

易經入門

YIJINGRUMEN

ISBN 7-5039-0154-3/B·2

定價：9.70 元

易經入門

孫振聲編著

YIJINGRUMEN

文化藝術出版社 · 1990 ·

文化藝術出版社出版
新華書店北京發行所經銷
文字六〇三廠印刷

開本850 × 1168毫米1/32印張19.125字數401,000 插頁4

988年8月北京第 版 990年9月北京第五次印刷

印數 9 — 50 0册

ISBN 7 - 5039 - 0154 - 8/B 2

定價 9.70元

出版說明

《易》是我國一部古老的哲學著作。它以六個一組的「一」與「二」組成的卦爻來佔休咎，而談休咎所據的理論又有很深奧的哲理。

這種占卜方式的起源現在尚不清楚，最早者見于江蘇海安縣青墩遺址中的骨角柄和鹿角枝上。在商代的陶器和獸骨上也不止一次地出現過。傳世《易》本文究竟成書在什麼時代，目前學術界尚無定論，但一般認為成書于西周前期。在《春秋左傳》和《國語》中，多見占卜的記載。秦始皇焚書，《易》屬卜筮之書，不在焚毀之例。兩漢經學興盛，《易》學也相應發展，衍化出了施雠、孟喜、梁丘賀、焦贛、京房、費直等不同派別。其所言《易》理，大抵不離象、數之學。三國曹魏時王弼一反漢代《易》家的學說，掃除象、數，專言義理。由于魏晉南北朝時玄學大行，《易》與《老子》、《莊子》合稱「三玄」，為玄學家清談的內容，所以王弼的《易注》盛行一時（北朝因學風質樸，《易》學仍以漢鄭玄注本為主）。唐初孔穎達又為之作疏，為官本《五經正義》之一（即今通行本《十三經注疏》中的《周易正義》）。北宋仁宗慶曆時，由于學術空氣的變化，各種

AP413/09

經書都出現了新的注本。程頤的《伊川易傳》就是在這種情況下出現的。但它仍以王《注》爲主，只是去掉了其中的老、莊色彩而已。《伊川易傳》得到了後世學者的很高評價。清初顧炎武在《與友人論易書》中說：

昔之說《易》者，無慮數千百家，如仆之孤陋，而所見及寫錄唐宋人之書亦有十數家，有明之人之書不與焉。然未見有過于程《傳》者。《顧亭林詩文集》卷三

評價之高，可以概見。此後南宋朱熹又在《伊川易傳》的基礎上，撰成《周易本義》。由于程、朱理學是封建社會後期的正統思想，所以程、朱《易》學也就成了正統《易》學。明太祖洪武三年（一三七〇年）開始開科取士，十七年（一三八四年）頒行科舉程式，規定《易》用程、朱注本。明成祖永樂時纂《周易大全》，其《易》理一本程、朱。清康熙時御纂《周易折中》、乾隆時御纂《周易述義》也都是以程、朱《易》學爲主體。下至幾十年前，一般讀書學《易》的人，也仍是以《伊川易傳》和《周易本義》爲讀本。

本書乃據孫振聲先生編著，臺灣星光出版社一九八四年第六版影印。原名《白話易經》。因爲它不是對《易》的逐字逐句的翻譯，而是根據程、朱《易》學思想，對《易》的《卦辭》、《爻辭》和《十翼》作通俗的講解，使讀者對《易》學有

一個初步的了解，所以我們把它改名爲《易經入門》。《易》是一部哲理性很深的古籍，研究《易》首先就要研究它的哲學思想，進而研究它與我國古代各種哲學流派的關係和它在我國傳統文化發展中的作用。本書對《易》學思想有所闡釋，對《易》的術語也有所說明，通過它讀者可以學到一些《易》學基本知識。近幾年來，《易》的研究頗受國內外的重視，出現了一批有見地的著作和文章，但牽強附會，故弄玄虛，把與陽陰五行稍有關係的東西都說成《易》學的觀點，也時有所見。這種情況，給《易》的研究帶來了一定的混亂。本書平實易懂，無荒誕不稽之辭，讀者可以從中了解到《易》學的真实內容，提高對《易》學研究中附會之辭的識別能力。

本書也有幾處不足之處：

一是沒有反映近年來的考古成果。近年來的《易》學考古成果有二，即原始畫卦符號的認讀和馬王堆帛書《易》的出土。在江蘇海安縣青墩遺址出土的骨角柄和鹿角枝、殷墟甲骨、周原甲骨、西周青銅器、湖北江陵天星觀楚簡上，有一種由六個數字組成符號，長期以來被認爲是不可識別的「奇字」。一九八〇年，張政烺先生指出這些符號是原始的卦爻形式。這一成果已經得到了學術界的承認。一九七三年在湖南長沙馬王堆三號漢墓中出了一部帛書本

《易》其六十四卦的排列次序與今本不同。不同的卦序體現了不同的《易》學思想，因此帛書《易》出土後即為學術界所重視，許多學者都撰寫文章加以討論，其中也包括臺灣的尹靈峰先生。本書對這兩個考古成果都沒涉及，是其不足之處。

二是對漢代《易》學的評價不夠公允。漢《易》中確實有瑣碎之處，也有改換卦爻，強解經文的現象。但這不是漢《易》的主流。一賈、董漢初大儒，其說《易》皆明白正大，主義理，切人事，不言陰陽數術，蓋得《易》之正傳。」（清皮錫瑞《經學通論·易經》）近人尚秉和積數十年之力，成《周易尚氏學》一書，對早期《易》的象學多所闡發。《尚氏學》發前人所未發，所以得到學術界很高的評價。根據尚秉和的研究，漢《易》中的主流是象學，而不是納甲爻辰之類繁瑣的東西。評價漢代《易》而不涉及《周易尚氏學》，也是本書的不足。

另外，《十翼》的成書要晚于《易》本文，而且思想與《易》本文也不盡一致，已是學術界普遍接受的結論。本書仍視二者為一，也是不正確的。

本書既是程、朱《易》學的通俗講解，「以千歲之上微言，傳使合百王之下末俗」（北朝釋道安《摩訶鉢羅若波羅密經抄序》，《大正新修大藏經》五五册）不可能完全準確無誤。讀者如果想進一步了解《易》學的話，應該讀程頤《伊川

《易傳》和朱熹《周易正義》原書，然後再讀王弼《周易注》。（即《十三經注疏》中的《周易正義》）。當然，《易》中有些名詞、概念比較難懂，爲了解決這個問題，讀者可先讀一下近人劉師培的《經學教科書》（《劉申叔遺書》第六六冊）。唐李鼎祚《周易集解》保存了不少漢代《易》學思想，尚秉和《周易尚氏學》對古象多所闡發，應該一讀。前者有北京中國書店一九八四年影印本。清代焦循的《易學三書》（《易章句》、《易通釋》、《易圖略》）、姚配中的《周易姚氏學》研究《易》學都能成一家之言，也值得一讀。

又：本書底本臺版《白話易經》，標點符號的用法與我們小有不同，字句亦間有錯訛衍脫。因係影印，無法更正，只得一仍其舊。敬祈讀者鑒諒。

文化藝術出版社編輯部

一九八八年一月

內 容 簡 介

《易》是我國古代著名的哲學著作，不僅是我國傳統文化的重要組成部分，而且在世界上也日益產生着重大的影響。宋代程頤的《伊川易注》和朱熹的《周易本義》是傳統《易》學中極爲重要的兩部著作。明代科舉考試，《易》即以程、朱注本爲標準。清代康熙、乾隆皇帝都曾以程、朱《易》學思想爲基礎而注解《易》。本書據《伊川易注》和《周易本文》對《易》作通俗講解，同時對《易》的術語有所說明，對《易》學思想也有所闡釋。本書平實易懂，是研究《易》學的理想入門書籍。

目錄

敘論.....一

周易上經

乾 ䷀.....二五

坤 ䷁.....四七

屯 ䷂.....五九

蒙 ䷃.....六七

需 ䷄.....七五

訟 ䷅.....八一

師 ䷆.....八九

比 ䷇.....九七

小畜 ䷈.....一〇三

履 ䷉.....一〇九


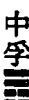


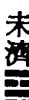
頤	大有	同人	否	泰	謙	豫	隨	蠱	臨	觀	噬嗑	賁	剝	復	无妄	大畜	頤
䷚	䷍	䷌	䷋	䷊	䷎	䷐	䷐	䷑	䷒	䷓	䷔	䷖	䷖	䷗	䷘	䷙	䷚
.....
一一三	一三七	一二九	一二三	一一五	一四三	一四九	一五五	一六三	一七一	一七七	一八三	一九一	一九七	二〇三	二一一	二一七	二二三

周易下經

益	益	二二五
損	損	三一七
解	解	三〇九
蹇	蹇	三〇三
睽	睽	二九五
家人	家人	二八九
明夷	明夷	二八一
晉	晉	二七五
大壯	大壯	二七九
遯	遯	二六三
恆	恆	二五七
咸	咸	二四九
離	離	二四一
坎	坎	二三五
大過	大過	二二九

夫	☰	三五三
姤	☴	三三九
萃	☶	三四七
升	☱	三五五
困	☱	三六一
井	☵	三六九
革	☲	三七五
鼎	☱	三八三
震	☳	三八九
艮	☶	三九五
漸	☴	四〇一
歸妹	☵	四〇七
豐	☶	四一三
旅	☷	四一九
巽	☴	四二五
兌	☱	四三一
渙	☴	四三七

目
錄

節 	四四三
中孚 	四四九
小過 	四五七
既濟 	四六五
未濟 	四七三
繫辭上傳	四八一
繫辭下傳	五一五
說卦傳	五四七
序卦傳	五六五
雜卦傳	五七三
結論	五八一

敘論

究天人之際

伏羲畫八卦，爲我國文字的雛形；文王演周易，是我國文化的開端。「易經」這部書，不但是我國最古老的經典，而且自古以來，就被推崇備至，尊爲「羣經之首」。

「經」就是道，就是理；天地的大道理，人生的大道理。闡明天理、人道的書，稱作「經」；「經」是最神聖的典籍，權威的著作，也是一切真理的泉源。天理亦即人道。

宇宙森羅萬象，變化莫測；人生機緣際遇，難以逆料；「易經」「繫辭傳」中說：

「古者包羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」

「易經」仰觀天文，俯察地理，中通萬物之情；究天人之際，探索宇宙、人生必變、所變、不變的大原理；通古今之變，闡明人生知變、應變、適變的大法則，以爲人類行爲的規範；這一

天理即人道的天人合一的哲學思想，稱作「天人學」，為我國傳統文化的基礎，一切學術思想的根源，也是我國傳統文化的最大特色。

孔子刪「詩」「書」，訂「禮」「樂」，作「春秋」，然後傳述「易」，儒家將「易經」冠為六經之首；而且春秋、戰國時代的儒、道、墨等諸子百家，以及唐、宋以後儒、佛、道各家的學術思想，也無不淵源於「易經」的天人之學。因而，要了解中國文化，就不能不由「易經」著手；「易經」在我國文化學術史上的崇高地位，由此就可以想見。

占卜的書

相反的，後世許多學者，也有人卑視「易經」，認為不過是一部古代占卜的書，內容低俗，近似巫祝的誣詞妄語，只因孔子傳述，後世穿鑿附會，以致盲目崇信，並不值得研讀等輕視譏諷的意見。

不可否認的，「易經」確實是一部古代占卜的書；但也正因為是占卜的書，才沒有被秦始皇燒掉，得以流傳到今天。古代民智未開，崇信鬼神運命，凡是重大行事，必定先求神問卜，並非不可思議。在河南省安陽縣的殷墟遺跡中，曾發掘出大量的龜甲，證實殷代盛行用龜甲占卜，以燒裂的紋路，占斷吉凶，稱作「卜」；卜字就是裂紋的象形。到了周代，又多用著草占卜，稱作「筮」。依據「周禮」「太卜」的記載，周代設有稱作太卜的官，依據「三易」，職掌占卜。

「三易」是指「連山」「歸藏」「周易」，三種不同系統的易學。對「三易」的說明，說法不一，概括的說，「連山」是夏代的易學，由艮卦開始，象徵「山之出雲，連綿不絕」。「歸藏」是殷代的易學，由坤卦開始，象徵「萬物莫不歸藏其中」。「周易」是周代的易學，由乾、坤二卦開始，象徵「天地之間，天人之際」。「連山」「歸藏」已經失傳，今天的「易經」就是「周易」。一說，漢、魏以後的象數易學，就是「連山」「歸藏」的遺留。由此可見，我國古代的占卜，不但源遠流長，而且已經發展成有系統的學術。

後世學者所以卑視「易經」，最主要的理由，是占卜違背倫理的立場。人的行爲，應當依據良心，不應考慮後果，當爲則爲，不當爲則不爲，只求耕耘，不問收穫，才是君子應有的態度。然而，占卜卻先看結果，有利才行動，動機已經不純正。當然，儒家不能不辯白；於是，宋代大儒朱熹等說：

「易是用來占卜，以決斷疑惑的。但依道理，應當做的，就應當做，不應當做的，就不應當做，在這種情形下，根本用不着占卜。惟有正事，在方法上有分岐，因而迷惑時，才可以占卜。惡事、私欲，不可占卜。」

當然，這一辯白，相當牽強。儒家以「易經」爲六經之首，奉爲大典；然而，孔子生平，卻從來不曾談到性、天道等形而上學。孔子研究「易經」，是在晚年；因而在他的弟子中，只有極少數懂得「易經」，在儒家的經典中，「易經」是非常特殊的宇宙哲學。可是，到了宋代，老莊、佛教，在思想界已有逐漸取得優勢的傾向，儒家的學者，爲對抗老莊、佛教的形而上學，不