

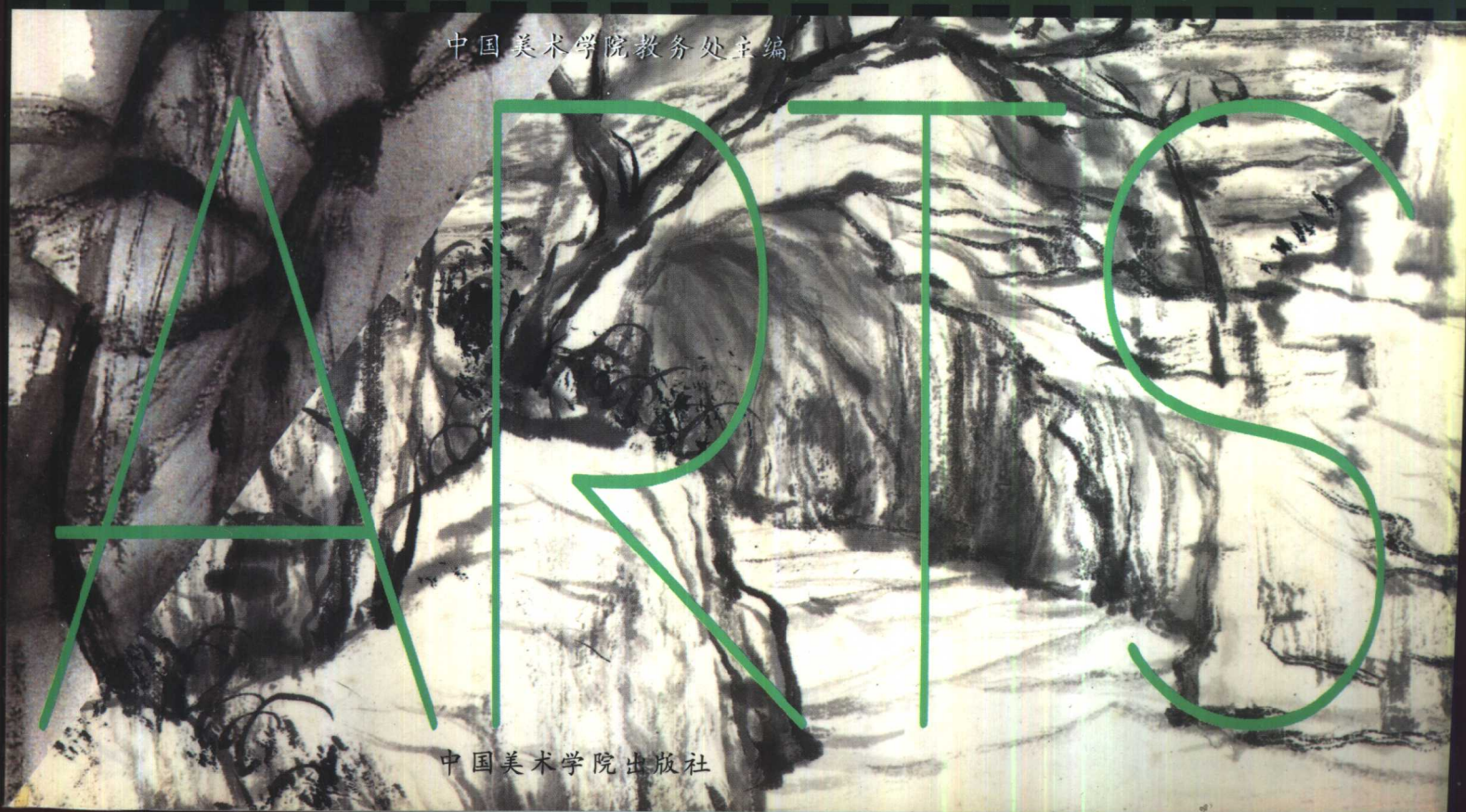


最新美术高考作品点评

中国画

中国人物画 / 中国山水画

中国美术学院教务处主编



中国美术学院出版社

责任编辑: 毛德宝

装帧设计: 毛德宝

图书在版编目(CIP)数据

最新美术高考作品点评. 中国画. 中国人物画、中国山水画 / 中国美术学院教务处编著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2000.4

ISBN 7-81019-841-6

I. 最... II. 中... III. ①中国画: 人物画-作品集-中国-现代②山水画-作品集-中国-现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第16100号



最新美术高考作品点评

中国画

中国人物画 / 中国山水画

中国美术学院教务处主编

2000年4月第1版	中国美术学院出版社	出版
2000年4月第1次印刷	中国杭州南山路218号 邮政编码: 310002	
	杭州海洋电脑制版公司	制版
	浙江印刷集团公司	印刷
	全国新华书店	经销
	开本: 889 × 1194	1/16 印张: 2
	印数: 0001-3000	

ISBN 7-81019-841-6



9 787810 198417 >

ISBN 7-81019-841-6/J · 779

定价: 12.00元



此幅试卷出自北方考点，反映出考生技法的倾向，具有北方水墨气质；注意发挥整体性墨色的营造之长补其线条用笔穿插不力之短。老者手部、头部结构刻划到位，多层次叠加设色的运用及水墨的铺排，较好地增强了表现力的厚实感。





这幅着头巾老人全身坐姿肖像写生试卷，构图完整，准确抓取对象特定的动势与表情。以胸部团块湿浓墨色，焦干的用笔烘托头像，与赭灰面部，白色头巾形成有致的层次关系；腰际的围裙及下肢衣裤空白与以线为主的概括表现，较好地协调头部、手部的主体造型，形成既有穿插又有对比的整体联系。



技法熟练是需要大量习作训练方可形成，但也易养成习气与油滑。缘于对象形体结构，透视、运动、节奏、笔墨的运行，穿插多一此提炼与概括，也要忠实对象特征。此幅试卷用笔不免拘谨，而造型却结实，体现了作者技法不够精熟然能重视造型的可贵之处，亦反映出该考生基础性、技术性的流露真切、适度。



水墨写生求生动，忌刻板，但也屡见一味生动而遗貌失神，表现力单薄的习作。而这张试卷所表达出对水墨表现力与造型的完整性的重视与选择，求实的笔法、墨、色融合密切，与对象形态的关联，较好地达到了以笔墨造型的考试要求。





水墨写生过程多运用删繁就简的取舍概括手法。该试卷以对象外形为重点，适度简化复杂穿插，笔墨空灵生动，虚实相间，根据老人形体的质地有的放矢的干笔皴擦，丰富了表现效果。



该试卷用笔稍显生涩，但无碍造型大势，局部的形尚值得推敲。然而也许恰是枯竭的勾勒用笔，墨色不多丰富的分布造型与对象呈现的形态特征，有意无意间形成不谋而合的协调关系，较好地表达了写生中把握整体性的至关重要。



此幅试卷的表现效果乍看并不出跳，其实此中透出作者能针对写生对象，体现出女性的端庄仪态，形象结构的柔和、静如止水的表情、朴素的着装，着以相适的工致用笔，雅淡的墨色处理，呈现出独具的技法倾向，同时传达了较为准确的写生感受。

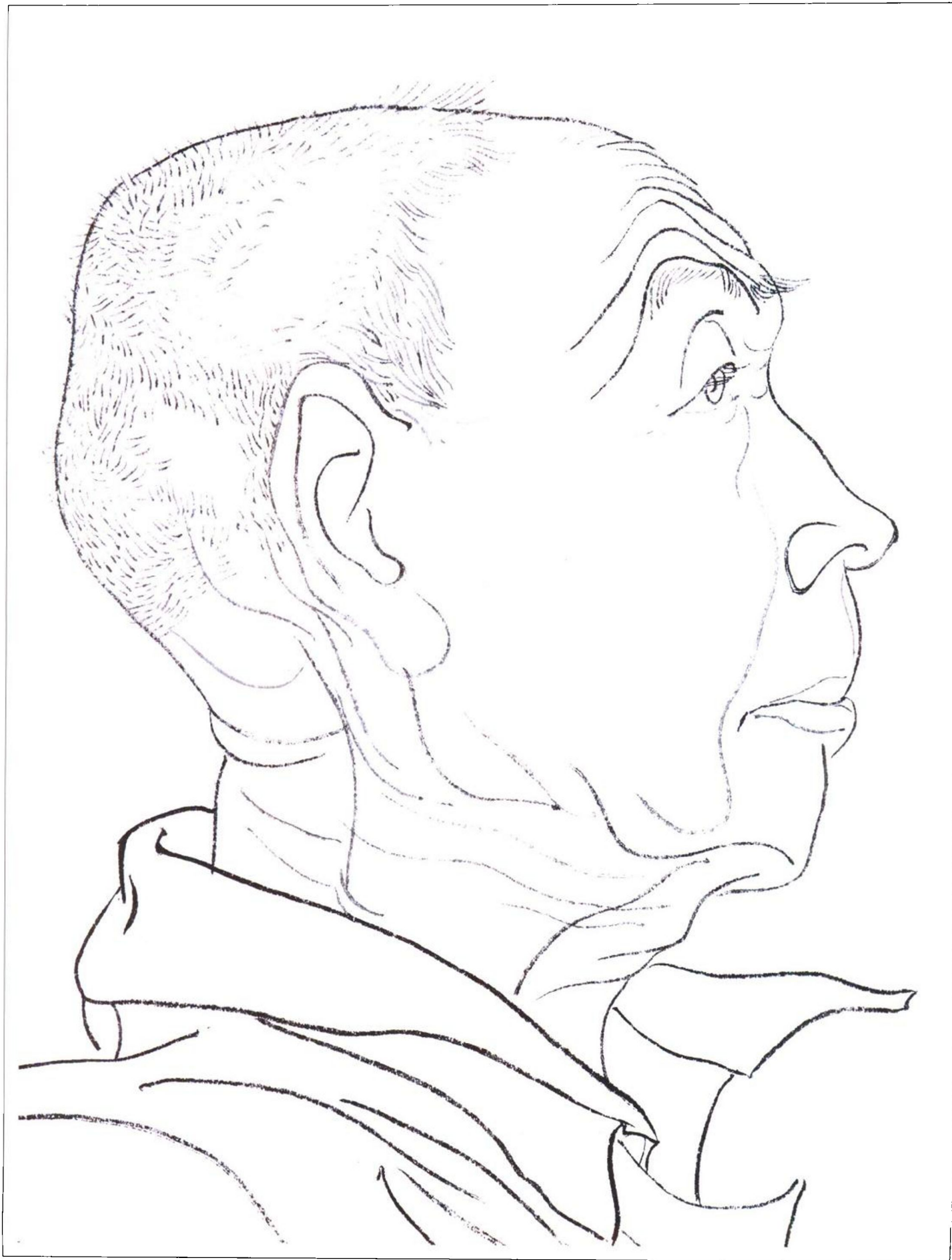


此试卷突出的优点是造型严谨，画风朴实。以线为主的笔墨运行有序、利落，准确地体现出对执杖老人形体结构特征的敏感与理解。头部结构外形，强化五官透视转折的用笔，坚实造型的处理凸显造型观念意识之强。



在中国画专业考试中，由考生根据各人擅长自择白描或水墨写生的形式由来已久，同为并行不悖的能力反映。此幅试卷成绩优异所在为白描技法的完整体现，主要是以形为本，作者施之以线精微造型时，亦注重提炼架构与取舍；协调整合，局部精妙刻划，与整体疏朗过接的关系；表现对象特征得益于轮廓阶段的造型推敲，根据形体结构组织用线并加以必要的艺术处理。





从该试卷反映出作者重视白描人物技法的运用，通过把握线条柔韧性的适度讲究单线中见内涵，以疏密关系的合理配置丰富层次；同时也体现造型严谨与线描技法的完整性。



