

作者：白露

COVERY DISCOVERY DISCOVERY DISCOVERY

discovery

探索书系

地球 秘境

Discovery
EXPLORER

Discovery
EXPLORE

探索书系



浦东电子出版社
PeP Pudong ePress



发现之旅
探索书系

地球秘境

Discovery
EXPLORER

探索书系
发现之旅



浦东电子出版社
PeP Pudong ePress

DISCOVERY

DISCOVERY
EXPLORER

书 名：地球秘境

文本著作者：白露

CD 制作者：北京海博世纪信息技术有限公司

责任编辑：宋和平 宋树理

出版者：浦东电子出版社

地址：上海浦东郭守敬路 498 号上海浦东软件园內 201203

电话：021-38954510 38953321 38953323

发行者：浦东电子出版社北京发行部 电话：010-66178403 66178438（传真）
100035 北京西内前半壁街 66 号

经 销：各地新华书店、软件连锁店

CD 生产者：北京金视光盘有限公司

文本印刷者：平谷区华光印刷装订厂

开本规格：850 × 1168 毫米 1/32 开本 11 印张 280 千字

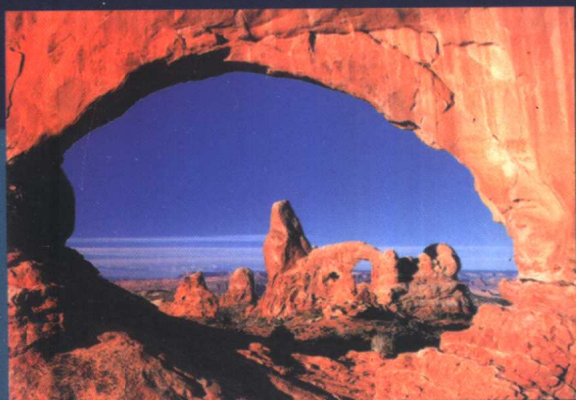
版次印次：2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数：0001-5000 册

本 版 号：ISBN 7-900360-60-3/N · 01

定 价：22.00 元（光盘配书）

（说明：本光盘配套图书有缺页、倒页、脱页、自然破损，本社北京发行部负责调换）





地 球 秘 境

责任编辑：宋和平 宋树理

封面设计：蔡 露

目 录



第一篇 地球奇景

阿杰尔高原：沙漠骑士	2
加拉帕戈斯群岛：进化论之源	7
贾恩茨考斯韦角：巨人的阶梯	11
卡帕多提亚：石锥圣地	17
陨石坑：地球伤痕	21
科罗拉多大峡谷	26
尼罗河：埃及之源	30
恒河：通往极乐世界的桥梁	36
蓝洞：海中秘穴	41
乌鲁鲁：梦幻之石	44
地狱海岸：死亡之地	49
死谷的移动石头	52



第二篇 消失的文明

古印度文明：远逝的辉煌岁月	56
美索不达米亚：文明的摇篮	63
波斯：第一个超级大帝国	70
古希腊：西方民主之源	74
古埃及：法老的领地	80
古罗马：神圣的帝国	86
中美洲：不可思议的文明	93
南美洲：黄金之地	102



第三篇 不朽的遗迹

德尔斐：阿波罗的圣殿	110
诺萨斯：古岛迷宫	114
迈锡尼：阿伽门农的王国	120
特洛伊：木马计的传说	126
佩特拉：玫瑰红的谷中古城	135
塔赫特苏莱曼山：拜火教圣地	140
科潘：丛林中的王城	144
特奥蒂瓦坎：众神之家	148
马丘比丘：藏在山巅的城堡	153
撒马尔罕：帖木儿的铁血帝国	158
吉萨：法老的最后领地	165
图坦卡门：死于非命的法老	173
泰姬陵：永恒之爱的见证	179
耶路撒冷：上帝的圣城	184
麦加：穆斯林圣地	190
吴哥：神秘的寺庙之都	194
大津巴布韦：神奇的石头城	200
沙特尔教堂：哥特式建筑的代表	205
克朗堡：哈姆雷特的故乡	210
艾克斯泰因：石林圣殿	214

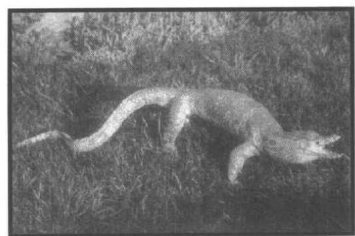




第四篇 传奇与神秘

伊甸园：永恒的传说	220
亚特兰蒂斯：失落的大洲	225
甘美乐：亚瑟王与圆桌骑士	231
阿瓦朗：亚瑟王长眠于此？	235
“圣物”与“圣迹”	239
迷宫之谜	255
复活节岛：巨石像人种之谜	258
庄稼地里的怪圈	264
纳斯卡：神秘的巨画	267
卡纳克：穿梭时空的古道	271
英格兰巨石阵：高悬在天上的石头	275
山坡画像：巨人的手笔	281
北美土丘：人造山	286
维奇手抄本：无人能懂的天书	289
亚拉腊山：挪亚方舟之谜	291
水晶头骨：死亡道具	296





第五篇 未知的世界

神秘的“冰人”	302
海怪之谜	304
霍布金斯维尔的小精灵	309
“尖叫”的头骨	313
炼金师的小矮人	315
路易斯猿人之谜	319
“绿人”之谜	323
人鱼传说	326
石头里的蛤蟆	329
斯芬克斯之谜	331
新几内亚岛奇异的生物	333
野孩子	336
“豹人”与“鳄人”	338
死亡游戏：与眼镜王蛇共舞	341
魔法之门：魔术与幻觉	344

第一篇



DISCOVERY

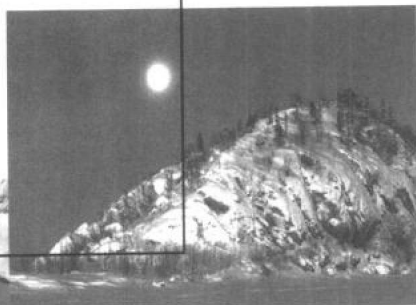
DISCOVER
DISCOVERY

DISCOVERY DISCOVERY DISCOVERY DISCOVERY DISCOVERY

地球奇景

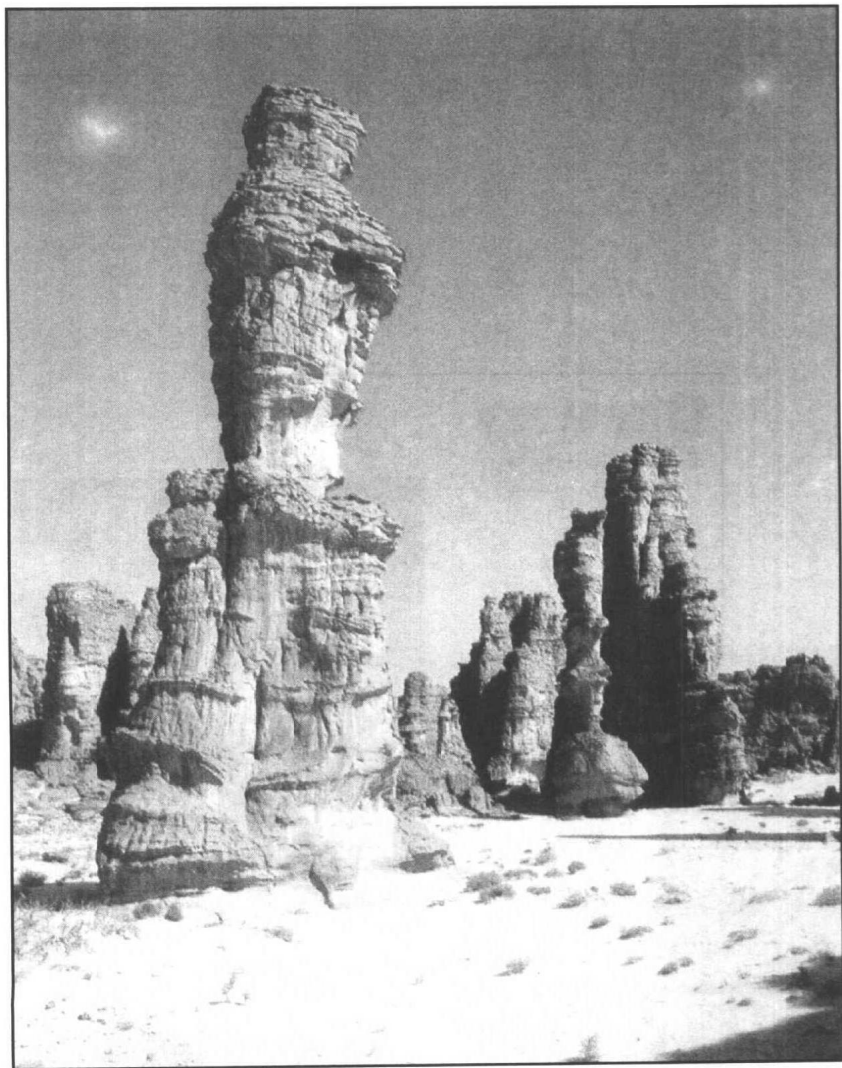
D I S C O V E R Y

Discovery
EXPLORER



阿杰尔高原：沙漠骑士

a j i e r g a o y u a n s h a m o q i s h i



这些奇特的岩塔是远古时被水流切蚀而成的，一直延伸到撒哈拉沙漠之中。

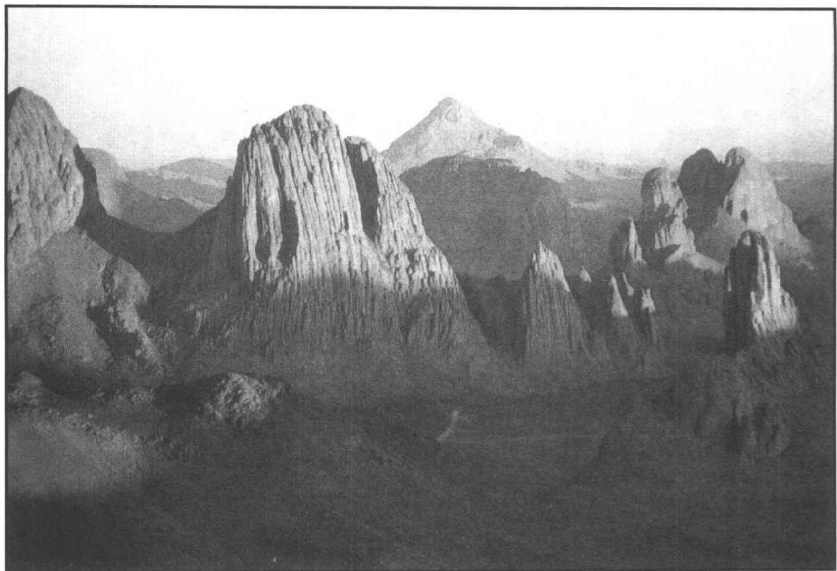


野牛壁画。

阿杰尔高原位于北非阿尔及利亚东南部与利比亚交界地区，整座高原融入浩瀚的撒哈拉沙漠之中。阿杰尔高原面积达640平方公里，海拔2250公尺，属典型的砂岩高原。清晨，奇形怪状的岩柱被金色的阳光染上火红的色彩。70℃的高温和其它严峻的自然条件，使这里成为一个几乎是寸草不生的地方。但是，谁又能肯定很多年以前，这里是不是富泽的草原或者是美丽的城市呢？

“阿杰尔”一词，本来是河流的意思，虽然这些河流在公元前就干涸了，但是沙漠下依然有水分的存在。沙漠中生长着顽强的柏树，它们

大概已有3000岁，生长所需的水份是从岩石中吸取的。但由于天气过于干燥，柏树的种子都很难生长，所以这些柏树很可能是沙漠上的最后一代了。除了植物以外，野山羊、穗鸟是阿杰尔高原特有的动物。穗鸟的体格与麻雀差不多，它全身黑色，只有头顶是白色的。它的窝建在阴凉的岩石阴影里，先用一些卵石作窝的底部，上面再放一些小树枝。它的窝虽然简单，但是却可以透风，加上卵石可以吸取夜间的雾气，白天水分蒸发吸收热量，所以比较凉快，可以说聪明的穗鸟给自己建了一个有“空调”的窝。



阿哈加尔山脉上的火山群峰。

然而,阿杰尔高原之所以引起世人的关注,是因为考古学家在这个几乎没有什么生物的地方发现了神秘的史前壁画。这些壁画说明了阿杰尔地区曾经的繁荣。在岩石和洞穴里的壁画,描绘了以前生活在这里的人和动物。撒哈拉沙漠的当地人并不把这些壁画当回事,直到50年代一位法国探险家路特发现了这些文物瑰宝。路特用了近两年时间作了大量的整理工作,将这一奇迹告诉了世界。

这些壁画大致可以分为三个时期。第一个时期约作于公元前6000年到公元前4000年,画中有猎人在捕猎和其他一些类似宗教活动的图案;第二个时期大约作于公元前

4000年至公元前1500年,画中有牧人放牧、宴会、婚礼以及劳动的妇女。从壁画上可以看出撒哈拉沙漠地区曾是青葱的草原,而那些弯弯曲曲的柏树从潮湿的年代一直顽强地生活到现在,成了阿杰尔变迁的历史见证;第三时期的作品大约作于公元前1500年至公元前300年。画中显示那时的沙化已经比较严重。画中出现了新的民族,他们穿着盔甲,驾着马拉的战车在奔跑,究竟他们是侵略者还是传统的撒哈拉人都不得而知。撒哈拉地区现在的居住者是图阿雷格人。他们身材高大,皮肤比较白。图阿雷格人信奉伊斯兰教,但他们并不严格遵守教规,“图阿雷格”在阿拉伯语中即为“遭真主遭

弃”。有趣的是，这里的女人出门都不戴面纱，相反男人从年轻时就开始戴上面纱，他们说戴面纱是为了防止魔鬼从嘴里进入。他们常常佩带长剑、匕首、盾。有些学者认为他们这样的尚武打扮是因为他们的祖先就是公元前 1000 年左右自利比亚来的神秘战士，而这些战士则被描绘在了阿杰尔高原的岩画中。

在阿杰尔高原西南的撒哈拉沙漠汪洋之中，人们会发现一个硕大无朋的岛屿，大约与法国差不多大，这就是阿哈加尔山脉。阿哈加尔山

脉实际上是花岗岩高原。阿哈加尔的岩石非常奇特。在方圆 777 公里的阿特加范围内就有 300 根石柱。这些石柱多是由于火山形成的。一天之内因为阳光角度的改变，岩柱的影子变成各种形状，好像一座古怪的宫殿。当地的图阿雷格人称此处为“世界的尽头”。山里几乎没有任何植物生长，只有在峡谷里才有水池，这点少量的水份对于当地牲畜来说非常重要。

阿哈加尔也居住着图阿雷格人。在 19 世纪末，图阿雷格人就统治了

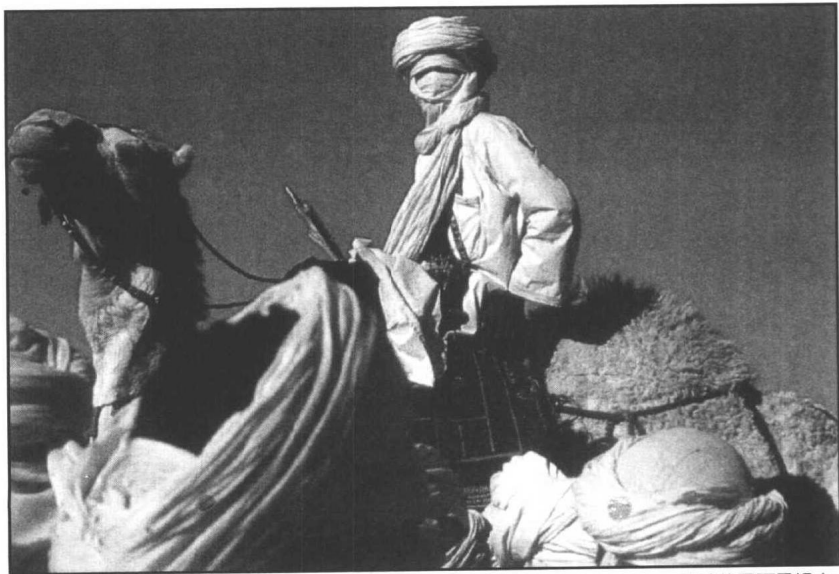


猎人壁画。

阿哈加尔的大部分地区，从事象牙、黄金、奴隶的买卖，并向过路的车队索取保护费。这是一个非常残酷的民族，他们听说法国人计划修一条横穿撒哈拉沙漠的铁路，担心自己将收不到保护费，于是把法国派往撒哈拉的勘察队全都杀光了。虽然法国人有装备优良的武器，但图阿雷格人熟悉地形并擅于作战，法国人根本无法战胜他们。由此，图阿雷格人给法国人留下了深刻的印象，法国创造了大量的有关图阿雷格人的传奇故事。影响最大的当属1919年伯努尔写的《亚特兰蒂斯传奇》，描述亚特兰蒂斯的女王安妮亚居住在阿哈加尔的城堡里，引诱年轻的法国军官并把他们杀死的故事。而

1925年一些考古学家宣称发现了一座女性王室墓穴，人们都认为这就是安妮亚之墓，结果引起考古学家更大的兴趣，一次又一次在阿哈加尔探查。1928年，在阿杰尔高原发现壁画的路特在阿哈加尔一个偏僻的山洞里发现了岩石上画着一个女人，乳房涂成白色，路特认为这就是阿哈加尔曾经的女王安妮亚。

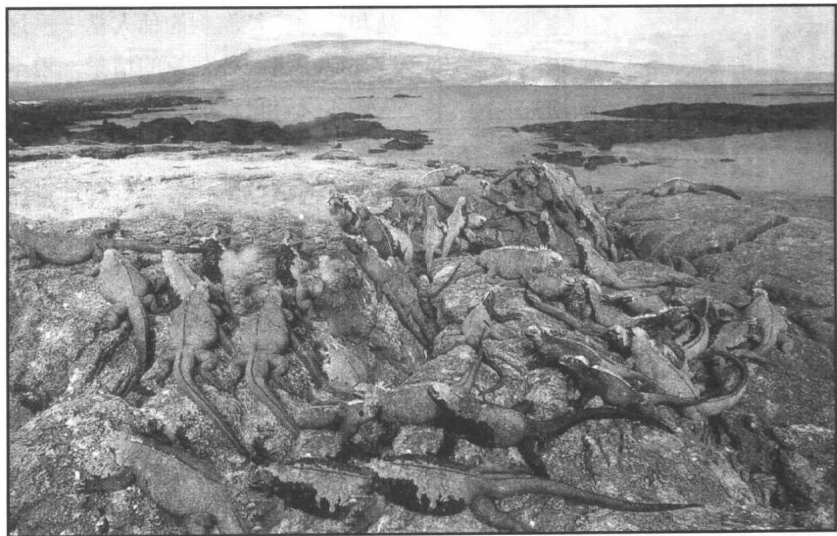
阿哈加尔曾经吸引了一些旅行者的兴趣。1883年，年轻的法国人富科特就来到这里，他与当地居民相处得非常好，以致于他放弃了回到欧洲的想法而一直在阿哈加尔渡过了他的一生。他在那里给当地人治病，很受当地人欢迎，但1916年在一次土耳其人发动的暴乱中遇难。



尚武的图阿雷格人。

加拉帕戈斯群岛：进化论之源

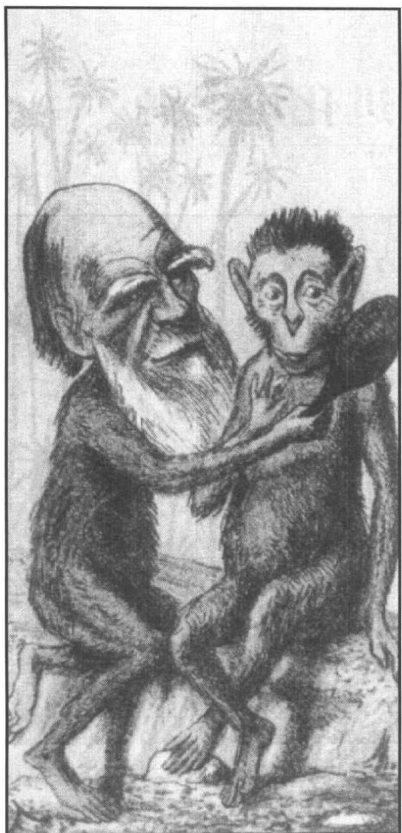
j i a l a p a g e s i q u n d a o j i n h u a l u n z h i y u a n



海鬣蜥是一种冷血动物，它们在冰冷的海水中觅食后回到陆地，必须长时间地晒太阳才能恢复体温。

厄瓜多尔的加拉帕戈斯群岛是一群火山岛，包括13个大岛和6个小岛，分布于约59500平方公里的海域上，距南美大陆约1000公里。岛上多高山峻岭，许多地方怪石嶙峋，因此最初发现这个群岛时，称它为“斯坎塔达斯岛”（西班牙语意思为“魔鬼岛”）。因为岛上有许多很大的乌龟，所以后来称它为“加拉帕戈斯群岛”（意为“巨龟之岛”）。这里受秘鲁寒流影响，虽位于赤道，但气候凉爽干燥，草木茂盛，四周被汪洋大

海阻隔，千百年来这个群岛形成了一个特有的生态环境。据专家考查，在这个群岛上，生活着700多种地面动物，80多种鸟类和许多昆虫，其中以巨龟和大蜥蜴闻名世界。产于加拉帕戈斯群岛及附近岛屿的象龟是世界上最大的一种陆生龟。它体长可达2米，伏地时体高0.5米，腹甲离地挺立时体高0.8米，一般体重300公斤，最重的可达380公斤，6至8个大人才能抬得动。除了海龟以外，岛上还有大量不平常的野生动物，



《物种起源》发表后，达尔文的学说遭了许多人的嘲笑。

包括鸟类、海鬣蜥（产于美洲和西印度洋的一种大蜥蜴）和陆鬣蜥、海狮和海豚等，使该地区成为一个生态学上的奇异地区。因此，加拉帕戈斯群岛被称为“世界最大的自然博物馆”。达尔文著名的《物种起源》的灵感就来自于这个岛上。现在的加拉帕戈斯群岛，已于1978年被联合国教科文组织宣布为“人类自然遗产保护区”。

1835年9月，经过长途的海上航行，20多岁的达尔文乘“小猎犬号”来到了加拉帕戈斯群岛上，他对这个群岛的最初反应是令人沮丧的。灼热的黑乎乎的海滩，枯萎的灌木丛和植物，长满刺的仙人掌——这些都显示出一种荒凉的情景。但不久达尔文对自己所见到的一切日益入迷，因为他发现了一些奇特有趣的现象：海鬣蜥在这里有一种古怪的行为方式，大海是它们的天然栖息地，但它们一旦受到惊吓，却又拒绝进入海中。这位博物学家不止一次地将正在蠕动的海鬣蜥用力掷向一个礁石坑中，每次它都能径直地游回岸上。难道海鬣蜥的唯一敌人是鲨鱼吗？这也许可以解释，但为什么它们把海岸沿线的礁石视作它们最佳的安全地点。达尔文认为这一定是一种遗传的天性，世代代传了下来。鸟类也同样令人着迷。在达尔文所收集的大量不同种类的岛鸟中，燕雀类占了一半。如同这些黑色群岛上的许多其他鸟类一样，这些燕雀通常也是黑色的。尽管如此，它们之间还是有很大差别的。有一种鸟像欧洲锡嘴雀那样有一只结实而有力的喙，足以啄开有坚硬外壳的果实。还有一种鸟有一只用来捕捉昆虫的尖细的喙，其余的鸟喙都介于这两类之间。但它们同属雀类，又生活在非常相似的环境中。为什