



深圳新园林

—— 抽象式园林

沈葆久 沈天翔 沈天鹏 著

沈葆久
沈天翔 著
沈天鹏

深圳新园林

抽象式园林

海天出版社 (中国·深圳)

粤新登字 10 号

责任编辑：李 青 刘东力

装帧设计：沈葆久 沈天翔 沈天鹏

摄 影：沈葆久 沈天翔

深圳新园林

——抽象式园林

沈葆久 沈天翔 沈天鹏 著

*

海天出版社出版、发行（中国·深圳）

新华书店经销

深圳市机关印刷厂印刷

*

开本：850mm×1168mm 1/16 印张：11.5 字数：100 千字

1994 年 4 月第一版 1994 年 4 月第一次印刷

印数：1-3,000 册 定价：58.00 元

ISBN7-80542-080-7

J·122

前言

新时代的园林需要新的形式和内容,创造出一种符合现代社会的新的园林形式,这是广大园林工作者孜孜以求的目标。

我自一九六二年毕业于南京林学院园林专业,多年来一直从事园林规划设计工作,在深圳特区工作期间,常遇到一些新问题,采用习见的手法难以解决,迫使我不断探索抽象式这一新的园林形式。应该说抽象式园林是现代园林中的一个新流派,以其独特的形式区别于习见的规则式、自然式及混合式等现代园林,但它们之间又密切相关。抽象式园林与中国古典园林在形式上似乎找不到共同点,但却有着内在的联系,它们都强调内涵,强调意境的体现。中国传统园林的成就是伟大的,如果我们把抽象式园林与传统园林结合起来,对于抽象式园林的发展是大为有益的。

在我们的一些现代园林作品中,某个局部采用抽象式,而其余部分采用自然式、规则式或混合式。我认为各种形式并无高低之分。关键在于环境,因为环境的变化,有些形式比较适应,而有些形式又不太适应。现代化城市要求具有崭新的城市景观,应该配合现代化的园林形式,以符合新时代人们的审美要求。

一九八三年我参加深圳银湖旅游中心的规划设计,并接受了银湖酒家山水歌台的设计任务。既是山水歌台,我便不加思索地把传统的假山搬了过来,可是方案却没通过。香港某著名设计公司提了几个规则式的歌台方案,也被否定。业主要求重新设计,但自然式和规则式的方案既然都被否定,到底什么样的形式才行呢?我尝试将自然式与规则式进行融合,也就是把自然的假山用抽象的手法分解成不规则的几何多面体,用它来模拟假山表现山水歌台。它与酒家中西结合的室内装饰较为协调,也适合现代歌星的表演,方案被顺利通过,抽象式的优势首次被显示出来。

一九八四年设计深圳特区五大转盘时,我仍用习惯的传统手法,作了五个转盘的设计方案。其中四个转盘先后建了起来,可是第五个转盘的方案却老是定不下来。正在为方案苦恼而伏案休息时,抽象式构图却悄悄地飘入梦境,她在水面上不断地旋转,展示了流畅、优美的线条。我醒来后立即抓起画笔将此流畅旋转的线条画了下来,终于勾画出了第五个转盘,也就是上步路转盘。它以其特有的抽象式风格出现在深圳特区五大转盘之中。这个转盘从建成的效果看,正如反映特区建设成就的“黄金十年”丛书上所描写的那样:“简洁大方、洗炼有致加上装饰上的功能与岛上的植物融为一体,色彩对比强烈,具有抽象派的艺术效果”。它符合人们新的审美观念,“黄金十年”丛书的《绿色梦幻曲》以它的彩色鸟瞰照片作为封面。报刊杂志也多次刊登了山水歌台和上步路转盘的照片,说明它们得到了社会的承认。

新的形式被人们普遍接受要有一个过程。为了推广这一新的园林形式,曾与有关单位合作,举办了多期“现代园林讲习班”,也应邀在外地举办的学习班上介绍抽象式园林这一新形式,得到了学员们的热烈反响,同时应学员邀请前往鞍山、牡丹江等城市作公园、广场、街头绿地等园林规划设计。其中部分采用了抽象式设计手法,希望能把这一新的园林形式推广到特区以外。

几年以后,在一个园林学习班上,来自鞍山的学员告诉我,现在鞍山的园林大都布置得简洁明快,抽象式的设计手法受到普遍欢迎。结合北方冰冻期长的特点,用草花的布置代替南方

园林中水面的布置，取得了较好的效果。听到抽象式园林已经在北方播下了种子，我感到由衷的高兴。

一九八七年，位于特区心脏的南国花园广场的设计方案在社会上公开招标，我用抽象式的手法作了广场的规划方案，深得上级领导的赞赏。而我也因过度操劳住进了医院，即使是在病床上仍为施工现场出现的问题操心，因为我深知它是一种新的形式，一定要把它做好，做得出色，让人们承认它的存在。

南国花园广场的建成获得社会上的广泛好评。在深圳市十年勘察设计评优中成为深圳园林系统中唯一的获奖作品，是深圳园林绿地突破传统的一个先例，作品被编入反映深圳建设十年成就的《深圳城市规划》大型画册，成了我的代表作，并使我名列《中国工程师名人大全》。一九八九年《中国园林》杂志第四期发表了 my 《深圳特区街头绿地与抽象式园林》一文。这一切使我增强了信心，相信抽象式园林可以在现代园林中占有一席之地。

三十年前，当我第一次置身于苏州园林时，就被传统造园艺术的成就所倾倒。从那个时候起，我就开始编织自己的园林之梦，希望能吸取中国传统园林之精华，并创造出一种有别于传统的新的园林形式。因为我知道，中国传统园林太伟大了，想通过摹仿来超越它，是不现实的，只有另辟蹊径，或许可能梦想成真。

一九八九年我的长子沈天翔毕业于广州美术学院环境艺术设计专业，次子沈天鹏毕业于深圳大学，与我合作搞了一些设计，并亲自组织施工，使设计蓝图得以完善的实现，使抽象式园林在形式上显得更为多样化，在抽象式园林与传统园林的结合方面作了进一步探索，并合作编写了本书第四、第五两章及设计实例部分。

这种新的形式可以归纳为流线型、折线型和直线型。而以流线型为其典型代表，但要表现山的刚劲也可用直线或折线，所以它也是一种善于变化，有较大适应性的园林形式。它较适合于街头绿地、广场、室内庭园、小游园与儿童乐园。至于与传统园林形式的结合，在惠东县花园广场规划及某些县城村镇的庭园或公园规划中，我们作了一些尝试，着重内涵和意境上的联系，但这是一个具有深远意义的课题，尚有待广大园林工作者进一步探讨。

在抽象式园林创作道路上，得到了前规划局郭秉豪、闵凤奎副局长，罗昌仁、李传芳副市长和园林集团公司郭运发总经理的支持，得到了曾经与我共事的建筑师赖绮兰、园林工程师顾渝青、高级建筑师左肖思、谭玉阶、黄石宝、助工覃春莲、王翠玉等同志的配合，园林界前辈陈从周教授曾亲临南国花园广场工地，表示了热诚关注。

通过多年实践，摸索出一些经验，园林界的前辈和同行们也鼓励我们把这一新形式的作品整理出版。为了推动中国新园林的发展，我们把近年来创作的某些园林作品公诸于世，希望起到抛砖引玉的作用。

本书的出版有赖于深圳市委宣传部副部长吴松营、海天出版社编审李青的热情相助。

编写过程中，沈洪教授提出了极为宝贵的意见，“中国园林”杂志主编余树勋、副主编何济钦以及黄树业、王至诚等教授和园林部门有关领导、同志给予了鼓励与支持，本书大部分插图由沈天翔绘制，张应中、陶昕、刘德荣等同志也绘制了部分插图，赖勋国同志在电脑编排等方面给予协助，特此表示感谢。

沈葆久

一九九三年四月于深圳

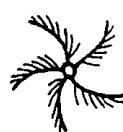
花木图例·图谱



1. 大王椰子



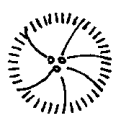
2. 假槟榔



3. 金山葵



4. 蒲葵



5. 鱼尾葵



6. 散尾葵



7. 软叶针葵



8. 棕竹



9. 苏铁



10. 佛肚竹



11. 圆柏



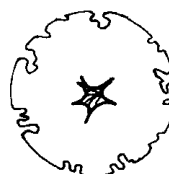
12. 南洋杉



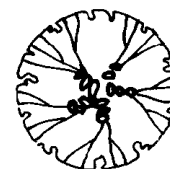
13. 落羽松



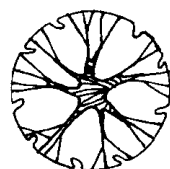
14. 龙柏



15. 小叶榕



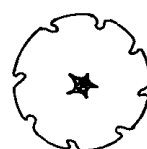
16. 高山榕



17. 印度榕



18. 大叶榕



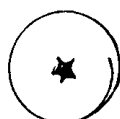
19. 樟树



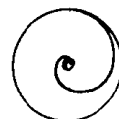
20. 秋枫



21. 人面



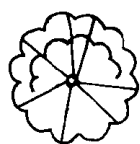
22. 荫香



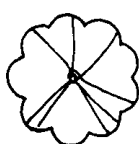
23. 海南蒲桃



24. 尖叶杜英



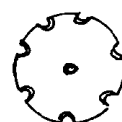
25. 麻 棟



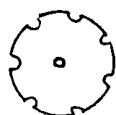
26. 桃花心木



27. 柳



28. 红花紫荆



29. 洋紫荆



30. 黄 槐



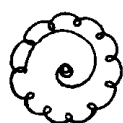
31. 串钱柳



32. 水石榴



33. 火力楠



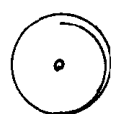
34. 第伦桃



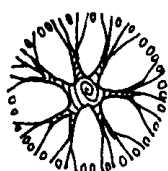
35. 银 华



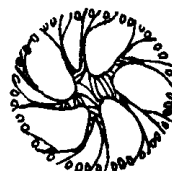
36. 白千层



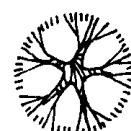
37. 台湾相思



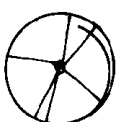
38. 木 棉



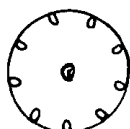
39. 凤 凰



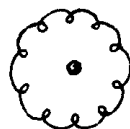
40. 刺 桐



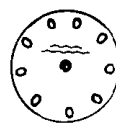
41. 大叶紫薇



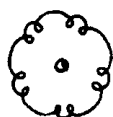
42. 菠萝蜜



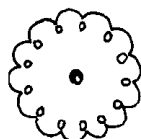
43. 芒 果



44. 水蒲桃



45. 蝴蝶果



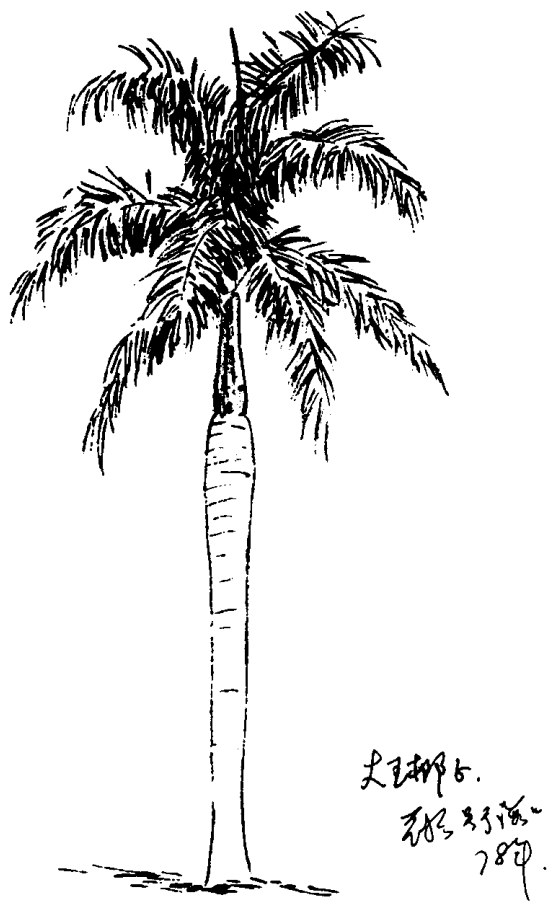
46. 荔 枝



47. 灌 木



48. 剑麻·丝兰



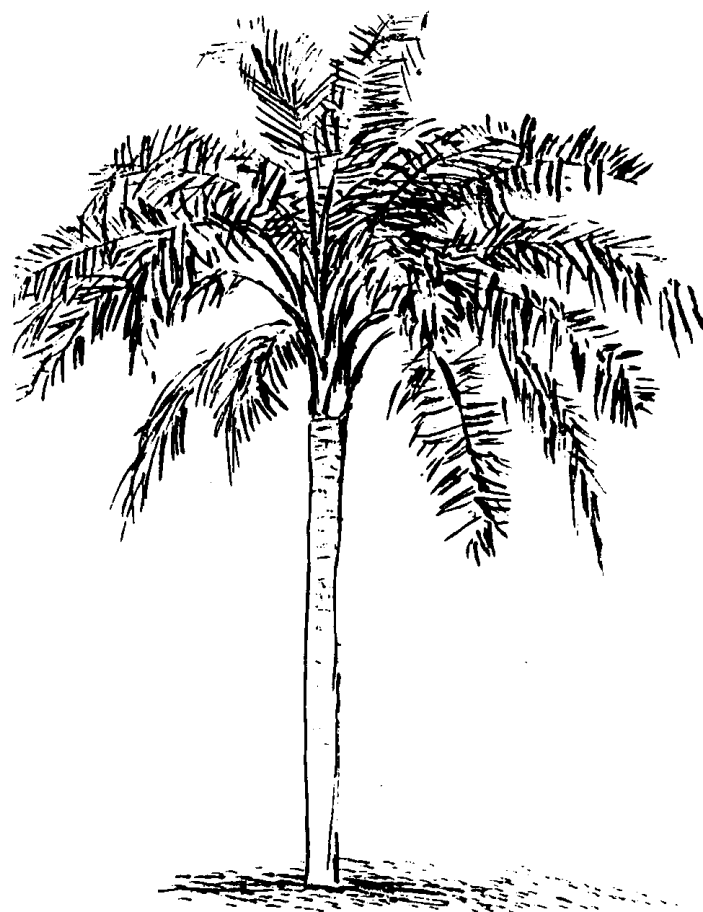
1. 大王椰子



2. 假槟榔



3. 椰子



4. 金山葵



蒲葵
189

5. 蒲葵



6. 鱼尾葵



散尾葵
60年5月

7. 散尾葵



软叶针葵

8. 软叶针葵



9. 酒瓶椰子



10. 棕 竹

棕竹



11. 佛肚竹



粉箬竹

13. 粉箬竹



12. 黄金间碧竹



14. 南洋杉



15. 松



16. 小叶榕



17. 大叶榕



78印

18. 高山榕



1966印



19. 樟



20印
20印
20印

20. 白 兰

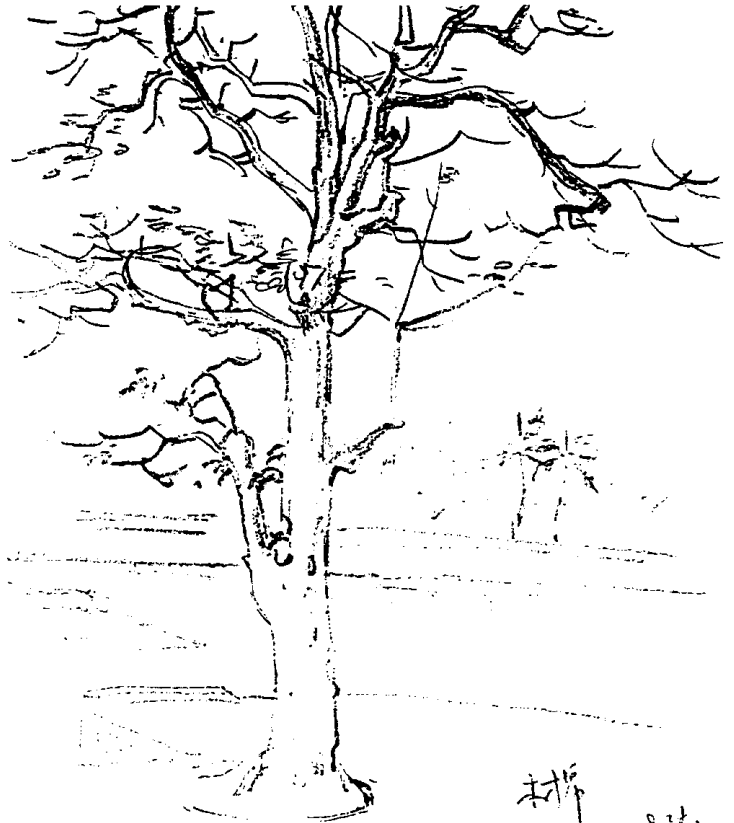


21. 洋紫荆



椰子樹
人民日報 78.4.

22. 腊肠树



木棉
78.8.21.

23. 木 棉



24. 凤 凰



刺桐
78.4

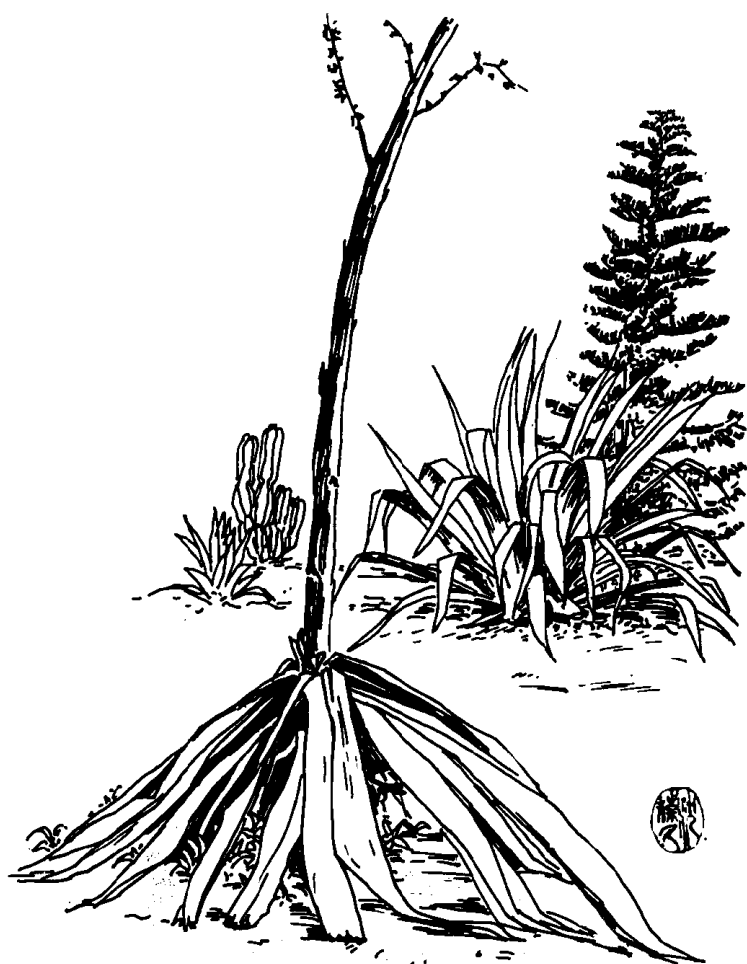
25. 刺 桐



26. 吊灯花



27. 扶桑



28. 剑麻



29. 红花蕉



沈葆久近影

作者简介

沈葆久,上海人,1939年生,1962年毕业于南京林学院,此后一直从事园林、规划、建筑设计工作。1980年调入深圳特区,先后在市规划局、市农科中心、市建筑设计公司、市园林设计装饰工程有限公司任职。

历任市建筑工程高级评委会规划、市政、园林专业组成员;中级评委会建筑、规划专业组成员;农业高级评委会林业专业组成员;市园林学会副会长、理事等职。

多年来潜心探求中国园林革新之路,曾在国内主要园林刊物上发表论文多篇,其业绩被列入《中国工程师名人录》及《中国工程师大辞典》。

沈天翔,上海人,1967年生,1989年毕业于广州美术学院城市环境设计专业,从事园林、室内装饰与建筑设计工作。

沈天鹏,上海人,1968年生,1989年毕业于深圳大学,从事园林设计与施工管理工作,现留学于俄罗斯圣彼得堡。

地址: 深圳市深南中路
荔香街 2-102
电话: (0755) 2243134
邮编: 518027

内 容 简 介

作者博采中外园林之众长，创造性地采用抽象式的园林设计手法，多年来设计了不少园林新作，其作品构思新颖，形式简洁流畅，富于时代气息。

全书总共分“总论”、“设计实例”及“园林小评论”三大部份。“总论”通过若干典型实例对抽象式园林进行理论上的探索，并从构思到具体设计作了详尽的阐述，对我国园林形式的革新具启迪作用；“设计实例”重点突出抽象式园林，同时收入了多种形式的街头绿地、庭园及公园，有较强的实用性；园林小评论 23 篇，对当前园林建设中的一些不良倾向作了中肯且辛辣的批评，发人深省。

书中收入各类园林设计 54 例，彩色照片 114 幅，黑白照片、平面、立面、剖面及效果图 120 幅，并附有南方花木图谱图例。

本书为建国以来首次以作者本人之园林作品汇编的园林专著。

目 录

总 论

	彩页	1
(一)	冲突与思考	9
(二)	机遇与挑战 ——记银湖旅游中心山水歌台设计	15
(三)	徘徊与突破 ——记深圳南国花园广场设计	19
(四)	游离与结合 ——抽象式园林与传统园林的结合	31
(五)	经验与体会	42

设 计 实 例

	彩页	49
(一)	街头绿地	
	1. 五大转盘	73
	2. 深南大道街头绿地	77
	3. 深南大道·皇岗立交桥绿化	82
	4. 滨河路·皇岗路立交桥绿化规划	84
	5. 笋岗一路·布吉路街头绿地	85
	6. 宝丰大厦街头绿地	86
	7. 广发大厦街头绿地	88
(二)	庭园	
	1. 海湾花园	89
	2. 市图书馆庭园	93
	3. 市府大院庭园绿化	95
	4. 市体育中心庭园绿化	96
	5. 市博物馆庭园	99
	6. 市艺术学校庭园	100
	7. 孙逸仙心血管医院庭园	102
	8. 市人民医院留医部前庭	103
	9. 市党校庭园	104
	10. 市美术馆庭园	105
	11. 贝岭居庭园绿化	107
	12. 龙华小学庭园	108
	13. 畅园规划	110
	14. 宏昌大厦前庭规划	111
	15. 市大剧院庭园规划	112
	16. 中航蓄水池池顶绿化	115
	17. 环宇大厦庭园规划	116