



此景乃西湖之勝地也
 湖光山色，風景如畫
 舟行其上，心曠神怡
 此景之佳，不可言喻
 西湖之景，天下聞名
 此景之佳，不可言喻

新錦生三鐵廠

都錦生絲織廠

中共都錦生絲織廠委員會編著
杭州大學歷史系

浙江人民出版社

都錦生絲織廠

中共都錦生絲織廠委員會 編著
杭州大學歷史系

*

浙江人民出版社出版

杭州武林路196號

浙江省書刊出版業營業許可證出字第001號

上海新华印刷厂印刷·浙江省新华书店发行

*

开本 787×1092 1/32 印張 1 7/8 插頁 3 字數 34,000

1961年4月第一版

1961年4月第一次印刷

印數：1—2,000

統一書號：7103·455

定價：四角

序 言

中国絲綢，世界聞名。本省是我国絲綢工业的基地之一，历史悠久，素負盛譽。都錦生絲織厂的产品，更是馳名国内外；特別是絲織风景与偉人象，尤为出色，其工艺織物的水平，获得国内外极高的評价。

从都錦生絲織厂丰富多采、秀丽动人的产品中，人們可以看到我国劳动人民无穷的智慧和、优秀的艺术，可以深刻地体会到毛主席所指出的“‘卑賤者’最聪明”这一真理的正确。

都錦生絲織厂的发展过程，是从誕生——衰頹——新生的过程，是逐步实行社会主义改造的过程。这个厂建立于1922年，原来是一个私营工厂。解放以前，这个厂曾經遭受过国民党反动派的摧殘。解放初期，由于資本家抽逃資金、消极怠工，曾經一度使企业处于半死不活的状态：产品滞銷，資金周轉不灵，連简单的再生产也发生了困难，更談不上扩大再生产了。在这种情况下，党和政府坚持了对資本主义工商业采取利用、限制、改造的政策，积极扶持企业恢复和发展生产；1952年初，党又领导开展了轰轰烈烈的三反（反貪污、反浪費、反官僚主义）、五反（反行贿、反偷稅漏稅、反偷工减料、反盜窃国家資財和反盜窃国家經濟情报）的运动，使这个厂出現了一片新的气象。1954年实行公私合营后，企业的生产关系进一步改变了，全厂工人成了企业的主人，因而思想覺悟和生产积极性都大大提高；与此同时，也进一步調动了資本家积极性的一面，限制了消极的一面，

这就促使这个厂不論在生产規模上、技术上、工艺上都获得了新的发展。1957年党领导的偉大的整风运动和反右派斗争，进一步提高了全厂工人的社会主义觉悟，使这个厂在政治思想战綫上取得了决定性的胜利。

1958年大跃进以来，都錦生絲織厂党委認真貫徹执行了党的“鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社会主义”的总路綫，并在工作中坚持运用一整套的“一交、两参、三結合、四大”的群众路綫工作方法，圍繞生产关键，深入地開展以技术革新和技术革命为中心的群众运动，及时总结經驗，解决生产关键問題，不断地掀起了群众性的“比先进、学先进、赶先进、帮后进”的生产高潮，使企业管理水平、产品数量与质量不断提高，革新創造，层出不穷，从而根本改变了都錦生絲織厂过去的落后面貌，使生产管理、絲織技术达到了先进的水平。1958年这个厂被評为全省先进厂，1959年又被評为全国紅旗厂，全厂的产品設計和工艺水平都达到了世界先进水平。这是党对資本主义工商业实行社会主义改造政策的胜利！是党的总路綫、大跃进的胜利！是企业中大搞群众运动的胜利！

随着人民物质文化生活水平的不断提高，对絲綢工业产品的品种、花色、花样的要求也不断提高。因此，都錦生絲織厂必須高举总路綫的紅旗，戒驕戒躁，再接再厉，繼續跃进，特別要坚持政治挂帅，大搞群众运动，努力提高企业管理水平，不断地进行技术革新和技术革命，进一步提高产品质量和增加花色品种，为产品的工艺水平永远保持世界先进水平而不懈努力！

浙江省輕工业厅

1960年12月

目 录

一 卓越的艺术 崇高的荣誉	1
绝妙的丝织工艺品.....	1
心灵手巧.....	12
二 辛酸的过去 光辉的十年	19
曲折的道路.....	19
枯木逢春.....	26
公私合营.....	31
大跃进的步伐.....	36
三 幸福的生活 灿烂的远景	43
看看现在、想想过去.....	43
灿烂的远景.....	49

一 卓越的艺术 崇高的荣誉

絕妙的絲織工艺品

聞名世界的西子湖畔，有一座美丽的工厂，織造着綺麗多采的絲織工艺品。

这个厂就是都錦生絲織厂。当你跨进工厂的陈列室时，你的視線就会被五光十色的絲織风景所吸引：

讓我們先看看祖国的“心脏”，——北京的图景吧：



絲織象景“北京天安門”

在寬闊的廣場上，矗立着一座巍峨的城樓，金色的琉璃瓦，在灿烂的阳光下，射出万道金光。朱紅的柱子，金色的飞檐，悬挂着数盞大紅的紗灯，城樓前矗立着金龙盘卷的白玉华表，这就是“北京天安門”的絲織风景。看到了这些美丽的风景和宏偉的建筑，好象把人們带到了偉大祖国的首都——北京。人們还清楚地記得，1949年10月1日，全国各民族人民偉大的領袖毛主席，就在这里向全世界人民宣告了中华人民共和国的成立，中国人民站起来了！从此，祖国的社会主义建設事业一日千里地向前发展，走向繁荣富强。

全国六亿五千万人民的心向着北京，向着我們最敬爱的領袖毛主席。工人們怀着崇敬的心情，織出了毛澤东同志的絲織肖像。一張名为“毛主席在飞机中工作”的五彩絲織象，逼真地織出了毛主席在飞机中聚精会神地工作的情景。主席为了全国人民的幸福，終日不辞辛苦的工作着，即使在一万米高空的飞机上也不輕易地放过一分一秒的时间。这种偉大的精神，激动着全国人民的心弦。在毛澤东旗帜的光輝照耀下，人們从心灵深处，迸发出无穷的智慧和冲天的革命干劲，这种冲天的干劲，已在1958年至1960年的連續大跃进中以史无前例的声势和規模表現出来。在祖国辽闊的土地上，亿万劳动人民画着一幅又一幅的新图，显示着建設的巨大規模。它向全世界宣布：中国人民意气风发，斗志昂揚，正以一天等于二十年的速度向前跃进。請看看反映祖国社会主义建設宏偉場面的織景吧：

当夜幕降临时，武汉鋼鐵厂的工地上，灯火輝煌，光彩夺目。为鋼鐵日夜战斗着的英雄們，个个干劲冲天，精神抖



絲織象景“武汉长江大桥”

徽，守卫在燃烧着熊熊烈火的炉旁。这里出现了一幅大跃进的缩影“武钢之夜”。

一张“武汉长江大桥”的絲織风景画，也令人十分向往：浩瀚的长江，滚滚东流；在宽阔的江面上，一桥飞架，显得格外雄伟壮丽。它沟通了祖国南北各大城市，也联接了武汉三镇。“长江天堑、不能飞渡”的嗟叹，已被千百万人民震雷般的欢呼声所淹没。桥下点点白帆和万吨巨轮，乘风破浪，往来奔忙。从桥的一端俯瞰，武昌全景就映入眼帘。雄伟的大桥，融汇了千百万劳动人民的智慧，凝结着中苏两国人民牢不可破的友谊。

这些絲織风景画，都是1958年大跃进期间设计出来的新产品。侨胞们特别喜欢它，每每不等产品出厂，早就函购一空。他们怀念着亲爱的祖国，希望透过画面，能迅速地看到

偉大祖國的建設新面貌。

說起祖國建設的偉大成就，不能不令人想起中蘇兩國的崇高友誼。

有一張蘇聯首都莫斯科的絲織風景：一座宏偉的建築物，被蔥郁而秀麗的林木圍繞着，寬闊的廣場，克里姆林宮頂上的五角紅星，在閃閃發光。莫斯科的曙光，照亮了全世界人民的心，鼓舞人們奔向幸福、和平，奔向社會主義。

這裡，還有一幅以1917年列寧和斯大林的历史性會見為主題的絲織象，它反映了1917年4月3日，列寧經過長期的流亡生活以後，終於回到俄國，與斯大林在別洛斯特洛夫車站附近的河畔會見，列寧披着一件大衣和斯大林緊緊地握着手，在他們激動而愉快的臉上，顯露出對無產階級革命事業的無限忠誠和勝利的信心。

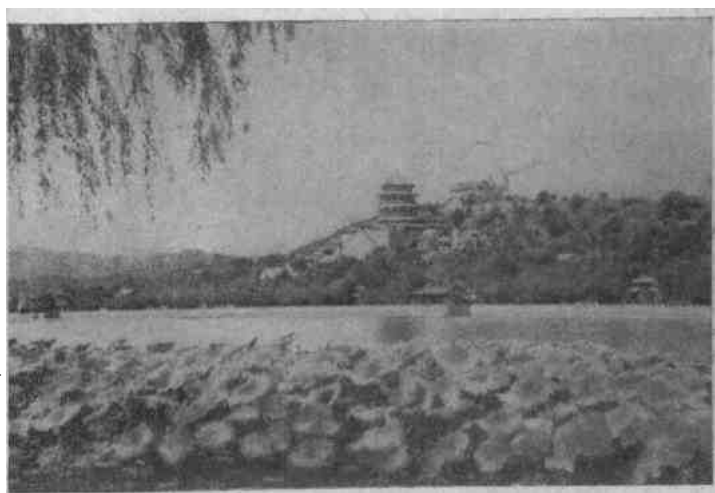


絲織象景“列寧和斯大林的历史性會見”

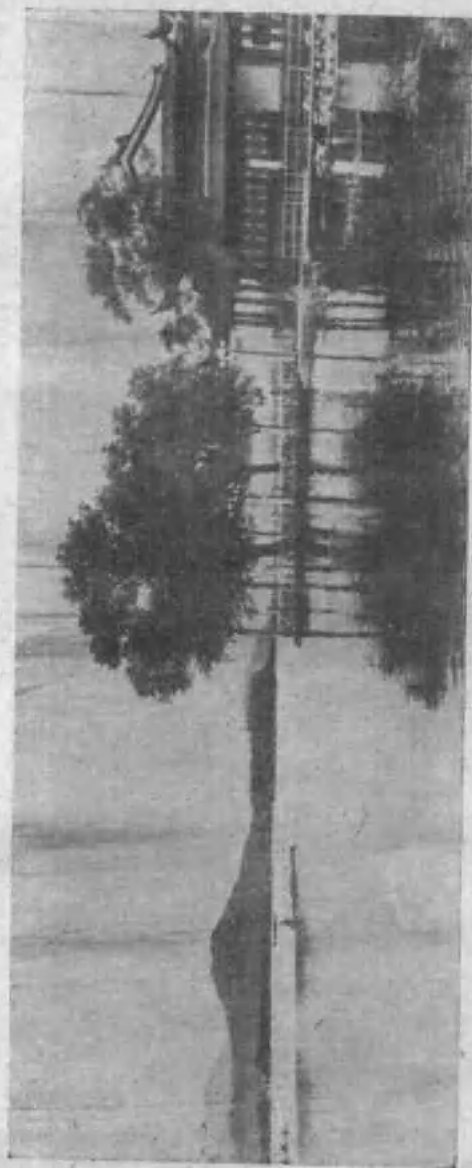
以名胜古迹和秀丽景色为题材的絲織风景画，在絲織厂的产品中占着相当的比重，具有高超的艺术价值。請看下面这幅列为西湖名胜之一的“平湖秋月”：

微风吹皱了湖水，輕輕地拍击着堤岸。婀娜多姿的柳条，精致灵巧的亭园，朱紅的窗櫺，金色的画栏，倒映在蕩漾着漣漪的湖中。一叶扁舟載着远方的游客，緩緩駛过，蔚藍的晴空，銜接着秀丽的远山。它簡直和自然景色一样的美，比水彩画显得更鮮艳，比刺繡使人感到更真实。它继承了我我国古代山水画的清秀风格，并有西洋画明灿华丽的色彩，綫条分明，色調和諧，雅致大方。这張絲織风景，是用五彩絲綫直接在电力机上織成的，也是1958年大跃进中試制成功的新产品。

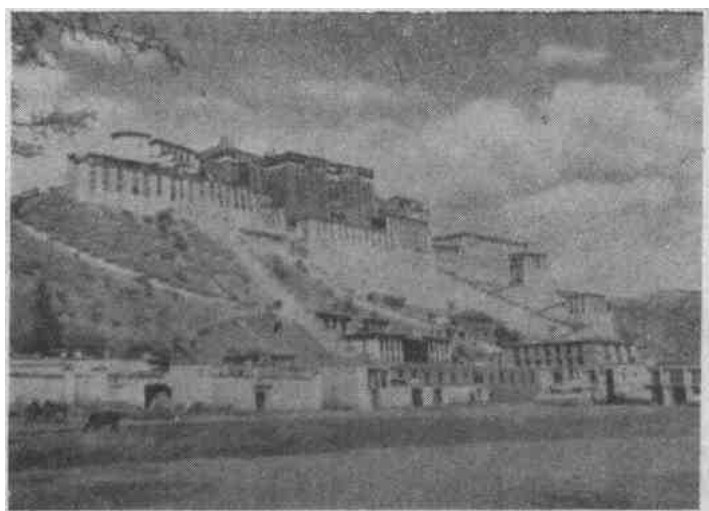
山上的古塔，倒映在恬靜的湖中，湖面碧綠的荷叶和湖



絲織象景“北京万寿山”



絲織象景“西湖平湖秋月”



絲織象景“西藏的布達拉宮”

邊的垂柳，輕輕地飄動，晴朗的天空里，飄游着朵朵白云，這是“北京萬壽山”的絲織風景。

這種絲織風景畫，還有頤和園、九龍壁、斷橋殘雪、雷峰夕照、上海黃浦全景、黃山蓮花峰和醒獅、西藏的布達拉宮等等。

還有許多絲織象，採用了名畫家的作品。寧靜的夜晚，在突兀的假山旁，百花盛開，佇立着數個艷裝的宮妃，她們在朦朧的月色下欣賞着夜景；兩個宮女，一個提着宮燈，一個捧着瓷瓶，在低聲交談。各種不同的人物的，表現着各種不同的神情，栩栩如生。這就是我國明代大畫家唐伯虎的“宮妃夜遊圖”，現在也已織成織錦條屏。畫家細膩的筆法，生動地反映在畫面上。類似這樣的絲織名畫，還有馬融的“娥



絲織象景“馬”（徐悲鴻原作）

媚烟靄”，吳觀岱的“春、夏、秋、冬”条屏，黃賓虹的山水，齊白石的蝦子，徐悲鴻的駿馬，等等。

台毯、坐墊的織錦，也

顯得非常精美。取材于“明皇夜宴”、“銅雀台”、“鳳采



古色古香的坐墊

牡丹”等富有我国民族风格的图案，结构严整，美观大方。在一張五十四吋見方的沉藍色的台毯上，織着四只五彩的鸞鳳，它們圍繞着盛開的牡丹展翅飛翔。錦面上嵌着金絲，閃閃發光，這是我國廣大人民所喜愛的“鳳采牡丹”圖台毯。在十八吋見方的坐墊面上，白色的緞底，織出重重迭迭的宮



絲織條屏“五倫圖”

殿，雕梁畫棟，顯得金碧輝煌。坐墊的周圍襯托着金黃色和火紅色的小錦花，更顯得古色古香。這類產品也是最受國際友人的歡迎，凡是來廠參觀的貴賓們，都要帶几幅坐墊、台毯回去，以便陳列在客廳或自己的臥室里。

特別引人舉目的是具有高度藝術水平、用手拉機織成的織錦，簡直使你愛不釋手。看吧！在一幅潔白的錦緞上，盛開着朵

朵的紅牡丹，它們被綠葉襯托着，蝴蝶雙雙飛舞花間，顯得分外嬌艷。錦緞的織工精細，絲綫均勻，萬紫千紅，色澤分明，充滿着一股生命力，給人們以丰满的感覺和放蕩不羈的情趣。的確，這是一朵盛開在祖國花園里的藝術之花。類似的产品還有“五倫圖”、“歲寒松鶴”、“麻姑獻壽”、“虎哨”等幾百種。國際友人稱它為特種工藝品，為它高超的藝術而驚嘆。保加利亞工會代表團團長來廠參觀後，意味深長地說：“藝術真象美麗的神話一樣。”

欣賞着這些美妙的絲織藝術品，我們不能不想到祖國絲綢工業的悠久歷史。相傳在黃帝時代，在廣闊的黃河流域就有了蠶絲生產。到了兩千多年前的漢代，中亞細亞各國就把我國譽為“絲國”。隨着絲綢生產的發展和絲織技術的提高，到一千三百年前的唐代，我國出現了織錦工藝。它利用提花機的成就，採取多種色彩的緯綫，交織成美麗的花紋。考究的還嵌上金綫、銀綫，織錦面閃閃發光，不粘灰塵，非常逗人喜愛。由於工藝的生產過程不同，織錦與綢、絹、綾、羅有着顯著的區別。宋代繼承了唐代的優良傳統，並有了進一步的發展，官府設局造錦，號稱“宋錦”。杭州的織錦工藝也就在這時候加快步伐發展起來了。元、明、清以來，杭州織錦工藝，在藝術上達到了更完美、精湛的程度。

建廠有三十七年歷史的都錦生絲織廠，就是繼承了祖國這份輝煌的藝術遺產，加以創造性的運用，綜合了古代寫生畫和裝飾藝術，把寫生和裝飾效果有機地聯繫起來，運用織錦工藝多變的花色和織法，把自然風景織成一幅幅美麗的圖畫，使寫生畫達到裝飾的目的。在構圖和色彩上，它既體現

了我国历代名画家的优良风格和笔法，也吸收了西洋画色泽华丽的特点，把織錦艺术推向更高的水平。

都錦生絲織厂手拉机織的工艺品，有色絲綫就多到二十几种，工人們可以得心应手地織出任何色彩复杂的織錦，这种織錦具有独特的风格和特点。如果同著名的南京“云錦”相比較，虽然艳丽程度近似，同属于織錦工艺，但云錦光滑平整，柔軟貼身，可作服装；而都錦生絲織厂的織錦却具有刺綉那样細膩均匀，色彩繁多，质地厚实，适于裝飾的特点。如果同著名的“湘綉”和“苏綉”比較，它們的色泽同样灿烂，濃淡分明，精工別致，使人分不出是綉是織。但仔細观察，还是各有特点：一个是千針万綫綉成的，一个是千絲万縷織成的；一个是在錦緞的基础上加工刺綉，一个是在織造錦緞的同时就織成各种图案。尽管它們各有不同，但都是祖国盛开着的美妙絕倫的艺术之花，享受着崇高的荣誉。都錦生絲織厂的产品在国内，都博得了千百万人民的爱好和贊揚。無論在首都北京，在椰林参天的海南島，在白雪皚皚的兴安岭，丛山峻岭的康藏高原；也無論在莫斯科，在华沙，在布拉格，或是瑞士、馬来亚、菲律宾、印度尼西亚，……都有着杭州都錦生絲織厂的工艺品。

解放后，党和国家的领导同志以及国际友人，都非常关怀都錦生絲織厂的发展和成长。周恩来总理曾来过这里，并直接指示过这个厂的发展方向。到都錦生絲織厂来的国际友人更是絡繹不絕，仅仅1957年，就接待过四十多个国家的外宾。有的是到杭州游覽时順便前来参观的，有的則是专程来訪的。在前来参观的贵宾中不但有詩人、艺术家、工人、教