

校园文学年选系列

2001年 大学生最佳小说

肖 飞 徐 强 / 编选
春风文艺出版社

I247.7

247

校园文学年选系列

2001年 大学生最佳小说

北方工业大学图书馆



00517903

肖 飞 徐 强 / 编选
春风文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2001 年大学生最佳小说/肖飞、徐强编. - 沈阳:

春风文艺出版社, 2002.1

(校园文学年选)

ISBN 7-5313-2407-5

I. 2... II. ①肖...②徐... III. 短篇小说-作品集-
中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084078 号

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

丹东印刷厂印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 字数: 190 千字 印张: 8 $\frac{7}{8}$ 插页: 2

印数: 6001-10000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 7 月第 2 次印刷

责任编辑: 时祥选

责任校对: 王 杨

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2407-5/I·2109

定价: 14.50 元



新千年的回眸与畅想

肖 飞

01

这是一个不同寻常的年代，一个让人血脉贲张、激情高扬的年代。迢迢生命长河，浩浩寰宇空间，我等有幸，生长在这样一个千载难逢的时期，跨过新千年的门坎，回眸刚刚逝去的一个世纪，畅想刚刚来临的另一百年，逸兴遄飞，感慨万千。遥想起古今中外一大批开创者的英名，想起他们站在时代十字路口上的丰功伟绩，自己也不免意气风发。

这段日子，有幸参与了春风文艺出版社的《2001年大学生最佳小说》的编选工作。在精心挑选大学生的小说作品的同时，心情激动而又兴奋。尽管说整个中国的文学创作近几年处于低谷，比不上20世纪80年代前期的热闹，但也并非乏善可陈。校园文学作为文学创作的一个部分，暂时还不够



景气，也是事实，无须讳言；但要说当下大学生校园文学创作一片空白、一无是处，倒可以用鲁迅先生的“简直是污蔑”这句话作为回敬。我们在众多好稿中精挑细选，最后敲定的这几十部作品，可能说不上字字珠玑，却也算得上篇篇精彩。

大学校园文学是中学校园文学的继续。如果说中学校园文学还属于百分百的“校园文学”范畴，那么大学校园文学便应该是由“校园文学”走向“成人文学”的过渡阶段，具有类似“两栖”的特征。当下的大学校园文学，在经过了80年代初、中期的热闹与辉煌，80年代后期90年代初期的萧条与蛰伏之后，到90年代中后期开始冷静反思、恢复元气，正在慢慢走向高潮。只要我们热心帮助、认真指导那些崭露头角的文学青年，我们坚信，校园文学的又一个辉煌时期很快就会到来。

在这样一个商品繁荣、人文凋敝的时代，很多有才华的校园作者，能淡泊名利，边发奋求学边坚持创作，实在让人感动、欣慰。大学校园文学创作一个显著的特征就是浓郁的“学院派”风格，关注人文与人生，追求优雅与审美，反映清新、健康的校园生活，在主题、题材、文笔、技巧上体现充沛的书卷气息与青春情怀。

· 当下的大学校园小说创作，与人文格调高昂、新人新作迭出的80年代大学文坛相比较，在保持原有特征基础上，又具有了以下几个新的特点：

1、大学生作者们开始回归平静与理性，更加在意自己的



生存境况，小说作品中有关日常生活的内容更多，现实主义的力度更强，而风格则欢快、沉郁、幽默、严肃、含蓄、尖锐不一，各有千秋。

2、大学生作者的素质在普遍提高，过去那种光靠生活积累、社会经历、艺术灵气就可以创作的状况有了很大改变。

3、网络在大学生作品中的影响越来越大。受其影响，大学生的小说作品在语言风格、谋篇布局、情节展开等方面比传统文学更自由、新奇、简捷、散淡。

当然，大学校园小说创作还存在着诸如随意性大(包括思想认识与语言运用等)、“一窝蜂”地模仿、境界不高、题材有限等不足，具有操作化、模式化等一些共性的缺点。

这部《2001年大学生最佳小说》，正是新世纪第一年大学校园小说创作的结晶，它们反映了当下大学校园小说的特色。透过“飞扬的岁月”中的作品，我们可以领略当代大学校园里，莘莘学子们绚烂多姿的学习与生活；“绵密的情思”选择了几个感人肺腑的情感故事，或凄美或欢快，你在为之忧为之喜过后，兴许还能收获到不少经验或教训；“别致的心绪”中的几篇小说着重哲理思辨的开掘与艺术技巧的考究，在叙事之余还有较好的深度、词采。

《关于·待完成的短篇》这部发表在《人民文学》上的小说，是复旦大学新闻硕士、才女任晓雯的力作，以似冷实热的笔触，细致入微地刻画了一个当代新潮文学女性的形象，艺术形式颇为纯熟。《南方的天空》是我们在福建师范大学的内部文学网站上发现的一篇佳作，优美富有才情，画



面清新，南方色彩浓郁。北京航空航天大学《交流文学》编辑部集体创作的《“阿九”系列》，反映了当今大学生真实而无奈的生存状态，笔调却力求调侃与轻松。清华大学硕士乐颜的《女生小夭的失踪》写的是一个有个性的女大学生，故事颇离奇，读来却令人沉思。《声音不留下影子》则记述了一群毕业班学生在外地中学进行教学实习的经历，较深刻地揭露了该校的不良风气，堪与一些主旋律作家的反腐倡廉小说媲美。北京大学新生代才子胡少卿的《冬天里的往事与随想》，叙事手法新颖，“我”与胡小胡本系一人，却交替出现，他跟“胡小米”的爱情故事放在曾经乡下的背景中，而以夭折收尾，有着浓烈的本土气息与幽远的怀旧感伤。

《异门》是黑龙江大学卜范奇的作品，以丰赡的人生理想与情感思考见长。魏新玲的《黑眼睛》艺术技巧高明，把一个好端端的美丽姑娘因家贫堕落为三陪女的故事讲得逼真、透彻。中国青年政治学院与寒的《弟弟》讲述了一个从小爱好文学的孩子却被父亲逼迫而放弃这份兴趣，最后痛苦自杀的故事，对做父母的敲响了一记警钟。收入本书的其余各篇，也都各具匠心，引人入胜。

总之，本书将带给大家高质量的文学享受，您可以通过阅读精彩的校园故事，领略到多姿多彩的人生。而我们下一步要做的，是继续努力，为繁荣校园文学创作服务，把大学校园文学创作推向更高的水平。

2001年12月

校园文学年选系列

2001 年大学生最佳小说

2001 年大学生最佳散文

2001 年大学生最佳诗歌

2001 年中学生最佳小说

2001 年中学生最佳散文



目 录

新千年的回眸与畅想	肖 飞	1
-----------------	-----	---

01

飞扬的岁月

南方的天空	张 凝	3
“阿九”系列	焦 刘	30
女生小天的失踪	乐 颜	53
声音不留下影子	文 峰	65
白夜	徐敏霞	80

绵密的情思

关于·待完成的短篇	任晓雯	87
季节盛大	梁 然	115



目 录

人在边界	殷 博 149
冬天里的往事与随想	胡少卿 165
穿过岁月忧伤的孩子	庞婕蕾 178
弟弟	与 寒 193

别致的心绪

尼斯湖水怪	陆 离 201
异门	卜范奇 219
凡高的耳朵	无 依 235
黑眼睛	魏新玲 247
末世红	侯 蓓 262

后记	276
----------	-----

飞扬的岁月





南方的天空

福建师范大学

关于南方。

我在一个下着雨的清晨像只闹钟般准点醒来，天才刚亮，苍白得仿佛林妹妹的脸。宿舍里一片狼藉，好像挨了颗北约的导弹一般惨不忍睹。黄瓜在打呼噜，起起伏伏的，显得睡眠极为香甜。我侧过头，从蚊帐密密的孔里看出去，看着灰白色的墙板、灰白色的天空。

灰白色的天空，灰白色的墙板。而土豆的手，从被子里滑出来，垂落在我的眼前。

土豆是我的上铺，我是土豆的下铺。一千年之后，研究者或许会对这种居住方式发生兴趣，所以我不妨就这个问题说得详细一点。我



和土豆都属于一间长六米三宽三米六的宿舍，在这间离上帝很远但离厕所很近的房间里，住着十个正值青春妙龄的 FELLOW。系里面要求每间宿舍都要制作一个舍标挂在门上，所以我们也挂了一个。我们的舍标是一块指向门内的路牌，上面写着：SUN、CHICKEN AND LOVE。如果有人悄悄地请我吃上一顿饭的话，我想我会同意这种说法的。

在雨天的清晨我蹑手蹑脚地从床上下来，光着脚走过印着淡蓝色花纹的地塑。脚底是冰凉的、光滑的，给我一种肌肤相亲的错觉。然后我把脚心甘情愿地放进一双温暖的泡沫拖鞋里，像少女投入爱人怀抱一般含情脉脉。

昨天晚上吃夜宵的时候土豆问我：“你说桃子会喜欢我吗？”这个问题实际上是我们 220 宿舍最著名的问题。因为从大一起，土豆至少已经拿它麻烦过我们一千遍了。如果我是桃子的话，我一定不愿意嫁给这么婆婆妈妈的男人，但也不妨和他谈几年恋爱，尝尝被人细心呵护的滋味。然而我毕竟不是桃子，所以我只好冲着土豆不厌其烦地胡说八道一通，然后劝他：“向她表白吧！你有二分之一的成功希望。”

实事求是地说，我的建议是带有某种私心的。我是这样想的：如果桃子答应了土豆（当然这是不大可能发生的），那么这个假设就被证明了；如果桃子拒绝了土豆（那简直是一定的），那么这个假设也就被证伪了。证明和证伪对于土豆来说天差地别，但于我似乎关系不大。在前一种情况下我或许会感到嫉妒，而在后一种情况下则可能需要花费一些时间和金钱来安慰情场失意者，但不管怎么说，我都会为问题的终结而欢欣鼓舞。

回到那一个清晨，我端着脸盆上盥洗室去。盥洗室是一



种高雅的称呼，更人民化的说法是“水房”。在那样一个阴沉沉的清晨，我衣冠不整地穿过挂满了湿漉漉衣服的长廊，然后一头撞上了香蕉。花枝招展的香蕉含着微笑向我打招呼，而我则目光呆滞、面无表情。这件事在我看来是 A PIECE OF CAKE，但香蕉则以为罪不容赦。她一向自诩为全系最有魅力的女生，怎么能容忍别人忽视她的存在呢？

香蕉为了向我显示她的存在，可以说是使出了浑身解数。中文系的一大特色乃是男女混住在同一座楼。男生少，属孟什维克，故扎根基层，住一二楼；女生则盘踞了三四五层。这本来不失为密切两性交往的优良作风，但我在二十岁那年流年不利，恰好住在了性感女神的楼下，于是逃得过初一，逃不过十五。香蕉先是发动了其 320 的全体姐们儿，晾衣服的时候一律不拧水，一时间敝宿舍的窗外飞流直下三千尺，酷似抗洪前线。在我们 220 宿舍发扬伟大抗洪精神，顶住了七次洪峰之后，香蕉又在宿舍里开起了踢踏舞培训班，素质教育，来者不拒。我们的宿舍是五十年代中苏友好的时候打那儿学来的设计，外墙一水的条石，欧式圆拱门，内里全是木板地。说起来倒是挺神气，可惜搁了将近五十年，木板地里早就成了老鼠乐园，四楼有人一跺脚，一楼都得抖三抖。香蕉的培训班一开课，古诗里头说的什么“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”，我们在舍里都能免费欣赏到。所以说香蕉这一招够损的，简直是丧尽天良。

我们宿舍在香蕉轰炸的第二天公推我“上山打老虎”，与这群毫无人性的侵略者签订楼下之盟。照我的意思，胡萝卜才是这项任务的最佳人选，因为他是学生会主席，领导出



面通常容易奏效。要不然竹笋也很合适，我们为什么选他做舍长？就是让他去应对这种非常时刻的嘛。可是胡萝卜说他不宜插手宿舍事务，而竹笋则像往常一样，一有事就背上书包去图书馆里避难。领导们做或者不做某件事总是有理由的，我对此不该也不敢有什么怨言。

茄子建议我应该捧一束鲜花上去做见面礼，以缓和一下谈判的气氛。我本来也是有这个想法的，但既然茄子这么建议了，我又觉得最好还是两手空空地上去。这样说显得很不尊重茄子，其实我倒无甚恶意。茄子是我们宿舍遭到女生抛弃次数最多的人，我不过是想避免重蹈覆辙罢了。顺便说一句，虽然我自认为已经想得很周到了，但还是被轰了下来。

二

雨一直下，不见停。青苔在窗沿上慢慢地繁衍起来，灰泥的缝里一片湿绿。我坐在床上，懒懒地翻着一本旧书，黯淡的书页里，陈旧的铅字就在我的眼皮底下老了去。透过被蚊香熏黄的蚊帐往外看，天地混沌如鸡子。而校电台的声音在雨中流浪着，像个孤儿。

时间是一种残酷的存在，黄瓜说，脸上带着罗素般神秘的笑容。黄瓜正在做他的学年论文：《诗人散文论》，这是一个很古怪的题目，我觉得类似于妓女从良的研究，意义十分重大，亏他想得出来。其实黄瓜本身就是一个怀才不遇的诗人，每次系刊征稿的时候都神秘兮兮地摸出一叠诗稿来冲锋陷阵，结果被那些比鬼子还鬼子的编辑们杀得尸横遍野、片甲不留，理由据传是说教意味太浓，更像是哲学文献。后



来黄瓜改弦更张，诗歌题材转向歌颂美好的爱情，终于有志者事竟成，大名经常出现在刊物的补白上。这种对天才诗人的怠慢与诗歌大环境的不景气关联紧密，让人也有些无可奈何。其实我是很同情黄瓜的，但黄瓜不但不领情，还威胁说如果我再就此事发表意见的话，他就要杀了我。这厮选修过散打，所以我决定不硬充好汉，而是去吃饭。

我的午饭吃得很不开心。首先是今天的排骨十分精致，小得要用显微镜才能看清，而价钱却还是两块大洋。更糟糕的是当我好不容易在拥挤不堪的食堂里找到一个有电风扇吹着的位置时，香蕉像从地底下冒出来的一样，突然坐在了我的对面。

我什么也没说，我已经出离愤怒了。香蕉这种霸权主义者的存在是对民主社会的挑战，不将此等泼妇大卸八块怎解得我心头无名火？而现在此人就坐在我面前，耀武扬威地啃着一块硕大无朋的 CHICKEN，我好像也不能把她怎么样。这时候我想起了茄子的一句名言：“失败的男人。”在这个下雨的日子里，我就是个失败的男人。

下雨的天气意味着一个时间上的区域，那里有灰蒙蒙的校园和高傲的女生，而缺少 SUN、CHICKEN AND LOVE。我的大学历史悠久，很多建筑在我看来都应该列入文物范畴，校方对此津津乐道。如果我告诉你我也很喜欢我们的学校，你或许会怀疑我的诚意。然而，这儿和我想象中的南方毕竟不同。

在我的想象中，南方应该有蔚蓝的天空、幽雅的公园和盛开的花朵；应该有旖旎的湖光、自由的竹筏和闲逛的鲤鱼；应该有流浪的歌手、温柔的爱情和动人的笑声。在我的