

小学生作文

日记·周记

教练

三四年级适用



孔立新主编

上海远东出版社

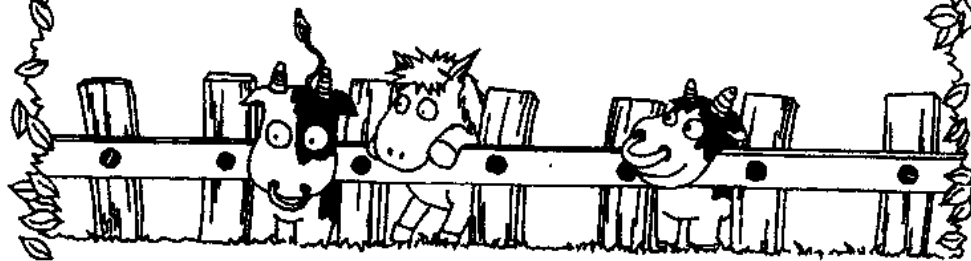
新课程标准教练丛书

小学生作文教练

日记·周记
(三四年级适用)

总策划 汪维范 戴剑云
丛书主编 孔立新
本册主编 沈章柱

上海遠東出版社



新课程标准教练丛书
小学生作文教练 日记·周记

丛书主编/ 孔立新

本册主编/ 沈章柱

总 策 划/ 汪维范 戴剑云

责任编辑/ 丁是玲

封面设计/ 张晶灵

责任制作/ 李 昕

出 版/ 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 新华书店 上海发行所

上海远东出版社

制 版/ 南京展望照排印刷有限公司

印 刷/ 上海市印刷三厂

装 订/ 上海虎林装订厂

版 次/ 2002 年 11 月第 1 版

印 次/ 2002 年 11 月第 1 次印刷

开 本/ 890×1240 1/32

字 数/ 200 千字

印 张/ 9.75

印 数/ 1—11 000

ISBN 7-80661-623-3

G·320 定价: 14.00 元

图书在版编目 (C I P) 数据

小学生作文教练. 日记、周记 / 沈章柱编著. —上海:
上海远东出版社, 2002

(新课程教练丛书 / 孔立新主编)

ISBN 7-80661-623-3

I. 小... II. 沈... III. 作文课—小学—教学参考
资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第082887号

丛书编委：

孔立新 孔祥明 艾启双

沈章柱 阮宏琼 添虹

周玲 程鸿 黄宁

黄晓霞 潘琼 陶桂萍

本册编写：

黄宁 程鸿



日记是把自己每天的所见、所闻、所感,有选择地记录下来,而周记是把一星期下来所见、所闻、所感进行选择、分析、记录下给你印象最深的内容。

日记和周记最基本的要求就是要真实。

日记的固定格式:开头先写日期(年、月、日)、天气情况,然后是所记内容,有些日记还可适当加标题。

周记的固定格式:开头写日期(年、月、周次)、天气情况,然后是所记内容,周记大部分都添加了标题。

日记和周记的题材都十分广阔,人、事、物、景、活动、场面等都可作为写作内容。

日记一般较短,几百字为宜。而周记篇幅可长些,相比较而言,周记比日记范围更广,形式更灵活,但周记又是以日记内容为基础,所以坚持天天写日记是写好周记的前提。

养成写日记、周记的好习惯会有下列好处:一、可以随时发现、总结自己的优、缺点,以便发扬自己的长处,克服自己的不足之处。二、可以培养自己的观察能力,尤其是写动

植物类日记和周记更是如此。三、可以培养和锻炼恒心和毅力,长此下去,你可以成为遇事坚强、脚踏实地的好学生。让我们从现在起坚持写日记和周记吧,你一定会收到丰硕的成果!



作者的话	1
------------	---

一、写人篇

1

1. 校园里熟悉的人	3
2. 亲人	14
3. 我	26
4. 邻居	38
5. 陌生人	47

二、记事篇

1. 学校事	59
2. 家庭事	72
3. 社会事	83

4. 节假日发生的事	94
------------------	----

三、写景篇

1. 四季景色	108
2. 自然风光	121

四、状物篇

1. 动物	135
2. 植物	148
3. 静物	162

五、活动篇

1. 校园生活	176
2. 家庭活动	187
3. 班级活动	199
4. 少先队活动	208
5. 节假日活动	216

六、游 记 篇

1. 游览名胜..... 225
2. 家乡风貌..... 235

七、其 他 篇

1. 参观类..... 244
2. 读(观)后感类..... 253
3. 想像类..... 263
4. 书信类..... 273
5. 看图类..... 284



老师告诉你

1

同学们，我们每天都要接触很多人，在学校里有老师和同学，回家有家人和邻居，在社会上可能会碰到一些陌生人。在与他人交往中，别人总会给自己留下一定的印象，自己也会随之产生喜、怒、哀、乐的感情。

写作要领：

（一）描写他是什么人，即他的年龄、性别、外貌、职业、性情及与自己的关系。

（二）要写出人的特点。所谓特点，就是这个人和其他人不同的地方，只有把特点写出来，才可能使这个人给读者留下鲜明的印象。作文也才能出新。新，是指新鲜，与众不同，别具一格。

（三）如果通过事件表现人物，所选事件要不同一般，要能充分表现人的性格和品质。当你把这事写好了，人物也就

写好了。因为人的思想、品质、性格、习惯等特点，都是在具体事件中表现出来的。

（四）要注意抓住人物细微的动作及其变化，给予具体、生动的描述，即抓住细节刻画人物使人物的形象变得栩栩如生，有血有肉。

（五）人物语言的描写，要符合人物的身份和性格。因为不同的人物讲的是不同的话，同一个人物在不同情况下讲的也是不同的话。（人物的语言是指人物间的对话，此外，也包括人物自个儿的自言自语。）

（六）写人，要紧紧扣住人物的特点和文章要表达的中心思想，不能随想随写，马虎拼凑；不能拉拉杂杂，节外生枝；更不能罗嗦重复，画蛇添足，叫人看了不知说的是什么。

1. 校园里熟悉的人



老师告诉你

同学们,在校园里你一定熟悉你的老师、同学,谁给你印象最深刻呢?可能是和蔼慈祥的老师,可能是助人为乐的同学……有同学说,这太多了,该选谁写呢?老师告诉你,你应该抓住典型人物,即选择你最熟悉,最能教育人或最特别能吸引读者的人,然后抓住他的外貌和个性特点(通过一两件典型事例表现),要注意因为是写老师、同学,所以语言要合乎人物身份,注意学校背景,这样就会写得真实、可信。

3

比如写你的老师,你要注意观察老师在课堂讲课时,有许多细微的富于情感的事情的发生。你知道老师是怎样用眼光来鼓励学习认真的学生,批评开小差的学生吗?你还记得老师怎么处理一些突发的事情吗?等等。只要我们做个有心人,就会有丰富而生动的事情可写。



佳作引领你

（日记） 新上任的教导主任

6月19日 星期六 晴

4 我们学校新上任的教导主任洪老师，四十来岁，慈祥的面庞上经常架着一副“二饼子”。走起路来像个小伙子，浑身有使不完的劲；说起话来声音像响钟似的，生怕你听不清。全校师生都叫她“勤”主任，为什么呢？因为她眼勤、手勤、嘴勤，腿更勤。只要她一进校门，不是跑东院，就是奔西院，不是检查老师们的教学情况，就是检查学生的学习情况。我们学校大，班级多，学生多，楼上楼下，全部转一圈，可真得要费个劲儿。这不！又来找我们班主任，说是安排一名新转来的学生，顺便把报纸也给送来了。看着她那忙劲儿，不由得使人从心底产生一种敬意！

这学期学校在她的主持下又办起了学校小报，把学生的写作的兴趣给调动起来了。

老师同学们都说，洪老师真是一位“勤主任”。

【成功之处】 这篇日记抓住新上任的教导主任的一个突出特点，用一些具体的事实来表现他的“勤”的特点，中心突出，描绘生动，使这位“勤主任”的形象栩栩如生，令人

尊敬。

(周记) “麻烦”班主任

1月 第3周

在我们学校,几乎每个学生都认识邬华翔老师。邬老师五十开外,瘦瘦的身材。他的出名是由于他讲话幽默和作风严谨。你说他和蔼可亲吧,他有时会狠狠地教训你一顿;说他严肃吧,可他有时会亲切地向同学问这问那。

这学期,我们升入了五年级,我们班的班主任正是这位邬老师。

邬老师在开学第一天上课便自我介绍说:“我是不怕麻烦的班主任!”不久,同学们背地里都称他为“麻烦”班主任。

果然,开学第一周,他就给我们找了许多“麻烦”:有些同学作业不认真,乱做一气,字迹潦草,邬老师就“麻烦”他们重做。这些同学望着作业本,吐了吐舌头,真是“哑巴吃黄连——有苦说不出”。当他们再一次交上作业本时,字迹端正了,答案也正确了。这时的邬老师,一副胜利者的样子,高兴地笑了。

小作者开头先描述邬老师给“我”总的印象。

5

由邬老师的话点出文章中心——“麻烦”。

表情描写真实,可信。

星期三,轮到 we 一组当值日生,我们生怕邬老师找“麻烦”,分工打扫得非常认真。谁知邬老师一检查,还嫌桌椅排得不整齐,我们只得重排。唉,真麻烦!

更“麻烦”的是邬老师还别出心裁地给我们每个人装订了一本《学生每日在校表现》的评估册。他把我们同学每日在校的各项表现加以评估,非常具体,使每个同学都清楚地知道自己在哪些方面做得不错,哪些方面做得还不够。这样同学们在行动上也就有了努力的方向。要知道,这对老师来说是很辛苦的。他必须每天对班里 41 个同学各方面的表现了如指掌。

邬老师找“麻烦”是不管对象的,平日调皮的学生他要找,队干部也照样要找。他不讲情面,人人一律平等。

说也奇怪,随着“麻烦”班主任不断找同学的“麻烦”,班里的同学们都在进步,热爱学习的风气浓厚了,课堂纪律变好了,关心集体的同学多了,学雷锋做好事的也多了……

我们班的同学对这位“麻烦”班主任能

“麻烦”班主任带来的好处多(简写),结尾以反语形式表现对老师的感激。

不十分感激吗？

【成功之处】 小作者合理地选材，运用典型事例——给每人装订《学生每日在校表现》评估册，表现邬老师“麻烦”的性格特点，其他事例只作简略介绍，做到有点有面，且以“麻烦”反语衬托老师认真负责、作风严谨的特点，使人印象深刻，耳目一新。

（周记） 一个热心帮助同学的人

1月 第2周

星期二的早晨，非常寒冷，我一不小心把手划了一道口子，谢萌看见了，连忙走过来帮我止住血，还嘱咐我说：“这伤口千万不能冻了，要不，就不容易好了。”

长跑时间到了，同学们都戴上手套，来到操场上排队。我早上忘记了带手套，手冻得通红。谢萌看见我没带手套，走过来，问：“潘姣，你没带手套吗？”我点点头。她看了看我的手，一边摘下她的手套一边对我说：“来，戴我的吧！”我连忙把手插进兜里，推辞说：“不用，不用！我的手被风吹惯了，再说，跑不了多少时间就回来了。”“那你手上的伤口怎么办呀？”她不由我分说，就把我的手拽过去，硬把手套戴在我的

开头
交代事情的起因。

通过
人物的语言、动作描写，写出谢萌的细心和热心，突出人物形象。