

九年义务教育三年制初级中学试用课本  
国家教委中小学教材审定委员会审查通过

# 音乐

( 简 谱 )

人民音乐出版社

3



九年义务教育三年制初级中学试用课本

# 音乐

(简谱)

(第三册)

人民音乐出版社音乐编辑室编

人民音乐出版社



主编：人民音乐出版社音乐教育编辑

编委委员（按姓氏笔划为序）：

- |     |             |
|-----|-------------|
| 毛仲玉 | 安徽省教育科学研究所  |
| 王信东 | 云南省教育厅教研室   |
| 平土方 | 北京市教育局教学研究部 |
| 吕小芳 | 福建省教委普教研究室  |
| 陈若莲 | 广西教育学院      |
| 李 东 | 山东省教育厅教研室   |
| 李 泯 | 湖南省教育科学研究所  |
| 李亚丽 | 辽宁教育学院      |
| 李和平 | 太原市教委教研室    |
| 吴 斌 | 人民音乐出版社     |
| 杨永德 | 陕西省教育科学研究所  |
| 张冠军 | 吉林省教育学院     |
| 严清和 | 包头市教育局教研室   |
| 林百玲 | 黑龙江省教育学院    |
| 郑 强 | 郑州市教育局教研室   |
| 郭嘉贤 | 河北省教育科学研究所  |
| 曹 理 | 首都师范大学音乐系   |
| 曹安玉 | 四川省教育科学研究所  |
| 阎柏林 | 天津市教育局教研室   |
| 章连启 | 北京市101中学    |
| 韩 宏 | 宁夏教委教研室     |
| 敬 谱 | 人民音乐出版社     |
| 缪裴言 | 天津市教育局教研室   |

初级中学试用课本

音 乐

（简 谱）

第三册

人民音乐出版社 主编  
音乐教育编辑室

# 写 在 前 面

本课本系根据九年制义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》（送审稿）而编写，并于1990年8月通过国家教委中小学教材审定委员会的审查，作为九年义务教育的实验教材于1991年秋季起在全国试用。

本教材广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写，力求成为具有新内容、新方法、新形式、新体系的全新教材。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》）

一、歌曲编排不受音乐知识内容限制，而是更多地考虑思想性、艺术性和风格的多样化及各类歌曲的比例关系等方面的需要。在学生尚不具备视唱能力的班级，可采用听唱法教学。

二、欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对大纲内容作了适当的调整和修正，对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解，并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述，但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料（盒式带）和教学挂图。同时出版发行。

九、标有\*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。



小提琴演奏



短笛演奏



长笛演奏



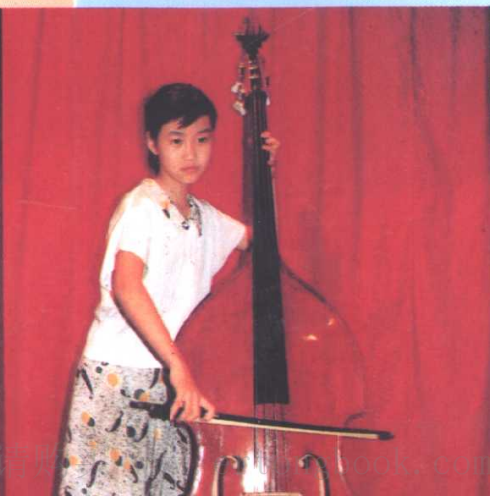
中提琴演奏



双簧管演奏



单簧管演奏



● 本教材西洋弦乐器图片均用上海提琴厂产品摄



小号演奏



长号演奏

歌曲插图：  
徐中益



圆号演奏



竖琴



木琴演奏



大号演奏



大镲演奏



# 目 录

中华人民共和国国歌·····	(1)
没有共产党就没有新中国·····	(2)

## 第一单元

歌 曲 走向大自然·····	(3)
沂蒙山好风光·····	(4)
音乐知识 曲式 乐句 乐段 一段体·····	(5)
思考与练习·····	(6)

## 第二单元

欣 赏 黄河大合唱	
第四乐章 黄水谣·····	(7)
第七乐章 保卫黄河·····	(8)
第八乐章 怒吼吧,黄河·····	(9)
红军不怕远征难(长征组歌)	
四、四渡赤水出奇兵·····	(10)
五、飞越大渡河·····	(10)
九、报 喜·····	(11)
音乐知识 大合唱 组歌·····	(11)
思考与练习·····	(11)

## 第三单元

歌 曲 中学时代·····	(12)
歌声与微笑·····	(13)
音乐知识 调式 音阶 C大调音阶 a小调音阶·····	(14)
思考与练习·····	(14)

## 第四单元

欣 赏 瑶族舞曲·····	(16)
* 青少年管弦乐队指南·····	(17)

# 目 录

音乐知识 西洋管弦乐队 音色.....	(18)
思考与练习.....	(19)

## 第五单元

歌 曲 游击军.....	(20)
歌唱祖国.....	(21)
音乐知识 二段体 三段体.....	(22)
思考与练习.....	(22)

## 第六单元

欣 赏 小星星变奏曲.....	(24)
卡门序曲.....	(24)
*一八一二年序曲.....	(25)
音乐知识 变奏曲 回旋曲 序曲.....	(26)
思考与练习.....	(27)

## 第七单元

歌 曲 插秧歌.....	(28)
*半屏山.....	(29)
*故乡的亲人.....	(30)
音乐知识 G大调音阶与e小调音阶.....	(32)
F大调音阶与d小调音阶.....	(32)
三连音.....	(32)
思考与练习.....	(32)

发声练习.....	(33)
-----------	------

器乐曲 瑶族舞曲 牧童 歌声与微笑.....	(34)
------------------------	------

附 录.....	(44)
----------	------



# 中华人民共和国国歌

田 汉词  
聂 耳曲

进行曲速度

1=G $\frac{2}{4}$  (1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 |

1) 0 5 | 1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 |

起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的

5 5 | 3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 — | 6 5 |

血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华

2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 |

民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被

3. 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 — |

迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 |

我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 || 1

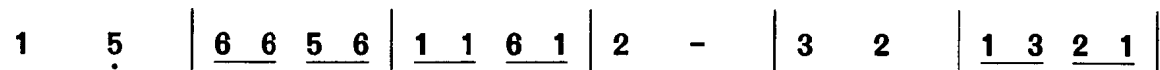
冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

# 没有共产党就没有新中国

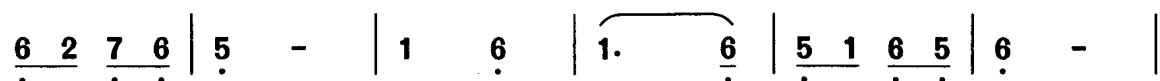
1=G  $\frac{2}{4}$

火 星词曲

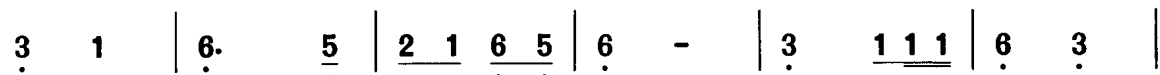
中板、稍快



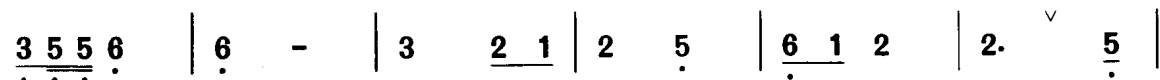
没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国， 没 有 共 产 党 就



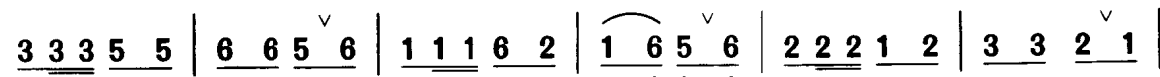
没 有 新 中 国。 共 产 党 辛 劳 为 民 族，



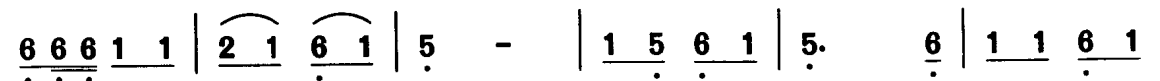
共 产 党 他 一 心 救 中 国， 他 指 给 了 人 民



解 放 的 道 路， 他 领 导 中 国 走 向 光 明， 他



坚 持 了 抗 战 八 年 多， 他 改 善 了 人 民 生 活， 他 建 设 了 敌 后 根 据 地， 他



实 行 了 民 主 好 处 多。 没 有 共 产 党 就 没 有 新 中



国， 没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国。

# 歌曲

## 走向大自然

1=bE  $\frac{2}{4}$

王天虹词  
王玉田曲

轻快、有朝气地

*mf*

0 5 5 5 | 1. 3 | 5 0 3 0 | 0 2 4 | 3 0 1 0 | 0 7 1 | 2 7 5 | 0 4 3 2 |

1. 这时候 草 儿 青 青, 草 儿 青 青, 花 儿 花 儿 开 得  
2. 这时候 树 林 茂 密, 树 林 茂 密, 河 水 水 水 清 又 得  
3. 这时候 落 叶 飞 舞, 落 叶 飞 舞, 白 云 云 云 飘 飘 不  
4. 这时候 森 林 寂 静, 森 林 寂 静, 鸟 儿 鸟 儿 已 看 不

3 - | 0 4 4 5 | 6 0 4 0 | 0 3 4 | 5 2 | 0 5 4 3 | 2 3 1 | 1 - |

艳, 春 天 的 太 阳 多 温 暖, 太 阳 多 温 暖。  
甜, 夏 天 的 阵 雨 刚 刚 过 去, 空 气 多 多 鲜。  
远, 秋 天 的 风 儿 吹 飘 过 来, 衣 裙 多 舞 一 片。  
见, 冬 天 的 雪 花 飘 下 来, 白 茫 茫, 一 片。

*f* 0 6 i 6 | 6 i | 0 6 i 6 | 5 3 | *mf* 0 4 4 3 | 2 1 3 | 3 - |

啊! 伙 伴, 啊! 伙 伴, 亲 爱 的 伙 伴,

0 1 2 1 | 4 4 | 0 1 2 1 | 3 3 | 0 2 2 1 | 7 6 5 | 5 - |

*f* 0 6 i 6 | 6 i | 0 6 i 6 | 5.5 3 | *mf* 0 5 4 3 | 2 3 1 | 1 - :||

走 啊, 走 啊, 走 向 大 自 然, 走 向 大 自 然!

0 1 2 1 | 4 4 | 0 1 2 1 | 3.3 3 | 0 5 6 5 | 7 2 1 | 1 - :||

结束句 渐慢

0 5 4 3 | 2 - | 3 - | 1 - | 1 - | 1 0 |

走 向 大 自 然。

0 5 6 5 | 6 - | 7 5 | 1 - | 1 - | 1 0 |

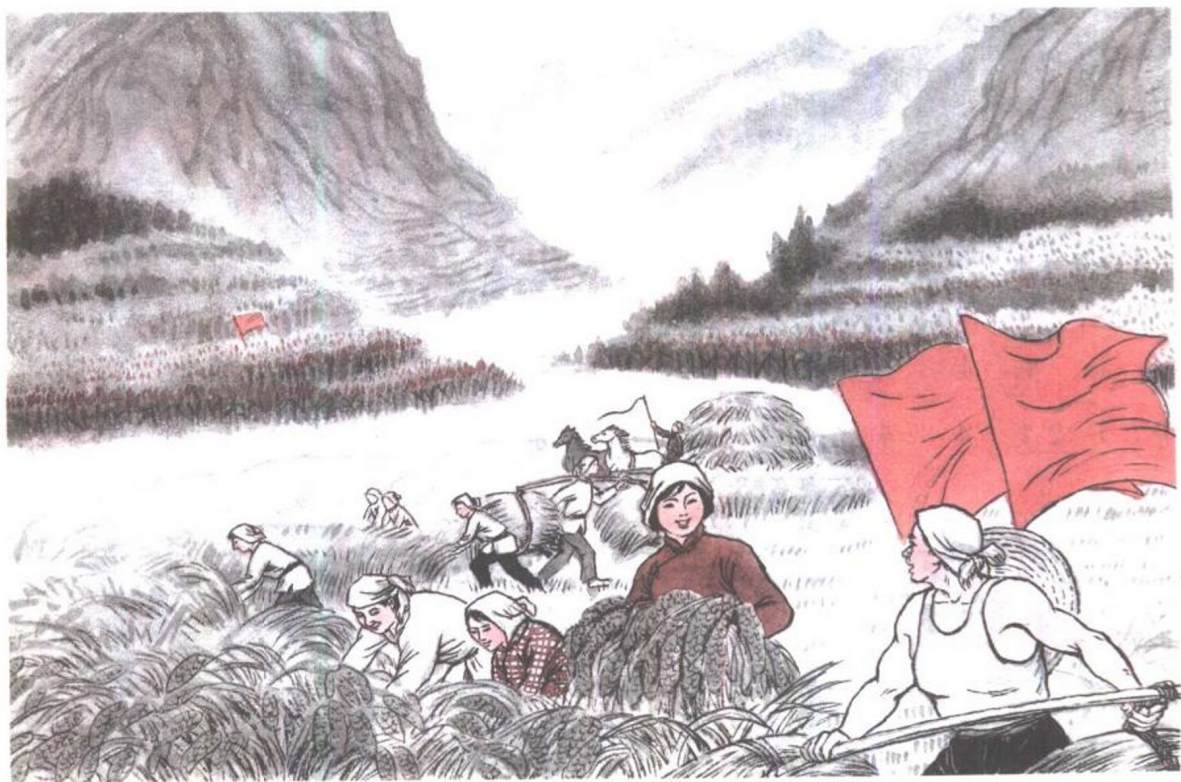
# 沂蒙山好风光

山东民歌

1=A  $\frac{3}{4}$

歌颂地

	2	5	3 2	3	5 3 2 1	2	- -	2	5	2	3 5 3 2 1 6	1	- -
1. 人	人	(那个)	都	说	(哎)	沂	蒙	山	好	好,			
2. 青	山	(那个)	绿	水	(哎)	多		好	看,				
3. 高	梁	(那个)	红	(哎)		豆		花	香,				
4. 咱	们	(那个)	共	产	党	领		导	好,				
	1	3	2 3	5	2 7 6 5	6	- -	1.	2 7 6	5 3 5	-	5	0 0
沂	蒙	(那个)	山	上	(哎)	好	风	光。					
风	吹	(那个)	草	低	(哎)	见	牛	羊。					
万	担	(那个)	谷	子	(哎)	堆	满	仓。					
沂	蒙	山	的	人	民	喜	洋	洋,					
[ 结束句													
	1	3	2 3	5	2 7 6 5	6	- -	1.	2 7 6	5 3 5	-	5	0 0
沂	蒙	山	的	人	民	(哎)	喜	洋	洋。				

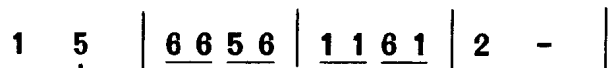


## 音乐知识

**曲式** 音乐作品的结构叫曲式。曲式由音乐作品的内容决定。

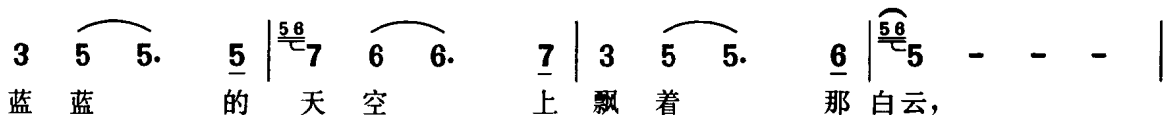
**乐句** 乐句是旋律的一种单位。它的长短不一。一般，一个乐句由四小节组成。它能表现一定的音乐内容，但不够完整。如：

①  $1=G \frac{2}{4}$



没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国，

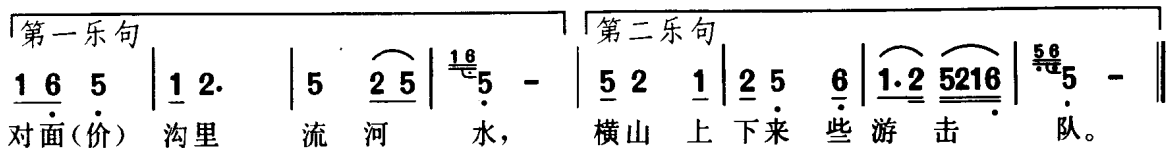
②  $1=G \frac{4}{4}$



**乐段** 乐曲中最基本的、具有独立性的完整单位，能表达一个相对完整的音乐思想。乐段一般由两个以上的乐句组成。如：

$1=G \frac{2}{4}$

陕北民歌《横山上下来些游击队》

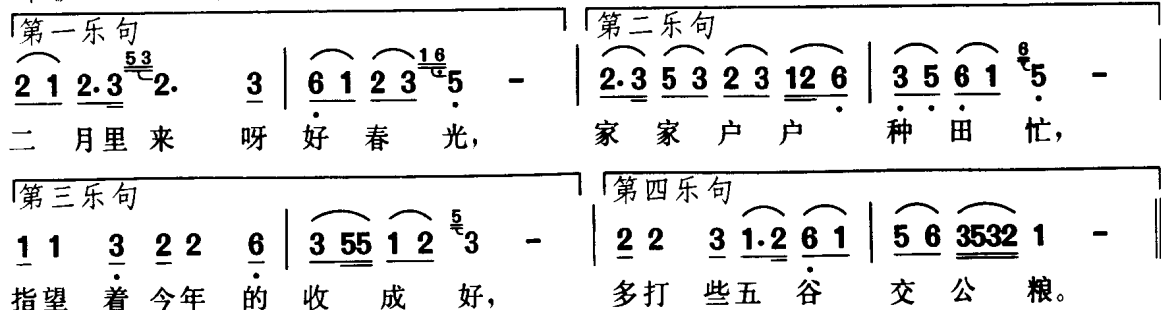


**一段体** 由一个乐段构成的乐曲曲式叫一段体，也叫作“单乐段结构”或“一部曲式”。有许多民间歌曲就是由上下两个乐句构成的一段体（如上例）。但最典型的一段体由四个乐句构成。如：

$1=G \frac{4}{4}$

冼星海《二月里来》

中板 田野风味



也有许多由四个以上乐句构成的一段体。

## 思考与练习

一、《沂蒙山好风光》是由几个乐句构成的？用「—」将每一个乐句标明。然后，判断它是否一段体。

二、思考下面的两幅画，设想用什么样的声音或乐器才能较好地表现它们的意境。



三、听辨下列音程，并标出老师弹奏的顺序。

A.  $1 \quad 6 \quad ||$        $5 \quad 7 \quad ||$        $3 \quad \dot{1} \quad ||$        $5 \quad \dot{3} \quad ||$   
 第( )次      第( )次      第( )次      第( )次

B.  $\left[ \begin{smallmatrix} 6 \\ 1 \end{smallmatrix} \right]$        $\left[ \begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$        $\left[ \begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$        $\left[ \begin{smallmatrix} \dot{3} \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$   
 第( )次      第( )次      第( )次      第( )次

像诗是词汇的和声一样，音乐是音符的和声；像诗是散文和演说的升华一样，音乐是诗的升华。

——〔英〕珀赛尔

## 黄 河 大 合 唱

光未然词  
冼星海曲

(第一乐章 黄河船夫曲)

(第二乐章 黄河颂)

(第三乐章 黄河之水天上来)

### 第四乐章 黄水谣

1=C  $\frac{2}{4}$

5  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{6\ 5}$  | 3  $\underline{5\ 3}$  | 2.  $\underline{3}$  |  $\underline{1.3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - |

黄 水 奔 流 向 东 方， 河 流 万 里 长。

5  $\underline{5\ 6}$  | 1.  $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  | 5 - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$  |

水 又 急， 浪 又 高， 奔 腾 叫 啸 如 虎

2 - | ( $\underline{1.2}\ \underline{3\ 5}$  | 2 - ) |  $\underline{2.3}\ \underline{5\ 6\ 5}$  | 3 - |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$  - |

狼。 开 河 渠， 筑 堤 防，

6.  $\underline{5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}$  | 3  $\underline{5\ 3}$  | 6 - | 5  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 0}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |

河 东 千 里 成 平 壤， 麦 苗 肥 (啊) 豆 花

$\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2}}$  - | 5.  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}\ \underline{3\ 0}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}$  | 1 - | 1 0 |

香， 男 女 老 少 喜 洋 洋。

【歌词】自从鬼子来，百姓遭了殃，奸淫烧杀一片凄凉，扶老携幼四处逃亡。丢掉了爹娘回不了家乡！黄水奔流日夜忙，妻离子散天各一方，妻离子散天各一方。

(第五乐章 河边对口曲)

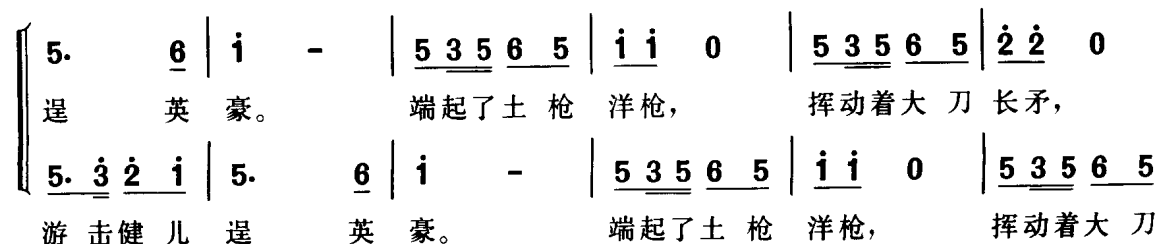
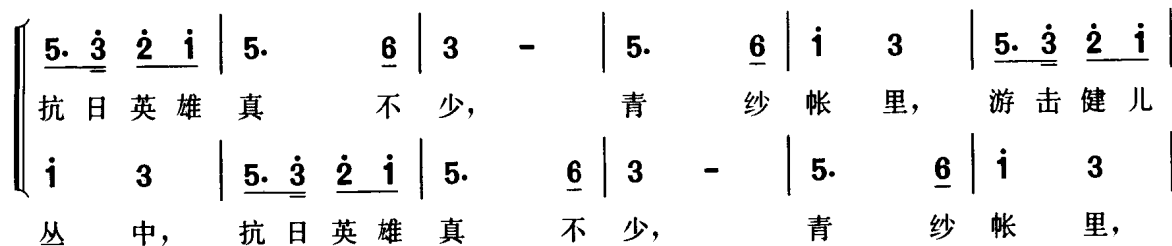
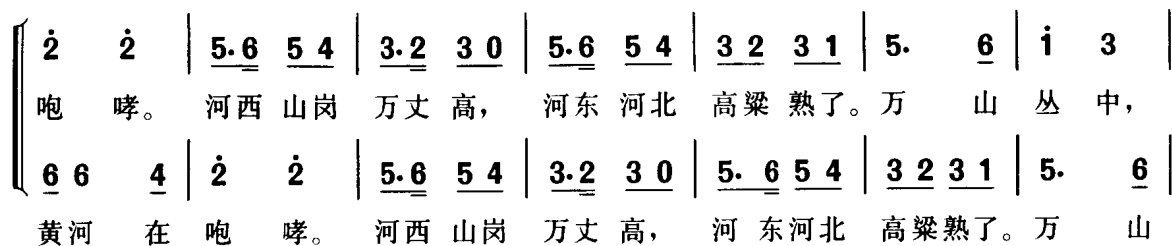
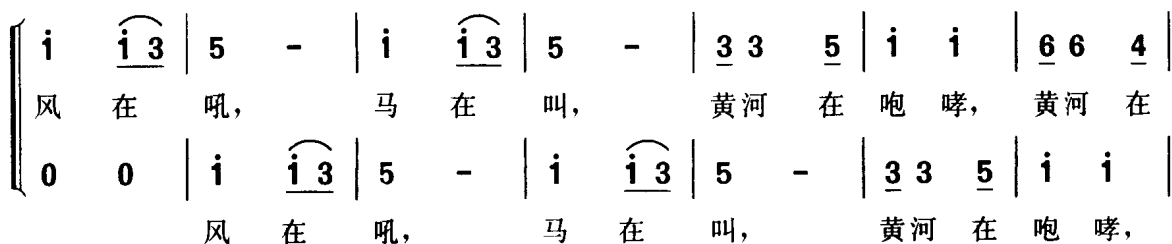
(第六乐章 黄河怨)

## 第七乐章 保卫黄河

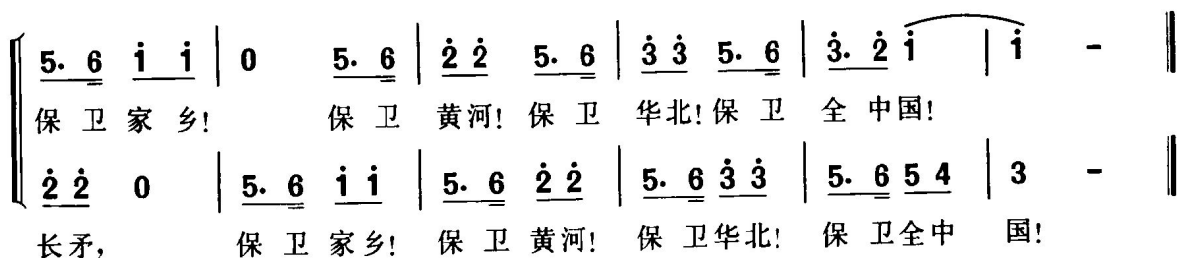
【朗诵】但是，中华民族的儿女啊！谁愿像猪羊一般任人宰割？我们要抱定必胜的决心，保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！

1=C  $\frac{2}{4}$

轻快有力







## 第八乐章 怒吼吧，黄河

【朗诵】听啊，珠江在怒吼！扬子江在怒吼！啊！黄河！掀起你的怒涛，发出你的狂叫，向着全中国被压迫的人民，向着全世界被压迫的人民，发出你战斗的警号吧！

【歌词】怒吼吧，黄河！掀起你的怒涛，发出你的狂叫！向着全世界的人民发出战斗的警号！啊！五千年的民族，苦难真不少！铁蹄下的民众，苦痛受不了！但是，新中国已经破晓：四万万五千万民众已经团结起来，誓死同把国土保！你听，松花江在呼号，黑龙江在呼号，珠江发出了英勇的叫啸，扬子江上燃遍了抗日的烽火！啊，黄河！怒吼吧！向着全中国受难的人民，发出战斗的警号！向着全世界劳动的人民，发出战斗的警号！

《黄河大合唱》以黄河为背景，歌颂了中华民族悠久、光荣的历史，生动地反映了中国人民英勇抗日的革命精神，塑造了中华民族巨人般的形象，表现了中国人民必胜的坚定信心。

《黄河大合唱》既具有中华民族的气魄和强烈的时代精神，又具有浓郁的生活气息和鲜明的民族风格。它为我国现代大型声乐创作提供了光辉的典范。



冼星海（1905—1945）是广东番禺人，生于贫苦渔民家庭。自幼酷爱音乐。23岁考入上海国立音乐学院。25岁赴法国勤工俭学，后考入巴黎音乐学院学习作曲和指挥。1935年回国参加抗日救亡音乐工作，创作了《救国军歌》、《在太行山上》等歌曲。1938年到延安，任教于鲁迅艺术学院。在延安创作了《黄河大合唱》、《生产大合唱》等作品。1940年赴苏联，终因积劳成疾，于1945年病逝于莫斯科。毛泽东同志曾题词：“为人民的音乐家冼星海同志致哀”。

冼星海的代表作有：大合唱《黄河大合唱》、《生产大合唱》、交响曲《民族解放交响曲》、《神圣之战》，管弦乐曲《中国狂想曲》等。