



艺术的理解

吕 荧 著

作 家 出 版 社

艺术的理 解

呂 熒 著

作 家 出 版 社

一九五八年·北京

作家出版社出版

(北京朝陽門內大街320號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第037號

機械工業出版社印刷廠印刷 新華書店發行

*

書号 810 字数 153,000 開本 787×1092 1/32 印張 $8\frac{15}{16}$ 插頁 9

1958年2月北京第1版 1958年2月北京第1次印刷

印數 00001—14000 冊

定價 (7) 0.90 元

統一書號：10020-810

定 价：0.90 元

目 次

第 一 輯

新的課題·····	3
加強學習“在延安文藝座談會上的講話”·····	6
關於表現新事物·····	15
讀“實踐論”·····	22
列寧的文學思想·····	27
紀念魯迅先生·····	46
評“明明的天”·····	50

第 二 輯

藝術散記·····	59
談“深廣”·····	72
“永恒的主題”·····	74
根本的問題·····	79
堅持現實主義的路·····	82

詩的氣質.....	85
詩的真實.....	90
藝術與政治.....	96
論現實主義.....	104
釋“自然主義”.....	146
海隅感言.....	152

第三輯

魯迅的藝術方法.....	163
論“戰爭與和平”的藝術·歷史·哲學.....	192
論“奧涅金”.....	216
莎士比亞的詩.....	261
後 記.....	281

第一輯

新的課題

人民革命戰爭的勝利給中國歷史開了一個新時代。
在這個新的時代，文藝工作者面臨着新的創作課題。

過去生活在國民黨統治區的文藝工作者，因為受反動政府的壓迫，和人民接近受到許多限制，同時因為要進行推翻反動統治階級的鬥爭；所以革命作品主要是以攻擊反動統治，暴露舊社會的黑暗，攻擊舊思想舊文化舊精神為主題的。現在，反動政權被打倒了，舊社會即將徹底被推翻，舊思想舊文化舊精神已經失掉了滋長的根源。同時，全國人民在革命戰爭里得到了解放，完成了翻天覆地的革命工作，並且在鬥爭中產生了無數的新人物。——在今天，新的現實和新的人物在我們面前，革命的文藝也就要求表現這樣的新現實新人物。

自然，舊的勢力還有殘余存在着，潛伏着，而且阻礙着新社會的發展和前進。今天批判暴露舊的，仍然有它的現實意義，如果往深處發掘，也是非進攻不可的堡壘。不過，顯然的，這已經不是主要的方面，主要的課題

是表現新社會的發展和人民的革命鬥爭。

新現實主義的藝術要求表現現實，表現典型的現實。人民大眾的翻身，土地改革的鬥爭，勞動英雄的努力生產和創造，人民解放軍英勇堅強的戰鬥，這是中國今天最主要的現實，也是最本質最典型的現實，也就是新中國的史詩的內容。表現現實表現人民，將要使現實主義藝術更進一步的提高和發展，使創作內容更為深刻和廣大，將要使中國文學空前的豐富起來。

但是，這個課題我們不能夠形式的來理解和實踐，不能夠以為進了工廠，到了農村，寫了人民，就可以算數了。我們在工廠里或者在農村里看了一點什麼，收集了一些材料，學會了一些口語，並不一定就能夠完成表現現實表現人民的作品。“和人民結合”，那就是說，我們必須要全身心的和人民打成一片，把人民的願望、思想、情感化做自己生命的內容；和人民一起工作和生活，一起感受歡喜和悲傷，一起戰鬥。這樣才能真正的“和人民結合”起來，才能深深的了解人民的形象，人民的生活和鬥爭；創作的時候，也才能從根本上克服公式教條主義的傾向和煩瑣表象的自然主義的傾向。

“和人民結合”決不是什麼形式上的事，也不是很容易的事，這是一個艱苦的自我改造自我學習的過程。現在我們看到的富有感動力的新作品，不僅表現着作家個人的藝術創造的力量，同時表現着在這個力量背後還有

一个更强大有力的力量，那是革命的力量，现实生活的力量，作家和人民結合之后所產生的創作的力量。这个力量只有通过这个过程才能獲得。

有些文藝作家脫離現實，不了解人民和生活的力量，以为只要有丰富的修养和精練的技巧就可以創作革命的新藝術。事实已經証明了这个想法是錯誤的。

一切偉大的藝術都是从生活中，从人民中來的。从人民中來的藝術，充滿活力和新鮮气息，充滿明亮的陽光。

藝術和現實脫節，和人民隔離，必然要走向衰退的路。旧觀念旧趣味的留戀，必然要走向落后的方面。這是藝術創作上的法則。

讓我們循着新作品指出的方向繼續前進，繼續擴大和提高，从內容上，从形式上，使这在人民和生活中成長起來的藝術更加成熟，充实和丰富。

这个課題是新的，重大的，它的意义也是新的，重大的，那是表現新中國的革命現實，創造新中國的人民的文藝。

1949年6月北平

加强学习“在延安文艺座谈会上的讲话”

毛主席的“在延安文艺座谈会上的讲话”是一本具有重大意义的著作，这本书给中国革命文艺运动指出了新方向，引导上新道路。从此，中国的新文艺开始了一个新阶段，一个新时代。

这本书分作两部分：“引言”（五月二日讲）和“结论”（五月二十三日讲）。

“引言”是一个总论。讲到立场问题，态度问题，对象问题，工作问题和学习问题。这都是文艺工作者和文艺创作的原则性的问题。

“结论”是讲的革命文学运动的中心问题——“为群众与如何为群众的问题”，同时也讲到一些有关的其他问题。一共有四大问题。

第一个问题：“我们的文艺是为什么人的？”

“我们的文艺，第一是为工人的，这是领导革命的阶级。第二是为农民的，他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四

軍和其他人民武裝隊伍的，這是革命戰爭的主力。第四是為城市小資產階級勞動羣眾和知識分子的，他們也是革命的同盟者，他們是能夠長期地和我們合作的。這四種人，就是中華民族的最大部分，就是最廣大的人民大眾。”

“我們的文藝，應該為着上面說的四種人。我們要為這四種人服務，就必須站在無產階級的立場上，而不能站在小資產階級的立場上。在今天，堅持個人主義的小資產階級立場的作家是不可能真正地為革命的工農兵羣眾服務的，他們的興趣，主要是放在少數小資產階級知識分子上面。而我們現在有一部分同志對於文藝為什麼人的問題不能正確解決的關鍵，正在這裡。”

“為什麼人的問題，是一個根本的問題，原則的問題。”

第二個問題：“如何為法”，“如何去服務”，也就是：“努力於提高呢？還是努力於普及呢？”

“我們的文藝，既然基本上為工農兵，那末所謂普及，也就是向工農兵普及，所謂提高，也就是從工農兵提高。用什麼東西向他們普及呢？用封建地主階級所需要、所便於接受的東西嗎？用資產階級所需要、所便於接受的東西嗎？用小資產階級知識分子所需要、所便於接受的東西嗎？都不行，只有用工農兵自己所需要、所便於接受的東西。因此在教育工農兵的任務之前，就先有一個學習工

農兵的任务。提高的問題更是如此。提高要有一个基礎，比如一桶水，不是从地上去提高，难道是从空中去提高嗎？那末所謂文藝的提高，是从什么基礎上去提高呢？从封建階級的基礎嗎？从資產階級的基礎嗎？从小資產階級知識分子的基礎嗎？都不是，只能是从工農兵羣众的基礎上去提高。也不是把工農兵提到封建階級、資產階級、小資產階級知識分子的‘高度’去，而是沿着工農兵自己前進的方向去提高，沿着無產階級前進的方向去提高。而这里也就提出了學習工農兵的任务。只有从工農兵出發，我們對於普及和提高才能有正确的了解，也才能找到普及和提高的正确关系。”

“什么是文藝工作中的普及和提高呢？這兩种任务的关系是怎樣的呢？普及的东西比較簡單淺顯，因此也比較容易为目前廣大人民羣众所迅速接受。高級的作品比較細致，因此也比較難於生產，並且往往比較難於在目前廣大人民羣众中迅速流傳。現在工農兵面前的問題，是他們正在和敌人作殘酷的流血斗争，而他們由於長时期的封建階級和資產階級的統治，不識字，無文化，所以他們迫切要求一个普遍的啓蒙运动，迫切要求得到他們所急需的和容易接受的文化知識和文藝作品，去提高他們的斗争热情和勝利信心，加强他們的團結，便於他們同心同德地去和敌人作斗争。對於他們，第一步需要还不是‘錦上添花’，而是‘雪中送炭’。所以在目前条件下，普及工

作的任务更为迫切。輕視和忽視普及工作的态度是錯誤的。”

“但是，普及工作和提高工作是不能截然分开的。不但一部分优秀的作品現在也有普及的可能，而且廣大羣众的文化水平也是在不断地提高着。……人民要求普及，跟着也就要求提高，要求逐年逐月地提高。在这里，普及是人民的普及，提高也是人民的提高。而这种提高，不是从空中提高，不是关门提高，而是在普及基础上的提高。这种提高，为普及所决定，同时又給普及以指導。……所以，我們的提高，是在普及基础上的提高；我們的普及，是在提高指導下的普及。正因为这样，我們所說的普及工作不但不是妨碍提高，而且是給目前的范围有限的提高工作以基础，也是給將來的范围大为廣闊的提高工作准备必要的条件。”

第三个問題：“党的文藝工作和党的整个工作的关系問題”和“党的文藝工作和非党的文藝工作的关系問題——文藝界統一戰綫問題”。

“在現在世界上，一切文化或文学藝術都是屬於一定的階級，屬於一定的政治路綫的。为藝術的藝術，超階級的藝術，和政治並行或互相独立的藝術，实际上是不存在的。無產階級的文学藝術是無產階級整个革命事業的一部分，如同列寧所說，是整个革命机器中的‘齒輪和螺絲釘’。因此，党的文藝工作，在党的整个革命工作中的位

置，是确定了，擺好了的；是服从党在一定革命时期內所规定的革命任务的。反对这种擺法，一定要走到二元論或多元論，而其实質就像托洛茨基那样：‘政治——馬克思主义的；藝術——資產階級的。’我們不贊成把文藝的重要性过分強調到錯誤的程度，但也不贊成把文藝的重要性估計不足。文藝是从屬於政治的，但又反轉來給予偉大的影响於政治。……”

第四個問題：“文藝批評”。

“文藝批評有兩個標準，一個是政治標準，一個是藝術標準。”

“又是政治標準，又是藝術標準，這兩者的關係怎麼樣呢？政治並不等於藝術，一般的宇宙觀也並不等於藝術創作和藝術批評的方法。我們不但否認抽象的絕對不變的政治標準，也否認抽象的絕對不變的藝術標準，各個階級社會中的各個階級都有不同的政治標準和不同的藝術標準。但是任何階級社會中的任何階級，總是以政治標準放在第一位，以藝術標準放在第二位的。資產階級對於無產階級的文學藝術作品，不管其藝術成就怎樣高，總是排斥的。無產階級對於過去時代的文學藝術作品，也必須首先檢查它們對待人民的態度如何，在歷史上有無進步意義，而分別採取不同態度。有些政治上根本反動的東西，也可能有某種藝術性。內容愈反動的作品而又愈帶藝術性，就愈能毒害人民，就愈應該排斥。處於沒落

时期的一切剥削階級的文藝的共同特点，就是其反动的政治內容和其藝術的形式之間所存在的矛盾。我們的要求則是政治和藝術的統一，內容和形式的統一，革命的政治內容和尽可能完美的藝術形式的統一。缺乏藝術性的藝術品，無論政治上怎样進步，也是沒有力量的。因此，我們既反对政治观点錯誤的藝術品，也反对只有正确的政治观点而沒有藝術力量的所謂‘标語口号式’的傾向。我們應該進行文藝問題上的兩条战綫斗争。”

最后是全文的总结：

“我們延安文藝界中……还嚴重地存在着作風不正的东西，同志們中間還有很多的唯心論、教条主义、空想、空談、輕視实践、脱离羣众等等的缺点，需要一个切实的嚴肅的整風运动。”

“我們有許多同志还不大清楚無產階級和小資產階級的區別。……但是為要領導革命运动更好地發展，更快地完成，就必須从思想上組織上認真地整頓一番。而為要从組織上整頓，首先需要在思想上整頓，需要展开一个無產階級对非無產階級的思想斗争。延安文藝界現在已經展开了思想斗争，这是很必要的。小資產階級出身的人們总是經過种种方法，也經過文学藝術的方法，頑強地表現他們自己，宣傳他們自己的主張，要求人們按照小資產階級知識分子的面貌來改造党，改造世界。在这种情形下，我們的工作，就是要向他們大喝一声，說：‘同志’