒋兆和

目 录

一、生平概述 1

出生南昌 家世苦难 _____ 3

邻人相助 读书学艺 _____ 5

苦尽甘来 成家立业 _____ 10

徐悲鸿相助 赴日本留学 _____ 12

执教中央大学 避兵宣城新余 _____ 16

投奔三厅宣传抗战

回到中大教书作画 _____ 18

继续执教南师 坚持传统中国画 _____ 21

身负重任 筹建画院 _____ 22

得意的晚年 早逝的英才 _____ 31

豪放·直率·笃实 _____ 35

二、绘画艺术 43

山水画 45

人物画 90

几点探索及评价 110

三、论艺摘选 123

中国画的特点 124

关于山水画写生 137

中国绘画之精神 171

四、各家评论摘录 197

五、年表简编 247

附：常用印 256

主要传世作品目录 264

生平概述

傅抱石是江西新余人。其祖先傅瀚和唐寅(伯虎)有点儿瓜葛：唐伯虎是“明四家”之一，曾考中南京乡试第一，世称唐解元；次年(1499年)，他又赴京参加全国大试，本拟又得第一名。如果唐伯虎考中状元，他在仕途上的热闹之状，是不难想见的。可是，这时期有一个官员傅瀚，出来打破了唐伯虎的美梦。据《明史》、《明实录》、《明史稿》等记载：傅瀚，字曰川，江西新喻(1957年改新喻为新余)人，天顺八年(1464年)进士，选庶吉士，除检讨，直讲东宫，擢太常少卿兼侍读，任礼部侍郎。他和一位官位略高于他的同事程敏政有矛盾。程敏政学识洽博为当时第一，当年任主考官。傅瀚为了打倒程敏政，便指使给事中华昶(世称华太师)弹劾程敏政，罪名是程敏政预先把试题透露给唐寅的同伴徐经，徐经(大旅行家徐霞客的先祖)又告诉了唐寅。傅瀚是皇帝的老师，此事引起“天子震吓”，于是把程敏政、唐伯虎、徐经等全部逮捕下狱。从此，唐伯虎便断了仕途之念，但却成就了他成为一位大画家。程敏政被弹劾，唐伯虎下狱，当时朝中人皆知是傅瀚所为。唐伯虎虽恨傅瀚，但他后来被罚为吏，最终只是靠卖画为生，怎敢和朝中要员傅瀚对抗。

傅瀚除了这一件事对不起唐伯虎外，其他方面——政绩、学问等皆颇为世人称道。他嗜学强记，善诗文，官至礼部尚书。傅瀚还通考古、能鉴定，并提倡节俭(傅抱石颇类之)，死后赠太子太保，谥文穆，颇得皇帝的赞扬，名列《明名》列传中。

新余，第一次见到家乡“十伦堂”的傅氏宗祠。古老而雄伟的石牌坊，砖雕华饰的门墙，气派不同寻常。他当时已18岁，世代贫穷而无充腹之食，看到傅家这些宗祠，暗暗吃惊，知道自己的先祖曾有过十分兴盛的时期，这些石牌坊决非普通的官员所能有，非朝廷大官不可。但傅抱石并不知道傅家的先祖就是当年东阁学士、太常少卿兼侍读、礼部尚书傅瀚。

然而，天道之数，至则反，盛则衰，高岸为谷、深谷为陵，历史、人世、物理皆如此。曾经盛极一时的傅家，后来便渐渐衰落下去了。到了傅抱石的前几代，已经贫无立锥之地了。傅家再一次振起，等待着傅抱石的诞生。

出生南昌 家世苦难

清光绪三十年甲辰八月二十六，即公元1904年10月5日，傅抱石出生于江西省南昌市。但这里并不是他的乡籍，而是他的父母沦落之地。

傅抱石的父亲傅得贵是江西省新余县人，就是那个“十伦堂”傅氏宗祠的传人，但其祖辈已世代务农了。抱石的祖父傅开五当了一辈子长工，中年才娶到一位黎姓人家的贫苦女儿为妻，生得贵时已近50岁。不久，开五便患了肺病去世，妻子改嫁，得贵随之。因为贫困，得贵十来岁便给地主放牛。地主家恶少经常欺侮他，并用五齿钉耙把他背上扎了五个洞，差一点儿死去。得贵体弱又坚持繁

重的劳动，不久也染上了肺病。继父无力养活他，无可奈何之计，母亲借四吊钱的高利贷，让他去南昌治病加谋生。

得贵到了南昌，先在新余会馆当火夫，后因身体太弱被开除。从此，他流落街头，苦不堪言。偶然一个机会，他在街头碰到一位修伞的老头。这老头白发苍苍，体衰又挑着补伞的挑子，摇摇晃晃，犹如风中之烛。得贵便迎上去帮助老人挑了一会儿。老人知道得贵无法生活，便收他做个徒弟。得贵待师如父，二人相依为命。老人尽以修伞各种技巧传授给得贵，得贵从此得到一门糊口之技。老人临死前，把所有遗产——一个赖以栖身的破木棚、一副修伞挑子及一些零星工具，全部传给得贵。得贵安葬了老人后，便成为这修伞小棚的主人。

31岁那年，傅得贵遇到一位15岁的农村女孩。这女孩姓徐，从小给人家当童养媳，因性格倔强，不甘虐待，只身逃跑，两个苦命的人便结了婚。得贵中年得到一位比自己小16岁的妻子，自然十分高兴。妻子也全心照顾协助他，生活一天比一天好。婚后每年生一个孩子，生了七个孩子，除了一位长女招弟外，中间的都相继死去。最后一个男孩不但生存下来，而且后来成为闻名世界的艺术家，这就是傅抱石。因怕再夭折，所以取名长生。长生从出生直至满月，双眼紧闭，父母以为他是一个瞎子。到了满月第二天清晨，长生的双眼忽然睁开了。

五六岁时，长生穿着短裤在街上走，腿上露出一颗红朱砂痣，被一位相士看到，大为惊奇。相士告诉得贵，朱砂痣是大贵之相，这孩子将来必成大名，他是圣僧投胎，得贵十分高兴。长生的母亲想，这孩子命运好，将来也许能当个警察。

邻人相助 读书学艺

傅妈妈人缘好。管理这条街的一个警察姓陶，岗位就在傅家修伞铺附近，常到傅家串门，傅妈妈便讲出让孩子当警察的心愿。陶警察看出长生十分聪敏，小小年纪便能描摹出瓷器上的各种绘画，十分逼真，便建议叫孩子识字。可傅家哪有钱供孩子读书呢？陶警察也知道傅家贫困，便说：“当警察也要识字，总不能连地名、门牌号都不认识啊！”于是，陶警察从此便每天义务教长生两个字。谁知长生聪明，记忆力特好，由每天两个字到每天八个字。一个月后，陶警察便无字可教了。

陶警察又凭借手中权力，送长生到一家私塾去读书。这家私塾主人姓俞，原是前清秀才，又是酱园老板，教书开店皆为赚钱。见长生不交学费来当旁听生，十分不高兴，但碍着警察的面子，只好勉强收下。这年是1911年，长生7岁，开始在私塾里读《四书》、《五经》。私塾先生对长生不交学费耿耿于怀，一次遇到他调皮，使用戒尺对准他的脑袋狠狠一击，打得他鲜血直流。同学们都吓坏了，有经验的学生赶紧找来香灰掩住伤口，可是疤痕却永远留在了他的头上。

长生不是懦弱之徒，挨到夜晚，他带着石块，摸到了俞家酱园，用石块对准缸底，把酱缸全部砸毁。当老财迷看到他的酱淌了一地时，心痛得号啕大哭。老财迷估计是长生干的，但又拿不出证据，便大骂长生，不准他再进学堂。

长生又流落街头，何以谋生呢？他见到街头小贩卖甘蔗，本钱不多，却马上得利，便在几位小朋友帮助下，每人凑点钱，每天贩一捆甘蔗。长生聪明，卖甘蔗时剥得又光又净，生意特好，赚了不少钱。傅妈妈原以为孩子还在上学，后来发现他在卖甘蔗，心痛得哭了。母子俩都是倔强之人，不愿求那位老板先生。但贩甘蔗卖并非长久之计，还不如回家帮助修伞。

长生记事不久，其父就因肺病去世了。这时，修伞铺口只靠傅妈妈一人，长生在家为之帮助。就在伞铺东邻，有一家刻字摊子，一郑姓老板坐在这里为人刻图章，引起长生的兴趣。郑老板喜爱长生聪明，便教给他很多刻图章的知识，并翻开刻章所用的《康熙字典》中篆书给他看。抱石后来靠亲人帮助，也搞到一本《康熙字典》。他开始学刻图章。

伞铺西邻有一家裱画店，店里天天挂着当代画家的原作，也挂有古代名作的仿制品。店里还雇用五六位画工和一位书法先生，专门复制古人作品，有时也兼做修复古画的工作。为了复制古画，他们也收藏一些古人的真迹。画工中有一位左师傅，专门复制石涛的作品，对石涛也颇有研究。长生常来店中看画，一看就是半天。左师傅见长生看得认真，就带他看一些古代真迹，而且给他作了很多讲解。从此，长生又迷上了画。画店中人手不够，长生也常跟着帮忙，老板高兴，常给他一些纸笔墨，让他临摹一些名画。长生画好了，便拿给左师傅看，左师傅一一给予指点，由是技艺大进。

长生从左师傅处知道清代大画家石涛，从郑老板处知道清代大篆刻家赵之谦，并搞了一套残破的《二金蝶堂印谱》，模仿其中印样，仿刻几能乱真。从此，他既画画，又

刻印，乐此不疲。左邻右舍见之，颇为惊奇。有人建议他到景德镇瓷店去当学徒，将来可以画瓷碗，但瓷店不易进。邻居们为了帮助长生，一齐凑了四块大洋，备上礼物，又托人找到一家瓷店，请求他们收下这孩子，声明三年内分文不取，三年后，只发给一点剃头洗澡费就行了。这样，瓷店才收下长生。从此，长生便在瓷店中当学徒。长生满以为在这里熬上三年五载，以后便会有个饭碗，但事与愿违，他每天干的是扫地、擦桌、收拾店铺等杂活，还要替老板买菜、烧火、倒尿壶、抱孩子，给顾客倒茶递烟，更要在早晨卸门板，晚上上门板。门板十分笨重，长生当年才11岁，身体又瘦弱，如何吃得消？勉强干了一年，不但没学到画，还累得常吐血，最后又感染上祖传三代的痨伤（肺病）。老板见状，便无情地辞退了他。也许是大艺术家的位置在等待着他，这里不可能久留。

艺没学成，钱也没赚到，又染上了肺病，回到家中，母子抱头大哭。但坚强能干的傅妈妈下定决心，多赚钱，为孩子治病。于是她在补伞之余又兼为人洗衣服，不但生活熬过来了，而且一年后，长生的病也渐渐好转了。

同样的物体，得到外力支持和提携就可以上升；得不到外力者，就只有在原地不动。同样的人才，得到别人支持和帮助者就有可能成功；得不到者，就可能被埋没。成功的人才总有各种机遇和外界因素。抱石在成功的道路上每一次遇到困难，都有人出来帮他解决；每一次走投无路时，都有人出来为他指点迷津，使他顺利地到达目的地。长生已13岁了（1917年），他如果不能继续上学，问题便严重了。这时，傅家所居街道的一位邻居——江西省第一师范附属小学校长张先生，既爱才，又富同情心，便要长生到他的小学去读书，不收费，傅妈妈当然十分高兴。张

先生给他取一个学名叫傅瑞麟，插在四年级班中听课，并为他补数学课。瑞麟发愤读书。初小四年级后，他又考入高小。高小读了三年，毕业时，名列全校第一。而且，他在完成学校的课程之外，还坚持刻印、画画儿，这年他已17岁了。

江西省第一师范是免费的，还供给膳食，住宿也不收费。但为防止学生半途而退，凡学生一入校必须交10元学费、5元服装费，共15元大洋。傅家靠补破伞为生，哪儿来15元大洋啊？！

眼看又要辍学，帮助他的人又来了。张先生看不见自己得意的学生来报到，便估计到傅家拿不出这笔钱。15块钱，断送一个聪明孩子的前途，实不忍心。于是，张先生便拿出自己一月的薪水18元，全部送给傅家。一家人对张先生感激不尽。17岁进入师范，年龄大了些，但贫困问题更大，母亲又染上了肺病。瑞麟要养活妈妈，他虽然在学校做零活赚点儿钱，但仍不能养活妈妈并为之治病。他忧愁不已，且走投无路。即使不上学，又如何赚钱呢？

这时，又有一人为他指引“迷途”。这人乃是给学校看大门的工友老张。老张曾经给城里几家富绅人家当过差，知道这些绅士家都收藏古物，尤好收藏古印章。他又知道这位傅瑞麟善刻印，尤其是仿赵之谦的能逼真，便悄悄找到瑞麟，叫他造几块假古印，由他拿去设法卖给这些富人。瑞麟走投无路，为了养家糊口，只好孤注一掷。他很快地摹制了一批赵之谦的印。老张拿去，向这些富人们绘声绘色地讲述如何购得赵之谦印的经过，果然被这些阔人们认定是真物，给了很高的价钱。老张将卖假赵之谦印所得钱的四分之一交给瑞麟，这对于一个穷学生来说，已经是一笔十分可观的收入了，所以，他十分开心。伪造一

批后，因为卖得顺手，他又伪造了一批。老张又拿去卖了，价值还不停地上涨。他把卖假印所得的钱一部分交给母亲治病养家外，剩下的钱用于学习，买了很多纸笔墨色。他特爱石涛的画，更爱石涛的画论，于是他便自号“抱石斋主人”，后来干脆改名傅抱石。

时间长了，收藏印章的人发现，哪儿来的这么多赵之谦的印呢？加之，傅抱石又好讲，他常控制不住地向朋友透露自己造假印而卖得好价钱的喜悦，终于事情败露了。收藏假印的人当中，有些是议员和地方官僚，便告到学校。大难降临了，但保护者又出现了，就是那位爱才的校长。他再三圆说，终于把事端平息下去了。加之，主要责任者是老张，而老张闻风即逃走了。他把卖假印收入的四分之三钱携走，这已足够他花销的了。校长对傅抱石说：“既然造赵之谦的印能乱真，以后就用自己的名义去刻印，不是很好吗？”但抱石表示，因无名气，恐怕无人理睬。校长就以自己的名义向社会推荐，并帮抱石在报上登一个启事。当时的校长有很高的社会地位，何况这位校长又是留日回国的学生。他叫抱石先取一个雅号，抱石就公开打出了“抱石斋主人”的号，治印每字5角。信息公开之后，人们知道这位抱石斋主人就是造赵之谦印能乱真的学生，又加上议员官僚们抗议等事件，反使傅抱石出了名。于是抱石一开始收件，求印的人就很多。从此，他摆脱了贫困。这年他18岁，是他生活上的一个转折点。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”对于刻印，不但是抱石用于谋生的手段，更是他一种乐趣。他自称“印痴”，并刻“印痴”印自娱。