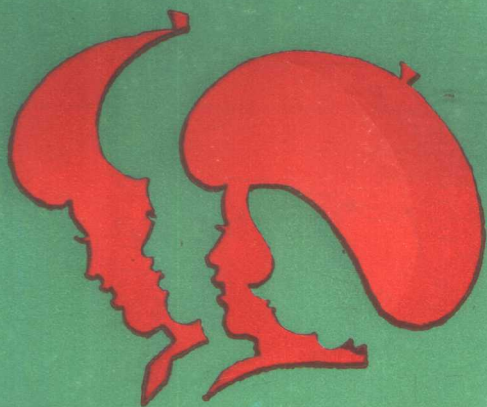


小学音乐教学参考资料

(简谱版) 第一分册 (下)

小学音乐教材编写组编



人民音乐出版社

小学音乐教学参考资料

(简 谱 版)

第一分册(下)

小学音乐教材编写组编

人民音乐出版社

小学音乐教学参考资料

(简谱版)

第一分册(下)

小学音乐教材编写组编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京三二〇九印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 150面乐谱及文字 5印张
1986年11月北京第1版 1987年11月北京第2次印刷

印数: 145,036—232,050册

书号: 8026·4531 定价: 0.79元

目 录

第 二 册

第 一 课.....	(2)
第 二 课.....	(10)
第 三 课.....	(18)
第 四 课.....	(23)
第 五 课.....	(32)
第 六 课.....	(36)
第 七 课.....	(43)
第 八 课.....	(48)
第 九 课.....	(52)
第 十 课.....	(56)
第 十 一 课.....	(60)
第 十 二 课.....	(66)

第 四 册

第 一 课.....	(76)
第 二 课.....	(81)

第 三 课.....	(87)
第 四 课.....	(100)
第 五 课.....	(109)
第 六 课.....	(114)
第 七 课.....	(117)
第 八 课.....	(121)
第 九 课.....	(124)
第 十 课.....	(128)
第十一课.....	(131)
第十二课.....	(145)
后 记.....	(152)

第 二 册

第 一 课

教学目的

- 一、指导学生用欢快而热烈的情绪演唱〈娃哈哈〉
- 二、练习“a”的正确口形与发声；通过听辨，复习巩固已学过的“2、3、5、6、i”，的音准和“X X X X - ”的节奏。
- 三、通过欣赏管弦乐合奏的〈国歌〉，启发学生进一步体会其情绪与意境，激发热爱祖国、继承革命传统的热情。

教材分析

一、歌曲

〈娃哈哈〉是一首新疆维吾尔族歌舞曲。全曲节奏欢快活泼，旋律富有民族特色，歌词通俗易懂，具有浓厚的歌舞特点，表现了维吾尔族儿童生活在社会主义祖国无比幸福与欢乐的心情。这首歌颇受各族儿童的喜爱。

歌曲为小调式、一段体。全曲由三个乐句组成。一个上句（1—4小节），两个下句（5—8小节）（9—12小节），第三乐句是第二乐句的重复，图式为 a + b + b。第三乐句起始强音记号(>)的运用，使全曲进入高潮，更加突出了欢乐的气氛，显得情绪也更加欢快而热烈，使人情不自禁地要手舞足蹈。

二、欣赏

《中华人民共和国国歌》，歌曲分析详见《教参》第一分册（上）。

三、综合训练

本课综合训练有两个内容。1. 练习“a”与“ong”的口形与发声。这首练声曲由八分音符、八分休止符、二分音符和四个唱名组成。2. 听辨教师弹的乐句是哪组音，熟悉并练习唱准“2、3、5、6、i”五个唱名。

教学建议

一、本课是新学期的起始课。1. 教师可利用一点时间将本学期音乐课要学的主要内容作简要介绍，激发和鼓励学生学习音乐的兴趣与爱好。2. 提出新学期的常规要求。

二、歌曲教学可采用听唱法。

1. 新歌的导言可采用：（1）看图谈话。先将画有维吾尔族儿童跳舞的画面展示给学生，教师可引导学生思考：画中有何？在干什么？表现了什么？是哪个民族的？从师生自然的谈话中揭示歌题。（2）听音乐导入新课。放一段欢快的音乐给学生听，让学生说出歌（乐）曲表现了什么情绪，然后揭示歌题。（3）根据歌词编一小故事导入新歌。

2. 在新歌的范唱或范奏时，教师应注意提示学生思考与感受，（1）歌曲的内容、情绪、节奏特点。（2）基本学会后，教师可启发学生根据新疆维吾尔族的特点，编合适的舞蹈动作，教师也可做歌舞的示范。（3）为更好地掌握这首歌，可做节奏模仿的游戏，

如教师说：“请你照我这样做”，教师拍击节奏 (1)“X XX X X”、(2)“X X X XX”、(3)“X XX XXXX”，让学生准确模仿，以培养节奏感，同时可选择歌曲的最后一乐句的节奏进行模仿拍击，以体会歌曲的节奏特点。

3. 教唱此歌应用中速，可采用听琴声随唱或多听几遍后再学唱。

4. 唱会之后可引导学生听教师的琴声边唱边舞。

三、欣赏管弦乐演奏的《中华人民共和国国歌》时，应注意引导学生在聆听音乐中，去感受这首进行曲雄壮有力、号角般的音调和催人奋进的音乐特点，也可联系各种隆重的集会奏《国歌》时的情景，进行爱国主义教育。

四、综合训练

1. 发声练习可先指导学生识谱视唱，特别注意八分休止符的休止要准确，小节内的同音反复要唱准。带有八分休止符的小节，要唱得轻巧，做到声断气连。在指导唱好“a”与“ong”的正确口形及发声时，可结合发声曲的趣味性的歌词，注意“da”、“dong”的咬字吐字；使其正确发出“a”“ong”的声音。为了引起学生的学唱兴趣，也可在唱“吹起小喇叭”和“敲起小铜鼓”时，加上“吹”与“敲”的简单动作。在指导学生掌握“a”的口形和“dong”的发声时，教师还可作启发性提问：“喇叭会发出什么声音？”“嘴怎么张才能唱好听？”“敲小铜鼓会发出什么声？”“怎样唱才能象鼓声？”

2. 在听辨几组音的练习中，先让学生听辨教师弹的是哪组曲

调，用出示 1 指、2 指、3 指、4 指表示自己的答案，然后可让学生视唱这四首小曲，以锻炼学生的听辨能力，并巩固已学过的唱名及音位。

3. 在综合训练中，也可结合学过的唱名，做以下游戏：(1) 听单音出列。找几名学生戴上音符帽，教师弹某一个音时，戴有该音符帽的小朋友出列，说出唱名并唱出音高。(2) 音符找家。教师先在黑板上画出音阶“山”，当学生听到教师弹的音高后，戴有该音符帽的小朋友到音阶“山”上找到自己的“家”，并唱出其音高。

4. 指导学生用击拍的形式为歌曲配伴奏。可做以下练习：

$$\textcircled{1} \frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \mid X \underline{XX} \mid X \underline{X} \mid X \underline{XX} \mid \underline{XXX} \underline{XX} \mid \underline{XXX} \underline{XX} \mid$$

$$\underline{X} \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{XX} \underline{X} \mid \underline{XXX} \underline{XX} \mid \underline{XXX} \underline{XX} \mid \underline{XXX} \underline{XX} \mid \underline{XX} \underline{X} \parallel$$

$$\textcircled{2} \frac{2}{4} \underline{XXX} \underline{XX} \mid \underline{XXX} \mid \underline{XXX} \underline{XX} \mid \underline{XXX} \mid X \underline{X} \mid X \underline{X} \mid$$

$$X \underline{X} \mid \underline{XXX} \mid X \underline{X} \mid X \underline{X} \mid X \underline{X} \mid \underline{XXX} \parallel$$

$$\textcircled{3} \frac{2}{4} \underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \mid \underline{0} \underline{X} \underline{XX} \mid \underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \mid \underline{0} \underline{X} \underline{XX} \mid \underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \mid \underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \mid$$

$$\underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \mid \underline{0} \underline{XX} \mid \underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \mid \underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \mid \underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \mid \underline{0} \underline{XX} \parallel$$

以上各组的节奏可分别为〈娃哈哈〉配伴奏，也可在练熟之后，将学生分为三组，同时击各组的节奏，为歌曲配伴奏。

五、在学会歌曲〈娃哈哈〉和欣赏〈国歌〉之后，可让学生思考这两首曲调在情绪上有什么不同，引导学生体会进行曲和歌舞曲的不同风格与特点。

六、在教师指导下为〈娃哈哈〉编舞。

七、本课可安排三课时。

附看图学舞〈娃哈哈〉。

陈蓓蕾编舞 肖征波画



1. 我们的祖国是花园，
花园里花朵真鲜艳，

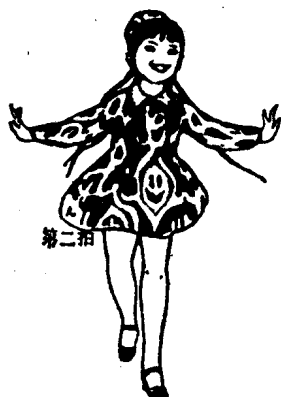
2. 和暖的阳光照耀着我们，



(头左右移动)



第一拍



第二拍

3. 每个人脸上都笑开颜。

4. 娃哈哈，娃哈哈！



第一拍

第二拍

5. 每个人脸上都笑开颜。



6. 大姐姐你呀
赶快来，



7. 小弟弟你也
莫躲开，



8. 手拉着手呀唱起那歌儿,

9. 我们的生活多愉快。



10. 娃哈哈! 娃哈哈!

11. 我们的生活



12. 多愉快。

注：脚的基本动作都是点步。即右脚的前脚掌点地时，左脚立刻离地。一拍一次，使身体上下起伏，富有弹性。

第 二 课

教学目的

一、通过学唱《粉刷匠》这首歌，体会波兰儿童歌曲的风格与特点。

二、认识并唱准“4”音。

三、认识打击乐“串铃”，并练习正确的持法与奏法。

教材分析

一、歌曲

《粉刷匠》是一首波兰儿童歌曲。它以轻快的曲调和幽默的语言，生动地描绘了小粉刷匠愉快劳动的情景。

歌曲为一段体，由短小而规整的四个乐句组成。第一、二、四乐句的曲调基本相同，第三乐句稍有变化。手法简练，易唱易记。全曲由五个唱名组成，音域只在五度以内，很适于低年级学唱。

二、欣赏

1.《小小熊猫之歌》是一首墨西哥儿童歌曲。1981年7月21日，熊猫“坎昆”在墨西哥查普尔特佩克动物园诞生了。这消息在墨西哥引起了轰动，各国也怀着喜悦和羡慕的心情，传播着这一好

消息。墨西哥女作曲家劳拉·戈麦斯看到“坎昆”可爱的形象，也目睹了人们为这个小动物诞生的欢乐情绪后，作词并谱写了这首象征墨中友谊的歌，受到了儿童们的喜爱，很快就流传开来。1982年日本盛岗少男少女合唱团来我国时，还用歌表演的形式演唱了这首歌。

这首歌是带再现的三段体结构（中间部分为复乐段）。在拨弦奏出简短的器乐引子之后，引出了由两个平行乐句组成的、只唱“啦”字的第一乐段，表现了孩子们天真活泼，无比兴奋而欢乐的心情。第二部分是由复乐段缀成。两个乐段之间采用了乐句重复、变化、对比等手法，将富有儿童情趣、叙述性的歌词表现得生动形象。第三部分是第一部分的完整再现。全曲欢快活泼，中间部分具有二拍子舞曲的特点。

2.《你好，大熊猫》是一首日本儿童歌曲。这首歌曲表现了日本儿童看到中国少年儿童赠送给他们的大熊猫之后那欢乐的心情。全曲为二段体结构。在欢乐的器乐引子之后，孩子们欢唱“你好，你好，大熊猫，我们大家早就等着你啦”，表现了日本小朋友热切盼望这一象征日中少年儿童友谊的大熊猫的到来。活泼欢快的旋律，把大熊猫逗人喜爱的笨拙而又调皮的动作和躺下来仰望孩子们的神态，描绘得非常形象逼真。全曲在十分愉快的气氛中结束。

教学建议

一、本课音乐知识的教学：1. 认识并练习唱准“4”。①可先复习一下学过的“1、2、3、5、6”五个唱名，教师可在琴上弹音阶或

出现“4”音的旋律,让学生听辨出“4”的音准,而后进行模唱。②也可以做登音阶山的游戏,让学生注意观察在音阶山上“3”和“4”之间比学过的其它两音之间矮了一半,引导学生唱准“4”。③还可做小音组的练习如:“2 3 4”、“3 4 5”、“4 5 6”、“5 4 3”、“4 3 2”等,练习和巩固“4”的音准。④还可做上音乐电梯的游戏(电梯用音阶示意图),让学生听电梯在什么地方停了(在“4”处停,然后模唱“4”)。教师要特别注意指导唱准“3—4”小二度音程。

2. 认识打击乐器串铃并听辨其音色,练习持法与奏法。串铃的持法为右手拿串铃,左手握拳轻击右手手腕,发出有节奏的铃声。

二、综合训练。先学唱课本中的四小节旋律,注意唱准“4”音。能准确地唱曲调后,一部分同学用乐器演奏,一部分同学用响板和串铃为之配伴奏。

本课的发声练习可用第一课的练声曲。

二、本课歌曲的学唱采用视唱法教学。

1. 新歌的导言可用:(1)讲故事。(2)看图谈话。(3)看幻灯片谈话。(4)启发性谈话(问小朋友在家里怎样才算是爱劳动的孩子……)。

2. 教师的范唱要有表情,也可做歌表演的示范以启发学生的学习兴趣。范唱前可先提示学生体会歌曲的内容、情绪和特点。

3. 学唱曲谱前可先做拍击节奏的练习,引导学生观察四个乐句的节奏型,让学生明确四个乐句的节奏相同。因此,集中练好

“X X X X | X X X | X X X X | X - |”就掌握了全曲的节奏。