

●宣传美术工具书 ●宣传美术工具书 ●宣传美术工具书 ●宣传美术工具书 ●宣传美术工具书 ●宣传美术工具书 ●宣传美术工具书

# 今日报头



●墙报 黑板报 ●题图 题饰 ●报头 ●宣传窗 ●装饰 ●美术字

●浙江人民美术出版社

■ 浙江人民美术出版社

---

# 今日报头

*MASTHEAD TODAY*

适用于工厂·农村·营房·校园  
·商店·机关·团体·报刊以及  
各种公共场所的美术宣传

---

■ 1990. 杭州



今日系列丛书

## 今日报头

---

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州体育场路169号)

浙江省新华书店经销

浙江德清印刷厂印刷

1990年12月第1版·第1次印刷

1992年5月第1版·第4次印刷

开本: 787×1092 1/24 印张: 4.5

印数: 44,001—64,000

ISBN 7-5340-0238-9/J·204

定价: 3.80元

本书的最大特色，是强调其实用价值。

本书主要是为从事黑板报、墙报、宣传窗设计布置的读者服务的，同时也适用于其他美术爱好者。

工厂、农村、部队、学校、商店及各种公众活动场所，都有黑板报、墙报和宣传窗。思想政治、艺术技巧与新的观念是现代版面设计的三个基本要素。版面设计千变万化。本书提供多种设计方法、编排技巧，为读者出谋划策，使读者从中得到启迪。书中的版面设计，宣传窗安排和刊头设计，读者可以直接照搬到黑板报、墙报、宣传窗上，也可以根据具体情况予以增删或改变。使用的材料，可用彩色粉笔、水色笔、水彩或水粉颜料等。

本书的编绘者，都是长期从黑板报、墙报、宣传窗和报刊美术的画家。精选的报头、装饰、美术字，有选自黑板报、墙报、宣传窗和报刊中发表的作品；也有作者日常工作中的结累；更有为出版本书而专门设计绘制的。

愿读者突破思维的定向框架，在实践中创造新奇而不流俗的版面，着意发掘不拘一格的，异常变幻的形象。

一册在手，宣传不愁。相信本书对读者将会有切实的帮助。这也是编绘者和出版社的愿望。

■ 主编／周瑞文

|          |     |
|----------|-----|
| ■ 绘画／方 学 | 张 潮 |
| 杨 戈      | 何绍教 |
| 李 明      | 袁舜吾 |
| 胥厚峥      | 季 阳 |
| 万载山      | 周瑞文 |
| 金 沙      | 张 桦 |
| 辛 红      | 倪旦华 |
| 来汶阳      | 林云屏 |
| 韩劲峰      | 张亚文 |
| 黄存乐      | 孙国强 |
| 宁春光      | 张惟恢 |
| 程思新      | 马 赓 |
| 郭胜豪      | 罗 枫 |

## ■ 目录

墙报·黑板报

1—9

题图·题饰

10—15

报头:

16—47

党·国家·理论·法制

市场·经济·工业·农村

科技·教育·卫生·体育

文艺·现代生活·服装

婚恋·副刊·国际

宣传窗:

48—62

造型设计

版面设计

装饰

63—94

美术字:

95—103

宋体·隶体·黑体

新魏体·圆头体·装饰体

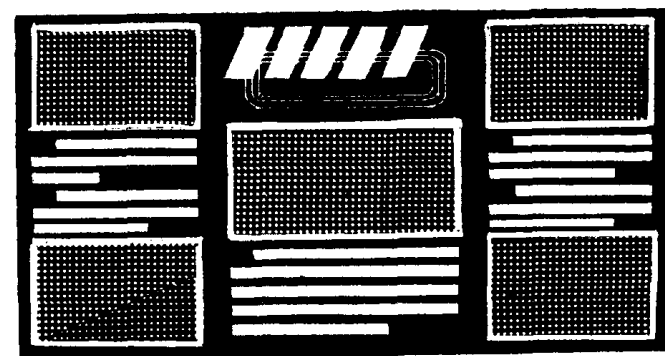
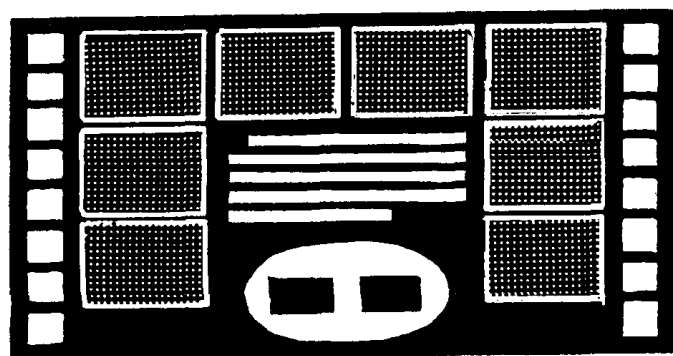
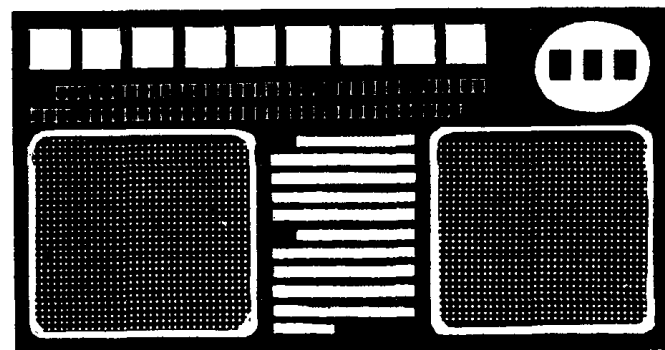
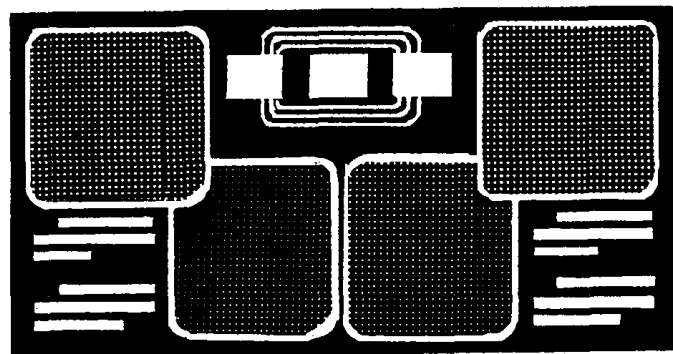
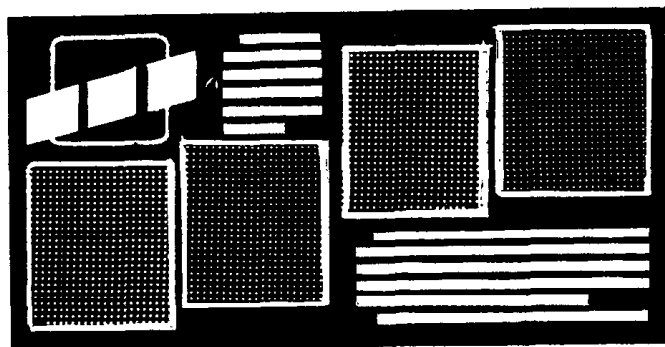
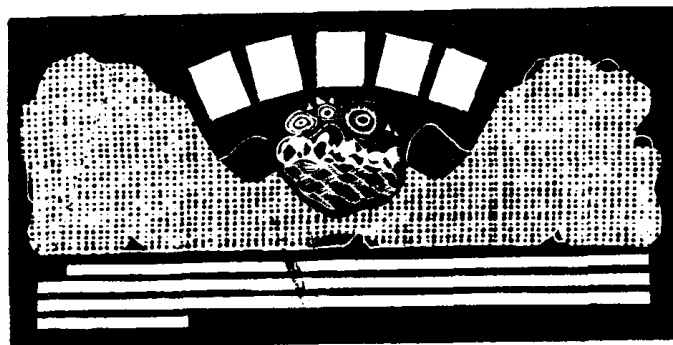


## ●黑板报、墙报、版面编排分三种形式:

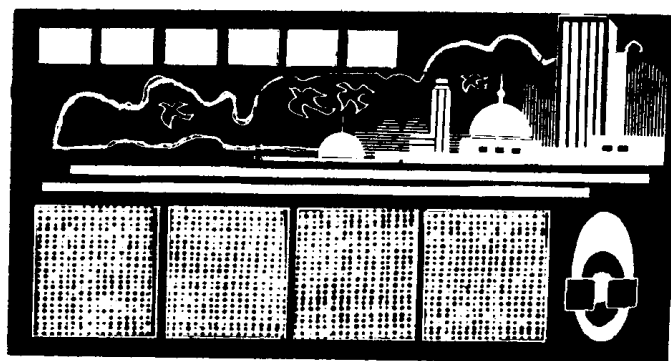
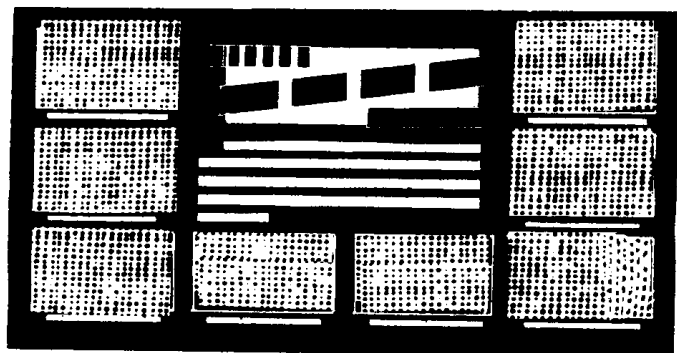
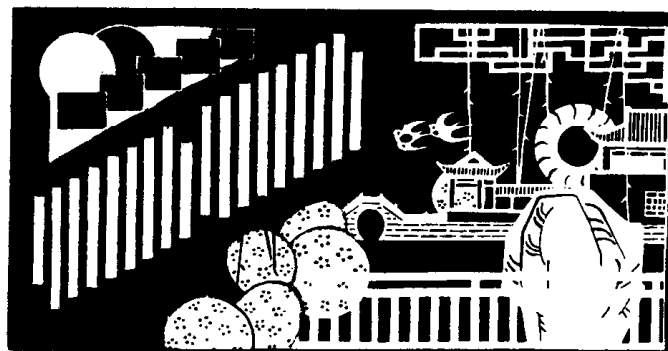
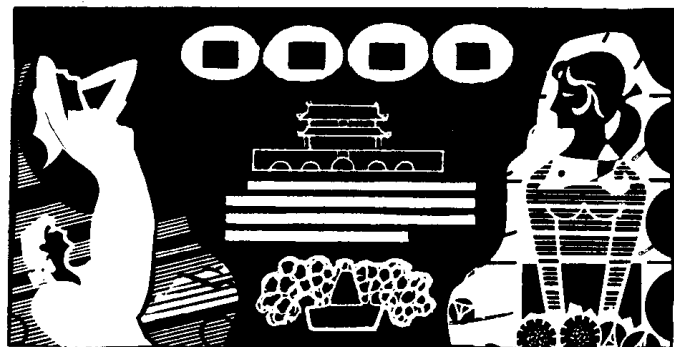
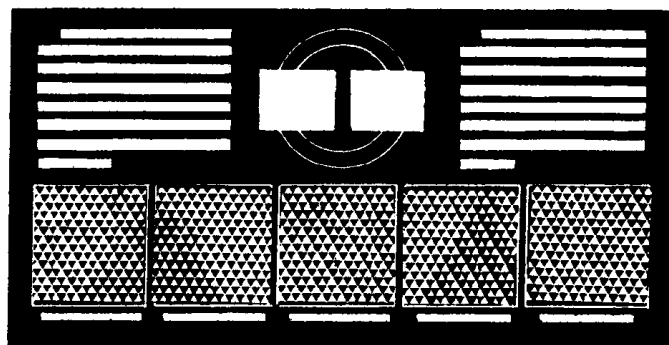
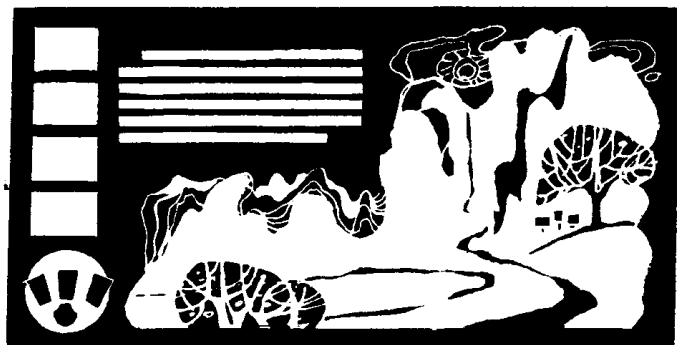
### □以图为主的版面编排方法

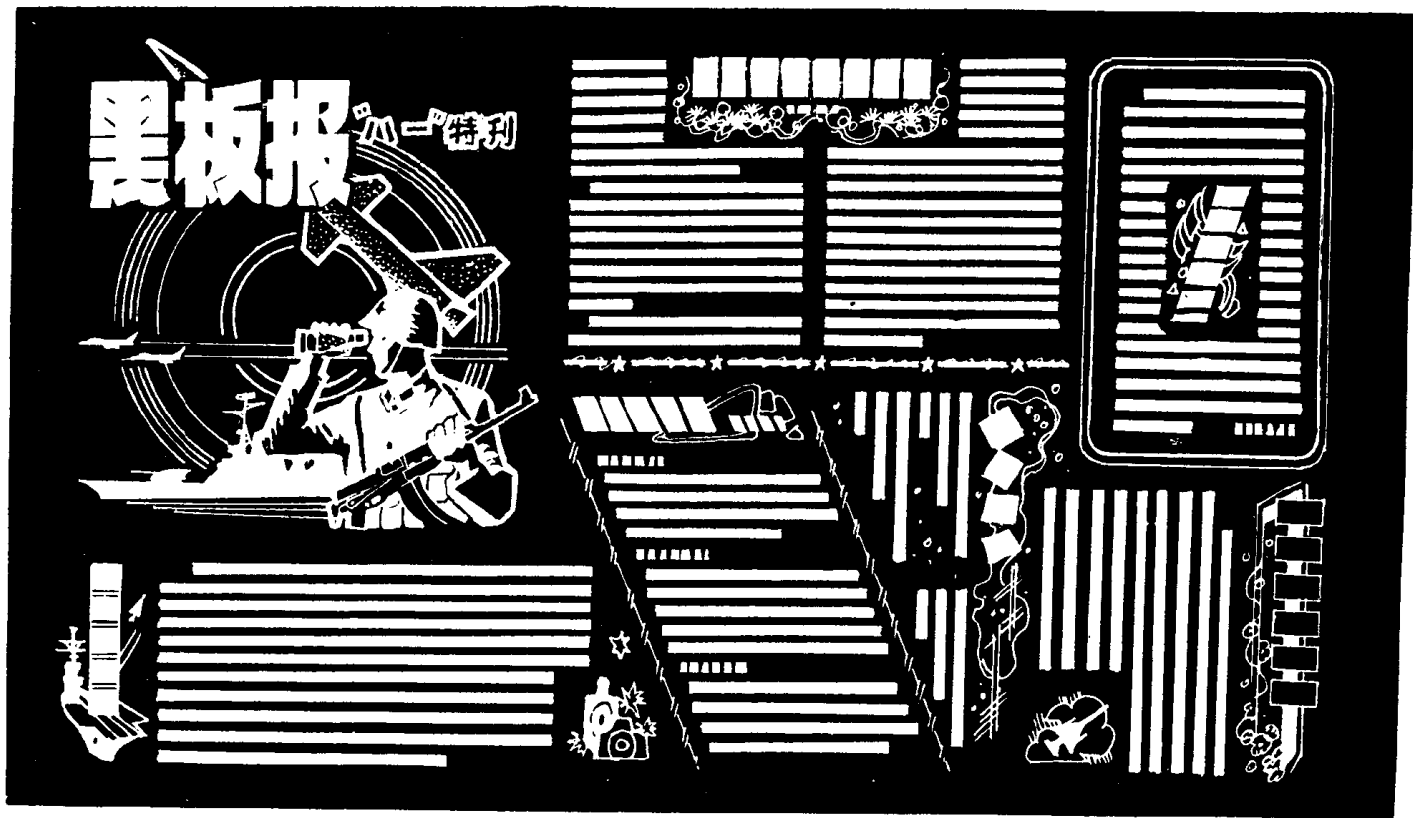
适宜于主要节日、重大活动的宣传。

- 报头字要突出、醒目;
- 图画占版面大部分地位。要求画面主题鲜明,构图饱满;
- 气氛热烈,富有时代气息,要注意形式感;
- 版面安排宜灵活多变,既可平均对称,亦可侧重一边。





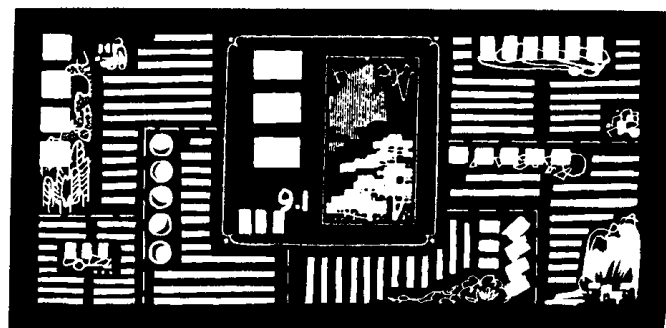
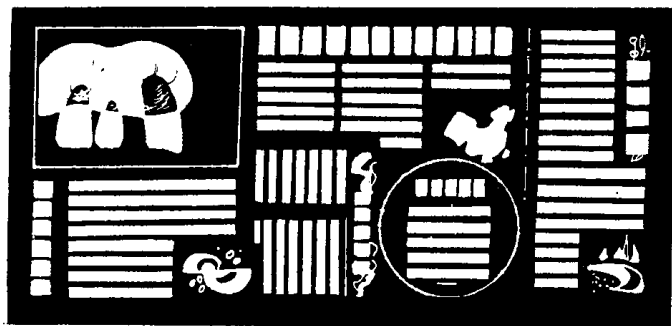
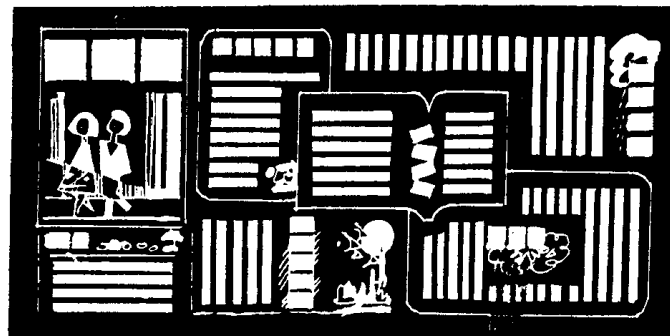
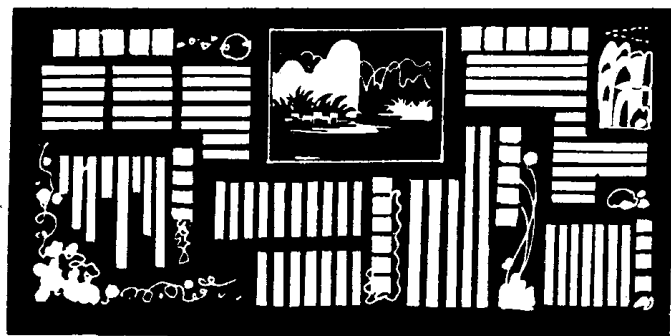
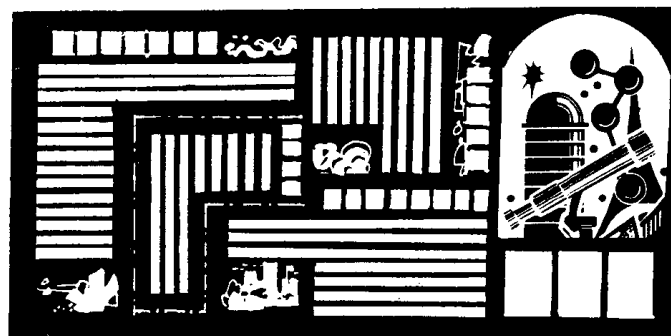
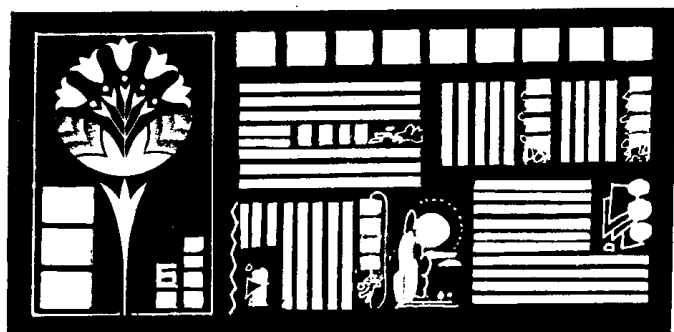


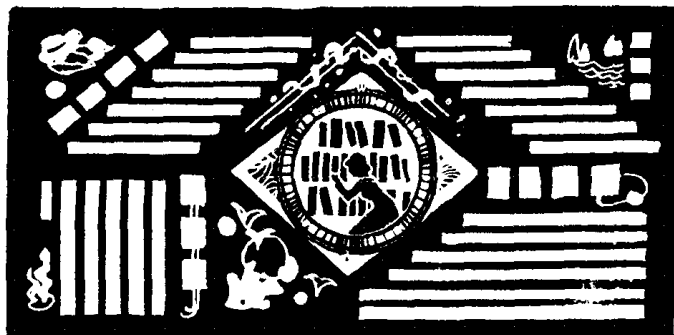
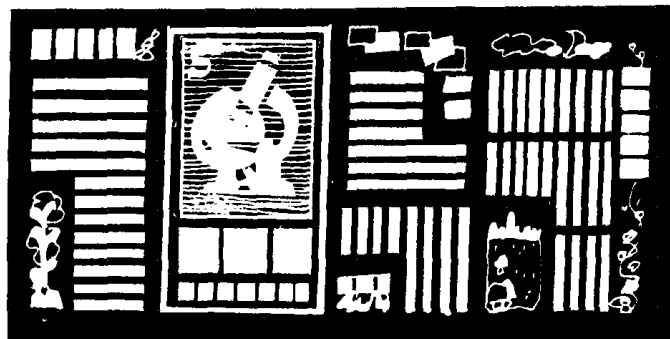
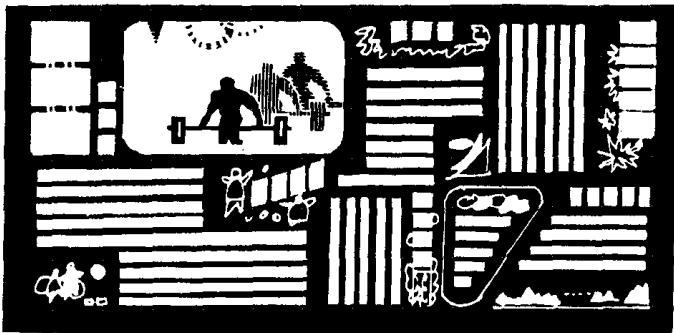
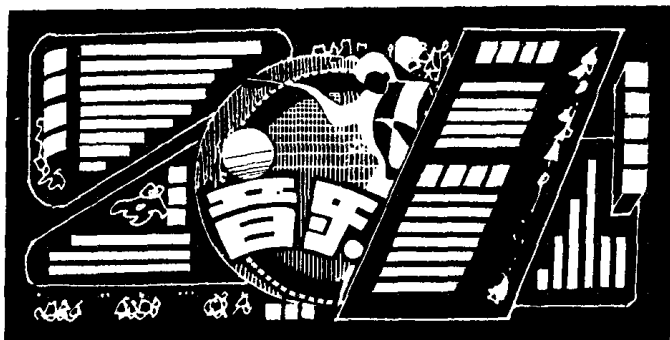
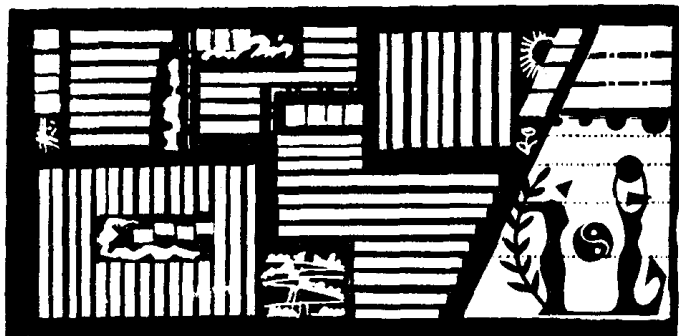


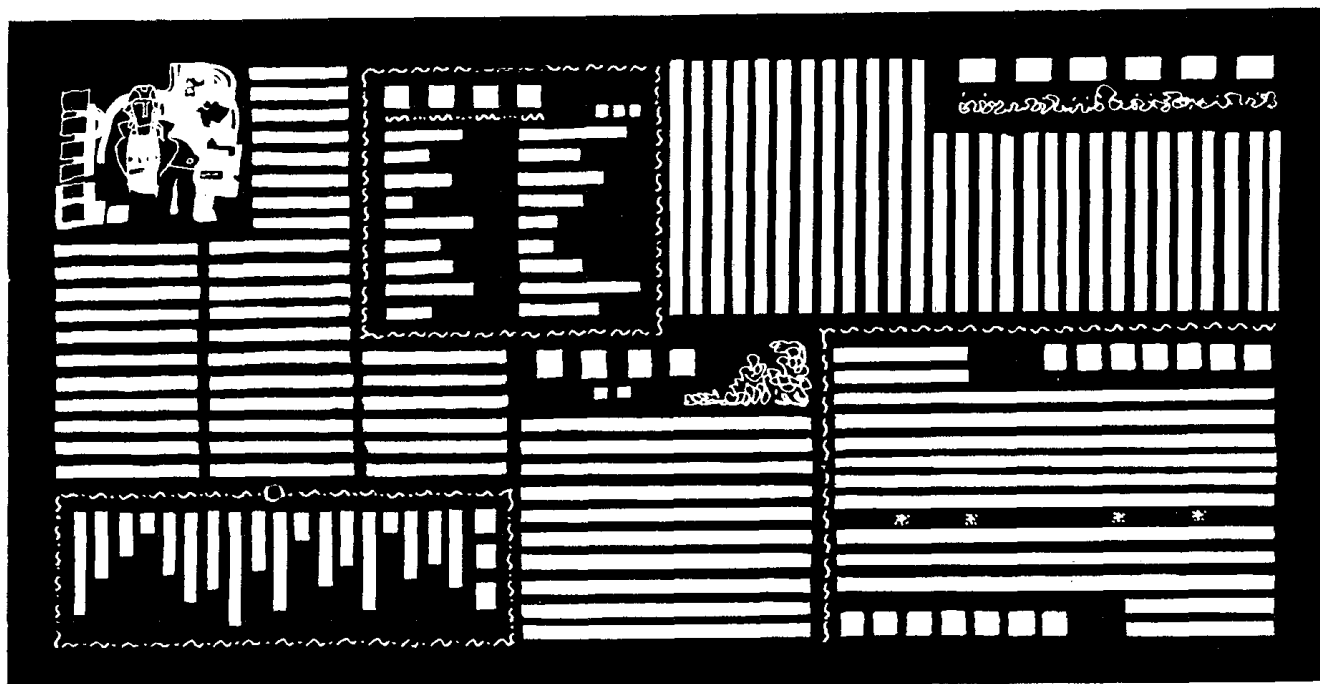
## □ 图文并茂的版面编排方法

由报头、题目、文字、题饰、报花等组合而成，宜于日常的宣传。

- 版面内容明确，文字突出；
- 既要活泼生动，又要避免杂乱；
- 文字和图画要留有适当的空间，不可顶着边缘；
- 题饰、图案、文字宜简洁，不要过分装饰；
- 文章之间应留出一些空白，不可挤作一团；
- 插图宜紧凑、完整。



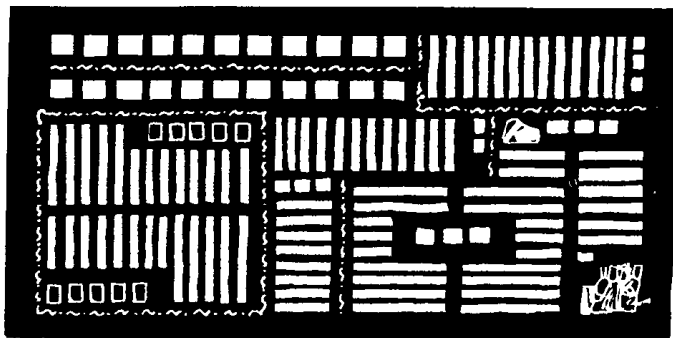
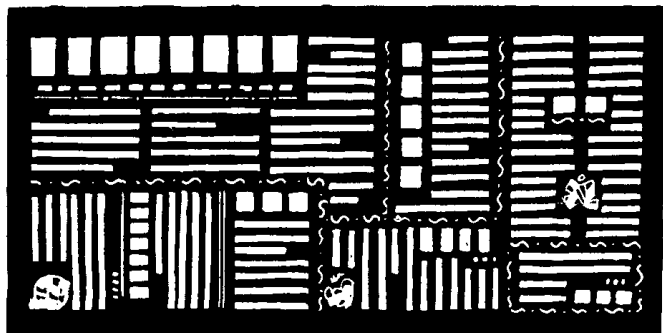
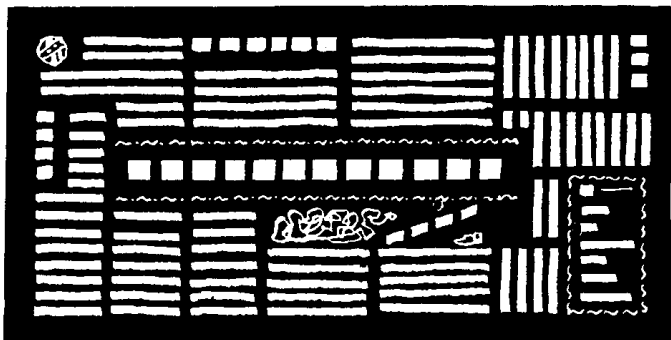
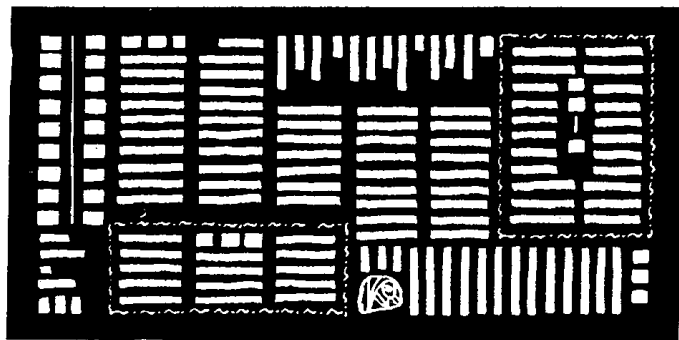
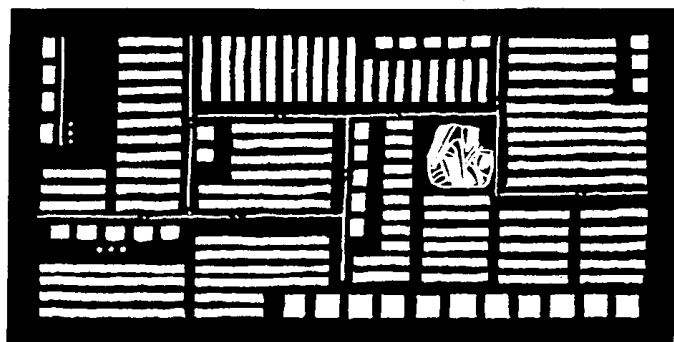
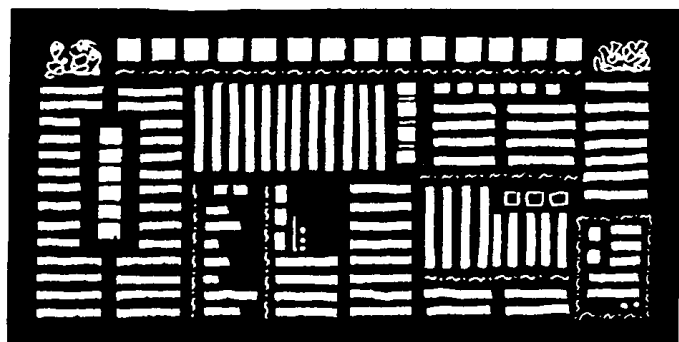


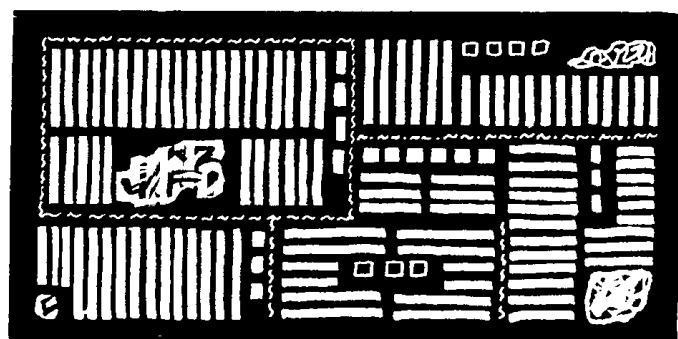
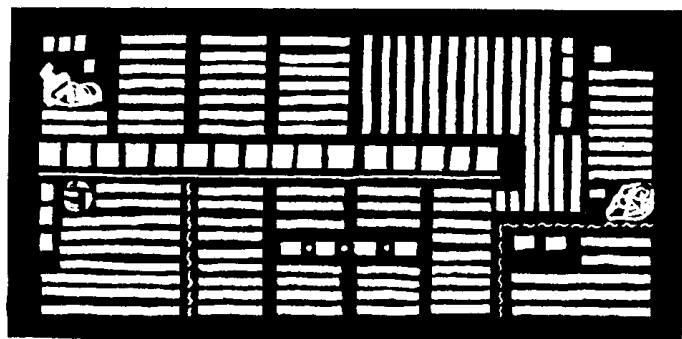
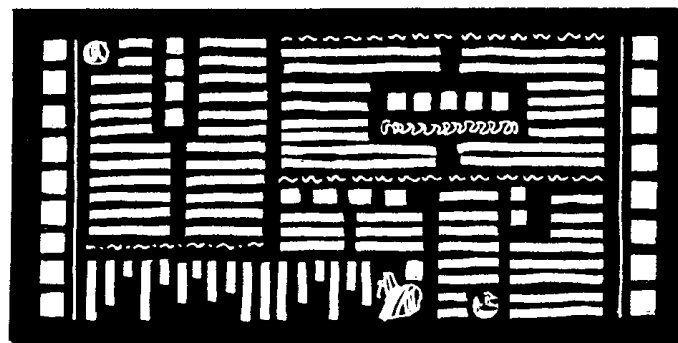
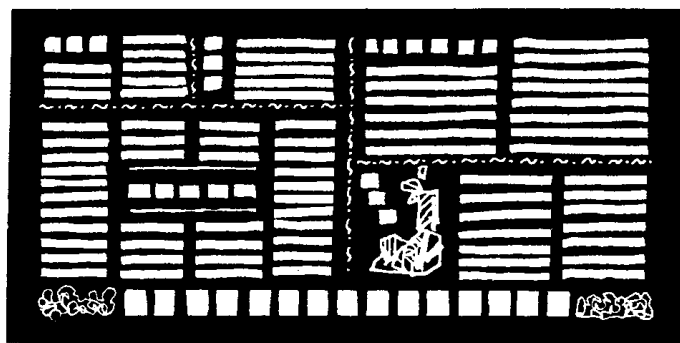
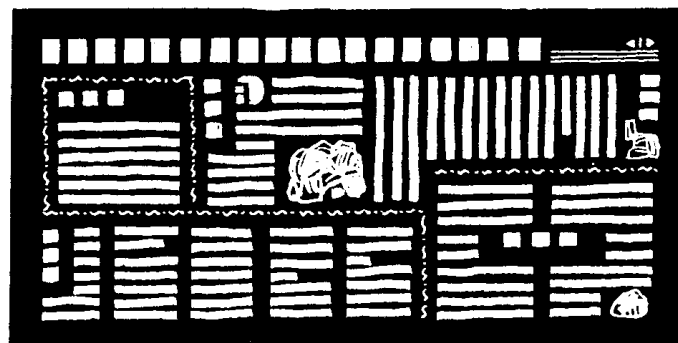
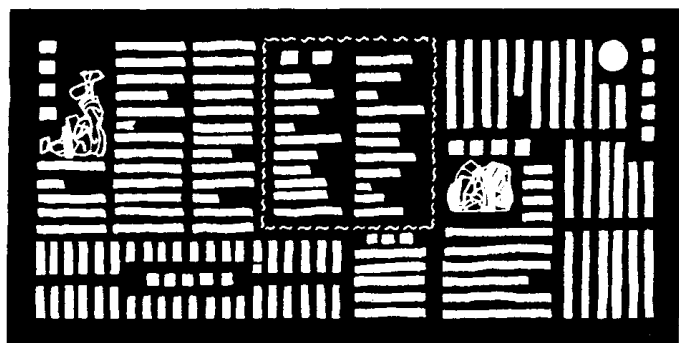


## □ 以文为主的版面编排方法

适宜于配合形势教育的宣传；

- 整齐划一，严肃大方；
- 大小文章互相穿插，突出主要文章；
- 横、直排搭配安排；
- 标题字字不宜太大，装饰简约，横竖穿插得当；
- 文字稀疏的文章（如诗）应与文字紧密的大块文章相搭配；
- 文章之间留出一些空间。







# 模范

## 仓库保管员

### 杨珍珍



## ●题饰又称题图，用于文章题目的美化，装饰

有框的题饰，显得严肃、大方。

无框的题饰，显得随意、生动活泼。

标题字：明显、突出，字体与内容及题饰风格统一。

表现工具：铅笔、毛笔、彩色粉笔、水粉颜料、墨汁等。

表现方法：阴画，深色底、浅色图案；  
阳画，浅色底、深色画面。



# 四十年沧桑巨变

