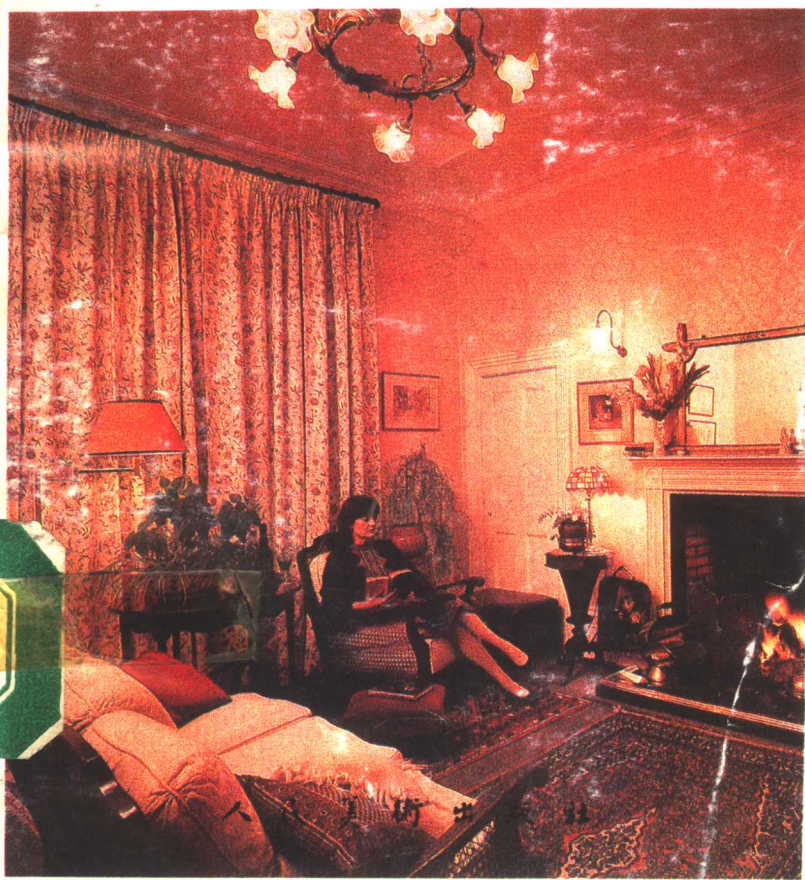


室内设计观念

INTERIOR DESIGN IDEAS

〔美〕林赛·斯托克 著
沈建东 译



室内设计观念

〔美〕 林赛·斯托克 著

沈建东 译

人民美術出版社

(京)新登字004号

室内设计观念

〔美〕林赛·斯托克 著

沈建东 译

人民美术出版社 出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 装帧设计：毛君炎

北京胶印厂 制版印刷

北京双桥印刷厂

新华书店北京发行所发行

1991年第一版第一次印刷

ISBN7-102-00931-3/J868

定价：7.90元

序

每个人都希望他的居室是一个充满魅力的地方，能够体现他的审美情趣和性格，然而获得这些并不是轻而易举之事。许多人对室内装饰和家具的挑选缺少最基本的知识；有些人了解一些这方面的知识，但不知道如何付诸实际；当然还有些人，他们既知道自己需要什么，又懂如何获得——但是他们或许喜欢更多地了解一些这方面的知识。

室内设计充满了乐趣，它是一种娱乐——激发人们的情趣——不管你是初学者，在尝试布置自己的新居；还是行家里手，都能从此书中得到许多有益的东西。你会得到很大收获——一个使你感到骄傲的家，它向人们展示着你自身的风格。

将你自己的生活情趣移入你的居室，这实际上是一种挑战，你不需要从零开始。有许多办法能够使一间令人兴味索然，缺乏吸引力的房间变得舒适惬意；把一间存在诸多不便的房间变得适合你的需要；不用扩展房间而能增加它的空间；或用简便的方法就能使你的房间更具吸引力。你所需要的是观念和热情，再加上一些基础知识。此书的宗旨——就是给你一些指引、告诫、建议和灵感，创造出一种完全的家庭环境。

美好的房间始它于的色彩(第一章)，色彩可以改变一间房间——也可以破坏它。色彩是室内装饰的基础，它赋予房间灵魂——然而许多人不知如何使用色彩。不管你是否从零

开始，室内设计最基本的部分是制定初步计划。你可以从令你感到不舒适的地方入手，或者使用其它方法，寻找出构成居室风格的那些特色。这是第二章的主题。

接着是论述房间的“背景”：利用灯光烘托出居室的气氛（第三章），以及地面、墙壁和天花板的处理（第四章）；门窗（第五章）同样为增添家庭的情趣和风格提供了相当大的余地。但是，在设计中各个房间不应当被相互割裂——连接它们的纽带就显得很重要。在许多家庭里，这些连接点是由门厅、楼梯和楼梯平台构成。这些地方你时常经过，并给来访者留下最初的印象。第六章就是论述这个时常被人遗忘的地方。第七章论述如何充分利用任何一种房间，从租来的卧室兼起居室到阁楼的改造。

正如居室的装饰非常重要一样，家具和辅助设备的布置也很重要。第八、九章告诉你如何挑选和使用你所拥有的家具，来形成你的真正风格。最后，为了帮助你获得那些难以捉摸的“风格”，第十章展示几个不同的室内家具陈设的实例。通过以上的学习，你能够掌握和发展自己独特的风格——这就是室内设计所要达到的目的。

目 录

序.....	1
第一章 色彩.....	1
第二章 完美设计.....	9
第三章 照明作用.....	17
第四章 覆盖材料.....	27
第五章 门窗装饰.....	40
第六章 最初印象.....	53
第七章 总体调整.....	59
第八章 选购家具.....	73
第九章 陈设物.....	93
第十章 装饰风格.....	103

第一章 色彩

色彩赋予了房间灵魂,它将室内每一件物品联系在一起,给房间带来了生气,而图案增添了细节和情趣。

房间如果没有色彩就失去了特色,甚至采用细微色泽变化的暗淡自然色彩设计,也有它的感染力。

一、什么是色彩

基本上可以说,色彩是光线的反射。透过棱镜观察可以发现光线被分解成光谱,形成彩虹一样的情景。你也许已经注意到这一点,当太阳透过玻璃窗,就如同穿过一面棱镜。

所有的色彩都是由三原色组成——它们是红色、黄色、蓝色。如果你将它们中任何两种色彩各取等份混合在一起,会得到三种调合色:橙色(来自红色和黄色)、绿色(来自黄色和蓝色)和紫色(来自蓝色和红色)。

白色是三原色反射光线的结果,而黑色则缺少所有的色彩。白色与一种色彩混合产生“浅色”,或者使这种色彩变得柔和;而黑色与一种色彩混合产生乌黑色,使色调发“深”。然而“混合色中占主导地位的原色”,不掺杂黑色或白色。(通

常并不严格使用这些条件，而简单地通称为“色彩”。)

在你开始设计之前，要清除你心中可能存在的任何有关色彩的偏见。你也许认为绿色“不吉利”，或者黄色显得“病态”，其实它们只是巨大的色彩家族中的一小部份。在这个色彩家族中，你也许会有惊奇的发现，寻找到极大的快乐。

色彩的光谱还可以分成两部份——暖色和冷色。

暖色是红色、桔红色和黄色；冷色是蓝色、绿色和紫色。在这些色彩的任何一种中添加不同比例的白色或黑色，你可以看到一种色彩的色调变化是无穷无尽的。

每一种色彩都能够分出成千上万种色调，虽然颜料工厂时常提供大量精选的颜料，但是它们不能与大自然竞争。

不同的色彩或者相互协调，这是因为它们在色谱上的位置排列得近(例如橙色和黄色)；或者形成强烈对比，这是因为它们在色谱上的位置排得远(例如红色和绿色)。

二、色彩的情调

色彩对每个人都有一定程度的影响，有些色彩甚至能够支配我们的情绪。在同一种色彩中，柔和或强烈的色调可以降低或增强影响的效果。

红色是一种火一般的，引人注目的色彩，它使人们感到振奋和警觉(在工厂使用表示危险)。红色在暖色中排在首位，所以使用它肯定会给房间带来温暖。在饭店的色彩设计中时常使用红色，因为红色刺激食欲和促进交谈。然而大量使用红色会引起烦躁，所以在使用红色同时应该配合使用有镇定作用的色彩，例如绿色。

橙色，不管是深色调的铁锈色或柔和的桃红色，都是一种使人放心的、朴实的色彩。它的最明亮的色调，能够使人

感到快乐(如同红色),但是大量使用同样也会引起烦躁。柔和的桃红色和杏黄色非常适合居室,如果与其它淡而柔和的色彩和镇定情绪的色彩配合使用会显得十分漂亮。

黄色是一种快乐的,充满阳光的暖色。如果黄色使用在房间中最重要部份,应控制它的色调。黄色加入白色形成各式各样的米色,这种色调能使缺乏生气、单调乏味的房间变得欢快明亮。

当两种原色——红色与蓝色、红色与黄色、蓝色与黄色——混合在一起,产生调合色:紫色、橙色、绿色。在色彩设计中使用柔和的色彩对比,使整个房间充满柔和和浪漫的气氛。

绿色色调巧妙地组合起来,配上少许的黄色,使人感到既清新又温暖。

绿色是一种冷静、清新而雅致的色彩。它尤其代表着大自然,将几许郊野的气息带入家庭。绿色在绝大多数场合都适合使用,在这方面它超过了任何一种色彩。绿色的不同色调非常适合组配在一起,深色、浓艳的绿显得微妙,而柔和的绿色使人提神醒脑,感到轻松愉快。

蓝色是一种冷静、清新的色彩,时常被曲解为冷漠,并有时被错误地使用。蓝色能够使浴室显得清洁(特别是因为蓝色使人联想到水),使起居室变得宽敞,使卧室感到柔和怡神。

紫色是一种有影响力的色彩,它引起一些特殊的情感。这一点也许源自紫色的组成成份,它是把两种对立的色彩引人注目的红色和冷静的蓝色,混合在一起。给人们带来历史感和庄严的联想,并且又表示着色情和财富。如果少量使用它的柔和色调,可能获得最佳效果。

白色用科学词语描述,是所有色彩按照等份混合在一起形成的。因而白色完全不能成为真正的色彩,但是室内装饰

专家绝对不能离开它。白色能特别有效地反射光线，并且能很好地增强其它色彩。可是过多的白色显得冷静，需要用一些方法使它“活跃起来”。因为白色最大限度地反射光线，使它显得特别强烈，其它所有的色彩都让位于白色，所以在白色附近挑选配色时要注意这一情况。

黑色是缺少所有色彩形成的。但是黑色和白色一样都是色彩设计中重要的媒介物。黑色具有惹人注目的交替性，它既表现出时髦和深奥微妙，又和其它色彩区域形成完美的对比。

灰色似乎是一种最新颖、最具独特风格的色彩，它受到注意是最近几年的事情。灰色与绝大多数色彩对比效果极佳，它的色彩显得潇洒并增强了色块影响力。许多人认为灰色太单调，如果使用得当，它能产生极妙的效果。

粉红色，有必要在此提及。虽然它属于红色的浅色调，但实际上它与红色有极大的差异——与红色形成对比，所以粉红色表现出极乐、豪华和异常的安宁。它使用在卧室里能收到很好效果，使缺少阳光的房间变得温暖。

棕色是一种非常朴实的色彩，与淡淡的“较弱”色彩，例如黄色，形成自然的对比。棕色应避免大量使用，如果少量使用或选择合适的材料，如软木和原木，这些材料使人自然联想到棕色。棕色还是一种安宁的色彩，它能很好地成为明亮的重点色的背景。

三、色彩选择

你选择色彩的依据，也许主要是那些人们通常使用的色彩和流行色，这类色彩大约每三年左右就发生变化。不管怎样，可供选择的色彩范围已经很大，色彩设计不断增加能够满足每个人的需要。在挑选色彩的时候，费用不应该成为考

虑的因素，在市场上深奥微妙的设计比以往任何时候都便宜，并且它们的配色适合每个人的口味。

如果你已经有了所喜爱的色彩，那是再好不过的事。你不要为别人的选择所左右——从长远来看，坚持自己的选择，那将会是最佳方案。

你如果希望在色彩的设计上有些新意，却不知道从何处着手，但你不要被那些偶然见到的各种绘画、地毯、墙纸和织物样品所局限。你要从仔细观察周围的世界开始——从杂志、别人的住房、艺术馆到大自然中一切出类拔萃的东西。

在博采众长之后要认真体验它们带给你的感受。清澈、明亮的色彩给人以清新、广阔的感觉；反之，暗调子的色彩使房间变得舒适怡人；浓艳的色彩如深绿色、深玫瑰色、鸭绿色带来雅致，抑制了柔和的色彩增加了宁静；鲜明的色彩使人振奋。

不要惧怕使用浓艳和强烈的色彩，如在装饰设计中使用红色，能够增加温暖和豪华的感觉，再配上白色或冷调子对比色，使人产生特别深刻的印象。温暖平静的浅棕色配合杏黄、沙色、米色或白色令人愉快。

你也许发现自己已经选中了一种色彩，但不能确定使用什么色调。通过收集一些刊物的剪报、树叶、花瓣、彩色笔、颜料样品——任何东西都会有帮助——然后认真地研究这些东西。一段时间之后，你能够把收集的这些东西减少到三、四种，挑选出你所喜欢的色调，在这同时你的色彩知识也得到补充。用同样的方法选择你的第二种、或第三种色彩，然后你将有二、三种色彩的不同色调，它们可以用来混合、协调或替代。

房间的方位在确定色彩设计时可能起决定的因素。例如

朝阳的房间能接受到大量的自然光，而且似乎本身就暖和，如用冷色去装饰将会显得很合适。但是背阴的房间从未得到阳光的直接照射，似乎总带着寒意，如用暖色装饰感觉会好得多。

四、色彩设计

有许多种不同的混合色彩的方法，可以使你获得适合你口味和需要的设计，这些方法没有“正确”和“错误”之分。不管怎样，你应该尝试确定一种居支配地位的色彩，即使这一色彩使用量很少。平等使用两种或者更多的色彩，可能造成不平衡感。

你可以通过许多方法达到这一点。例如一种最简单而最有效的设计是使用一种色彩作为房间的“背景”色(地毯、墙壁、窗帘甚至室内的装饰)，然后在房间里附属物如垫子和花瓶上使用一些鲜明的重点颜色，使整个房间活跃起来。

因为这种设计很容易以自然的色彩如白色、奶油色、米色或灰色作背景色，而用鲜明或强烈的重点色彩调动起房间的气氛。

另一种可供选择的办法是单色设计，它利用单一色彩的色调和材料质地的变化来避免房间单调。如果运用得体，将会获得精巧深奥的装饰效果。

如果你喜欢粗犷的风格，那么可以增加一种或更多种色彩。这些色彩不仅是为了突出重点色，而且可以在更大面积上使用，如室内装饰或窗帘装饰——只要注意这些色彩使用量比主要色彩少。这些附加的色彩可以是对比色(例如：赤褐色与浅清绿；杏黄色与淡蓝色；黄色与淡紫色)，也可以是调合色(例如蓝色与绿色)。不管怎么样，不同色彩的强度和

深浅要保持相似，不然强度较弱的色彩变得模糊，而强度较强的色彩显得过火。

不要惧怕使用鲜明的色彩，它使用起来似乎没有想像的那样困难，只要把握住粗犷的程度就会给房间带来生气。

一旦你收集的色彩减少到一、两种时，你可以充满信心地说“好了”。做一块色彩板是一个好主意，可以把准备用到设计中的涂料样品、墙纸、布样和其它东西摆上去。涂料、墙纸和织物的样品只要你开口要便容易得到，然而你可能要为一块布样花点钱。

如果你还在两种色彩间犹豫不决，可以把这两种色彩样品放在色彩板上，观察它们的总体效果，然后作出最后的选择。要注意不同色彩之间的影响——例如红色与蓝色摆在一起，就比与米色摆在一起效果突出，这种方法适用于其它色彩。

一旦你对色彩板上的色彩感到满意时，开始增加假设的附属物——例如图片或灯，从而完成设计。

不要认为房间里每一件东西的色彩必须完全相配，用相同的色调装饰每一件东西，这样的设计会使房间显得十分单调和沉闷。但是，房间里如果陈设物的色彩强度增加二、三倍，将会产生明显的装饰效果和情趣。出于同样原因，房间里四处可见的特别的色彩搭配不能过分花饰。当色彩的搭配不是十分完美时，减少人为的痕迹时常会获得更多的情趣。

如果你已经选择带有多种图案的墙纸，就不能在地毯、绘画或陈设物上单独使用主色。主色与次色一起使用可使房间增添更多趣味，并使你开阔了色彩混合和搭配的视野。

当不同式样的图案具有共同点如颜色，来联系它们，这些图案的组合可以非常成功。工厂生产的图案产品就是通过

相同的色彩使图案间的搭配变得容易。

花卉图案显得浪漫和女性化，几何图案能增加现代感和男子的气息。在房间里，颜色提供了不同图案之间必不可少的联接。

五、图案设计

如果选择图案，特别是不同图案的混合，使你感到畏惧，要使自己变得从容，所需要的就是信心。

在图案选择的时候，丰富的经验当然会得到很多益处，但并不是必不可少的。其中的关键是找到不同图案设计之间的联系，而色彩是最佳的结合物。只要两种图案设计的色彩（或者主色）相关联，任何图案的组合都是可能的。

一些工厂生产的面料和墙纸，使用的是相同的兰色、红色、绿色等色彩的色调，这种方法遍及它们各种不同的图案产品，而且这些产品很有市场。有些图案是通过“相反相成”来发生联系。例如一种彩色底子衬托着白色花卉的图案，也许有一种孪生图案，白色底子衬托彩色花卉。某些品种的墙纸和面料图案，有两、三种缩小的设计和一、两种放大的设计，这些图案设计都能联系在一起。

如果你希望有些新意，寻求色彩和图案的对比。那些有着相同色调深度或相同比例的图案和色彩，相互组合会很适当。

事实上，单凭简单经验就能使图案混合获得成功，要保证这些图案有两个特征：清楚的联系和明确的对比。

图案能够在视觉上强调或降低房间的尺寸。大块的图案使房间显得比较窄小，而小块的图案给人以宽敞感。以明亮的色彩做底色的图案增加了距离感，反之它把墙壁拖进暗调底色中。

条纹图案在房间装饰中起的作用与服装设计中的作用一样,给人深刻的印象。例如水平线显出高度,垂直线显出宽度。

各种几何图案的设计,能够很好地协调,格子图案组合在一起特别和谐,因为这种图案有很强的线性联系——例如在墙裙木条以下使用一种大块格子图案的墙纸,而它的上面使用小块格子图案的墙纸。

第二章 完美设计

居室的面积、空间和朝向是室内设计的出发点,依据这些条件去接受挑战,创造出自己独特风格。

在理想的世界里,我们也许都生活在自己选择的住房中,那里美丽、宽敞、井然有序、陈设着需要的一切东西。但在我们看来,缺少自己的努力或独创。

这也许意味着住房失去特色,缺乏形成家庭独具风格的变化——你也许觉得这是个问题。

现在是为了拥有你自己的家,努力制定新设计的时候。可以把你的家当作一个“空壳”,随心所欲地重新布置,这是享受室内设计乐趣的第一步。

你的装饰设计要受许多因素的支配:房间的朝向、面积、

功能、装饰的预算费用、个人的喜好，所有这些都很重要，需要考虑和协调在一起，最后才能提出一个恰当的设计方案。

如果许多人居住在同一套住宅里，最好是计划和安排出空间，以便有一条穿过整座住宅的清楚明确的通道。换言之，需要一条从一个房间到另一个房间符合逻辑的道路，没有“屏障”——家具或别的东西——便于通过的道路。如果你单身一人居住，就没有这么多的麻烦，除非你希望有许多交际或亲戚来访。

房间里的门越多，就有越多的“交通”问题要考虑。在安排家具的位置时既要照顾人的出入，又要考虑家具的使用，每条走道至少要有60厘米宽。

一、完美的计划

室内设计最好的方法是分别设计每个房间，列出各个区域优先考虑的家具单子——例如起居室的坐椅、卧室的睡床、餐室的饭桌等等。有些家具你可能已经有了，室内的附属物和奢侈品可以稍后再说，最终确定你必须立即买的家具。

为每件急需购买的家具定出价格限度，把它们累加起来，就能知道需要花多少钱。如果数字已经超过限额，就要作出取舍决定。

这样，就有了一个清楚明确的计划，什么东西最重要，那些地方可以留待经济宽余以后再考虑。

这样做似乎浪费了时间，但是它的长处完美的设计中反映出来。

接着是按比例绘制每一间准备装饰的房间的平面图，要

注意房间之间的联系，例如起居室与门厅。平面图要详尽，包括像凹室、门、窗——任何东西。

按比例制做模板，用来表示家具、灯具、小地毯等。要仔细测量每一件物品的尺寸，尽可能准确估计那些实际上不可能测量的物品。

一旦平面图绘制好，室内陈设物品的模板做好，剩下的事就是游戏。你可以到处移动家具和其它物品模板，直到发现一种布局满足你的要求，又符合逻辑。

二、空间的需要

房间如何安排没有一定的规范，完全取决于个人的需要。如变换它们的位置能增加空间、光线或方便出入，那么就值得这样做。餐室、起居室和卧室都能够互相调换。然而厨房和浴室不能变动，除非你有真正的理由，并准备进行大工程，包括变动管道。

当两间住房合并成一间，如果堵住室内的一扇门减少一条通道，它的空间能更充分利用。室内的窗户可以成为房间的突出部份，即使窗外的景色并不诱人。

要留心室内窗户和门的设置，考虑这些门窗是否能够加以改善。一扇小窗户，如果需要能够用较大的窗户代替，一扇向室内开的铰链门限制了室内空间的利用，这扇门既可以改成向外的开门，也可以改成拉门。这种改动适合几乎没有放床空间的小卧室。

室内同样有一些临时性的隔墙，原本是用来切割空间，增加房间数量。一间大房间用这种墙，可以分割出两个狭小的房间。一间使用效率很低的长条形门厅，通过切割空间，增加了一间起居室。有时共同使用一块地方，要比分开使用