

725

MINGJIA

名家写作法

XIEZUOFA

上海辞书出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

名家写作法/孙琴安编著. —上海:上海辞书出版社,  
2001.7

ISBN 7-5326-0800-X

I.名... II.孙... III.文学创作—写作法  
IV.I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039655 号

**名家写作法**

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码: 200040)

上海辞书出版社发行所发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.125 插页 1 字数 225500

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—5100

ISBN 7-5326-0800-X/G·320

定价: 15 元

# 前 言

一个人活在世上，总要与他人进行交流。除了用嘴说话以外，便数用手执笔交流为多。如我们从学校毕业，为了应聘或找工作，就得写一份毛遂自荐的求职书；离家远出，会想到给父母写封平安信；突然患病而不能上班，要给单位写个请假条；找了对象，有些心里话当面难以言表，便可写封情书，用文字来倾诉自己内心的情怀……

因而写作绝不只是作家和记者的事，在我们的生活中有着极为广泛的应用。即使在电脑走进千家万户的今天，用文字的方式进行交流仍有着其巨大的生存和活动空间。

也正因为如此，从小学、中学直到大学，学校里都开设有写作课或类似于写作的训练。由此可见，写作也是我们最基本的学科之一，对于我们今后的生活质量和生存能力的提高，都有着千丝万缕的密切关系。

在人类历史的长河里，曾涌现出许多杰出的文学家、思想家和哲学家，他们不仅著书立说，为我们留下了丰富的文化遗产和精神遗产，而且都能写得一手好文章，有着丰富的写作经验和众多的写作方法。长期以来，我一直想把这些经验和方法介绍给大家，总因忙而未能如愿。这次在完成《名家读书法》的写作后，干脆一鼓作气，把此书的写作也顺利地完成了。

全书共评述了古今中外八十余位文化名人的写作方

法。从中我们可以发现,名家的读书方法千差万别,名家的写作方法也未必完全相同,有的甚至会截然不同或完全相悖,但这些方法却又都有自身存在的合理之处。因此,我们对于名家的写作方法,就如同对于他们的读书方法一样,不要生搬硬套,刻意模仿,而应该根据自己的具体情况,灵活运用,设计出更符合于自身特点的写作方法。

需要说明的是,对于一般的文艺思潮、文学流派或文学观念上的问题和争议,此书则未加评述。因为尽管人类历史上的古典主义、浪漫主义、现实主义、象征主义、意识流、现代派等创作方法各不相同,但它们更多的是属于文学理论的范畴或文艺思潮的流派之争,与我们普通意义上的纯粹的写作方法是有所区别的;即使牵涉到一些流派的代表作家或诗人,如歌德、巴尔扎克、左拉、波德莱尔、郭沫若等,也不把他们放在特定的流派中加以论述,而是纯粹介绍他们的写作方法。

相反,对于一些特殊而饶有趣味的写作习惯,因为它们很能代表一个作家和文化名人的写作个性和风格,所以也将它作为写作方法有选择地介绍给大家,或许会对大家有所启发和帮助。

写作肯定是有方法和技巧的。这里所介绍的写作方法和技巧,主要是供广大青年学生、文学爱好者和初学写作者参考,相信通过对此书的阅读,再加上各自的写作实践,一定能提高大家的写作能力,并形成自己的写作风格。

孙琴安

2001年4月于  
上海社科院文学所

# 目 录

前言

目

## 中国名家写作法

录

杜甫写作法 .....	1
欧阳修写作法 .....	4
苏轼写作法 .....	7
梁启超写作法 .....	10
鲁迅写作法 .....	15
夏丏尊写作法 .....	19
胡適写作法 .....	23
郭沫若写作法 .....	26
洪深写作法 .....	30
叶圣陶写作法 .....	34
邹韬奋写作法 .....	40
林语堂写作法 .....	43
郁达夫写作法 .....	46
茅盾写作法 .....	50
朱光潜写作法 .....	56
朱自清写作法 .....	59
庐隐写作法 .....	64
俞平伯写作法 .....	67

1

冰心写作法	70
梁实秋写作法	74
丁玲写作法	77
艾芜写作法	80
巴金写作法	85
臧克家写作法	89
张天翼写作法	93
吴晗写作法	97
柯灵写作法	100
艾青写作法	103
曹禺写作法	107
季羨林写作法	112
何其芳写作法	116
唐弢写作法	121
孙犁写作法	125
徐迟写作法	129
梁斌写作法	132
胡绳写作法	138
秦牧写作法	141
郭风写作法	146
张爱玲写作法	149
岑桑写作法	153
罗洛写作法	156

## 外国名家写作法

亚里士多德写作法	160
蒙田写作法	164
狄德罗写作法	168

歌德写作法 .....	172
席勒写作法 .....	176
司汤达写作法 .....	179
拜伦写作法 .....	183
叔本华写作法 .....	186
普希金写作法 .....	189
巴尔扎克写作法 .....	193
大仲马写作法 .....	199
雨果写作法 .....	202
安徒生写作法 .....	207
果戈理写作法 .....	210
狄更斯写作法 .....	215
屠格涅夫写作法 .....	218
波德莱尔写作法 .....	223
涅克拉索夫写作法 .....	227
福楼拜写作法 .....	230
陀思妥耶夫斯基写作法 .....	236
凡尔纳写作法 .....	239
易卜生写作法 .....	242
列夫·托尔斯泰写作法 .....	245
左拉写作法 .....	251
莫泊桑写作法 .....	256
契诃夫写作法 .....	260
高尔基写作法 .....	267
罗素写作法 .....	271
杰克·伦敦写作法 .....	274
莫里亚克写作法 .....	278
克里斯蒂写作法 .....	282
赫胥黎写作法 .....	285

福克纳写作法 .....	288
海明威写作法 .....	291
辛格写作法 .....	295
萨特写作法 .....	298
西蒙写作法 .....	302
艾利森写作法 .....	305
梅勒写作法 .....	309
马尔克斯写作法 .....	312



## 杜甫写作法

杜甫(712—770)是唐代著名的诗人。有“诗圣”之称。他所写的许多著名诗篇,如《登高》、《三吏》、《三别》、《春夜喜雨》、《春望》、《茅屋为秋风所破歌》等,千百年来一直为人们所传诵,并深得广大人民群众的喜悦。由于他的诗歌风格丰富多样,诸体兼备,且都达到相当的艺术成就,所以有人称他是中国诗歌的“集大成者”。

不过,杜甫之所以能获得这么高的名誉和殊荣,绝不是偶然的,除了刻苦勤奋的写作精神以外,与他的写作经验和方法也是分不开的。可是,杜甫从来没有撰文谈过自己的写作方法,我们却从他的诗中发现了一些蛛丝马迹。现经综合,大致归纳为三点。

第一,博采众长,为我所用。

我们知道,诗人在诗歌创作上的排他性是很厉害的,较之小说、散文中的情况突出得多。即使在今天,这种情况仍严重存在,许多青年人总对自己的诗作感觉良好,未必看得起古人或他人的诗作。在杜甫生活的那个时代的诗坛,也有这种情况。但杜甫却没有这种唯我独尊、老子天下第一的思想,能够博采众长,为我所用,对于前人和今人好的写作经验,他都吸收。如他在《戏为六绝句》之

五中曾说：

不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。

他的意思是：我既不鄙薄今人写的好诗，也喜爱古人写的好诗；在写作中常常注意到清词丽句；私下里总想追攀屈原、宋玉，而唯恐仅步齐梁诗风的后尘。

杜甫生活的时代，已是盛唐至中唐的转折时期，有些诗人看不起初唐的诗歌，认为像王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王初唐四杰的诗歌已经过时了，没什么价值，但杜甫却不这样认为。他说：

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

他的意思是：对于王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王这些初唐四杰所创作的诗歌，请不要看不起它，也不要嘲笑它，你们这些嘲笑他们的人，也许身名俱灭，湮没无闻，但他们的诗篇则将“不废江河万古流”，永远流传下去。他也注意从他们的诗体中吸取长处，为己所用。

杜甫有一句名言，叫“转益多师是汝师”。是他一首绝句中的最末一句诗，大意是：应该学习各种流派的好诗，多方学习求教，只要人家有长处，就可拜他为师，这是他博采众长、为己所用的写作方法的集中体现。

第二，要“破”万卷书，方能下笔如神。

杜甫有两句诗说：“读书破万卷，下笔如有神。”有些人文章写不出，总以为自己书读得太少，于是又去花钱购书，埋头硬啃，以为只要这样一来，回头再写，就能落纸千言，笔下生花，但结果往往并非如此。这说明这些人还没真正理解杜甫的意思。

所谓“读书破万卷”，无非就是要博览群书，知识面开阔些，但读得多，并不等于就是“破”。如果要“破”，就是

要能吸收,要思考,要有自己的见解,并运用在自己写作的实践上。随着阅读的增多,见解的增进,思路的宽广,文章的水平也会逐渐提高,日积月累,久而久之,才会逐步达到“下笔如有神”的程度。

第三,作好一首诗,要边吟边改。

杜甫写诗相当刻苦,也以苦吟得名,几乎到了呕心沥血的地步。他自己也曾写诗说:“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。”这是他写诗状况的自我写照。但是他是如何“耽佳句”的呢?他在《解闷》十二首中有一句诗说:

新诗改罢自长吟。

也就是说,杜甫为了把诗句写好,他常常是边修改,边吟诵,如觉有不妥处,在吟诵后再加修改。他还说:“颇学阴何苦用心。”“阴何”指阴铿和何逊,都是南朝时的著名诗人,都以写诗刻苦著称,注意炼句,所以杜甫也学习他们的写作精神,不断修改和吟诵推敲自己的诗句,从而达到“晚节渐于诗律细”的地步。

总之,杜甫是一位写作经验非常丰富的作家,他在诗中常写到他写诗的方法与情景,如“此身饮罢无归处,独立苍茫自咏诗”、“赋诗新句稳,不觉自长吟”,又如“遣辞必中律”、“诗清立意新”等。上述所归纳的三点,因为带有一些普遍意义,所以做了一些论述,但望我们的学生和青年也能从中学到一点杜甫的写诗方法和经验,提高自己写诗作文的能力。

## 欧阳修写作法

欧阳修(1007—1072)是北宋著名的文学家和历史学家。对诗、词、散文皆精擅,而尤长于散文,与韩愈、柳宗元等并列为“唐宋八大家”,所作散文《朋党论》、《纵囚论》、《新五代史·伶官传序》等皆传诵一时,流传至今。其诗的风格与散文相近,语言都比较自然流畅。词则婉丽美妙,继承了南唐词风。此外,他还与宋祁合撰卷帙浩大的《新唐书》,又以个人之力独自撰写了《新五代史》。

由于欧阳修在当时的文坛有很高的威望,向他求教写作经验和方法的人也不少。这里根据各种史料加以梳理,大致归纳为四点。

第一,写好文章,要有“三多”。

欧阳修自幼家境贫寒,从小就爱读书学习。家里买不起纸笔,他就用荻草秆当笔,将沙子铺在地上当纸,因而他从小就养成了多写文章多练笔的习惯,并从中感悟到对自身写作的好处。他曾对人说:

为文有三多:看多,做多,商量多也。

所谓“看多”,就是指平时要多看、多观察、多留心生活中的各种人与事,以便写文章时可用;所谓“做多”,就是指平时要多写作文,多练习写作,以便熟练运用文字和语言;所谓“商量多”,就是指平时要与师友多商量和探讨写作之道。他认为有此“三多”,文章一定能写好。

第二,写完初稿,贴在墙上诵读修改。

欧阳修在北宋初年的文坛上，可以说是一位有影响的领袖人物，王安石、苏轼对他都十分敬重，得到过他的提携，但他对自己的写作却十分认真，从不马虎草率。写完以后，还要诵读和修改。但他的修改方法十分独特：一篇文章的初稿写完以后，他就把它贴在墙上，然后便反复诵读，反复修改，直到自己满意为止。有一次，他写完了《画锦堂记》的初稿，贴在书房的墙壁上，每天读一遍，有不合适的地方，随手拿笔改上几句或几字。日子一多，改来改去，原先初稿上的字几乎一个不留，全都改掉了。

其夫人见他如此反复修改，就劝他：“何必辛苦到这种程度？你的文章难道还怕那些老先生耻笑吗？”欧阳修笑道：“不怕老先生骂，却怕后生耻笑……”

此文改定后，他就送给了当时的丞相韩琦看。后来他觉得开头两句写得不好，便又写了一份，派人送去，并附了一封信说：“前有未足，可换此本。”

韩琦先后接了两份同样的文章，对照读下，觉得似乎完全相同，感到奇怪，于是再仔细复读，这才发现欧阳修后送的文章开头两句中多加了一个“而”字。

此事虽小，也可看出欧阳修对文章修改的认真严肃，一丝不苟。直到晚年，他仍保持着这种认真的写作态度。

第三，虚心求教，有益文章的提高。

欧阳修在《新五代史·伶官传序》中有句名言，叫“满招损，谦受益”。此话一直流传至今。实际上他本人就是一位很谦虚的人，在写作上也曾向别人虚心求教过。

有一次，宋初诗人钱惟演在洛阳造了一座驿舍，请欧阳修、谢希深、尹师鲁三人各写一篇记叙文。结果谢写了700字，欧阳修写了500字；尹只写了380余字，且语言精炼，结构严谨，叙事完备。欧阳修自愧不如，但又不甘落后，于是晚上便打酒去拜访尹师鲁，向他讨教写文章的方法

法，直到天明。自此，他才悟出自己文章的缺点是“格弱字冗”。于是，他又将此文重写了一遍，不但比尹师鲁的文章少 20 个字，而且比他更完整、更精炼。尹师鲁不禁称赞道：“进步真快，简直一日千里。”

这便是谦虚的好处，也印证了欧阳修“谦受益”的话。

#### 第四，打腹稿的“秘诀”。

欧阳修虽说自幼贫寒，但后来靠着他的刻苦学习，官做得很大，在朝廷中担任枢密副使、参知政事等要职。有一次，他到太学里去，一群学生围着他，要他谈谈写文章的方法。其中有个学生问：“您的文章写得又多又好，而您在朝廷中的公事又那么繁忙，哪来这么多的时间写呢？”

欧阳修笑道：“公事忙，杂事多，我写文章的时间全靠挤出来的。”

另一个学生又问：“怎么个挤法呢？”

“我有个‘秘诀’。”欧阳修答道：“就是用‘三上’的时间打腹稿，腹稿打好了，文章就能一挥而就。所谓‘三上’，就是‘马上’、‘枕上’和‘厕上’。”

经他这么一说，学生们恍然大悟。原来欧阳修所说的“三上”，就是说他平时公务繁忙，文章腹稿多是在马背上哼诵成，或是入睡前在枕头上思索成，或是在如厕时构思成。实际上就是希望学生们平时要多利用时间打腹稿，一旦形成文字时，便能及时完成。

当然，欧阳修是个大作家，也是个大学问家，他对于写作的看法和要求，在《答吴充秀才书》、《书梅圣俞稿后》等许多文章中也可看出，只是其中有些问题牵涉到一些文艺理论问题，与直接的写作方法还有些区别，这里就不再展开，仅总结了上述四点。不过，他的“三多”、“三上”，已足够我们受用；而他把文章贴在墙上加以诵读修改的方法，也极为有趣，可谓写作史上的美谈了。

## 苏轼写作法

苏轼(1037—1101)是北宋著名的文学家。字子瞻,号东坡。他在文学、书法、绘画方面都有很高的造诣。即以文学方面讲,他的散文为“唐宋八大家”之一,流利畅达;词开豪放一派,对后世辛弃疾、陆游、陈亮等都带来不小的影响;诗则清新豪健,在唐诗之后另开一派,自成面目。有《东坡七集》等。他在诗、词、文、赋方面的一些名篇,至今仍在流传。

苏轼的人生道路并不平坦,屡被贬谪,但他一直坚持写作,也积累了相当多的经验。这里综合了他本人的著作和其他文献的记载,大致归纳为三点。

第一,该写下去时就写下去,该停笔时即停笔。

苏轼学问渊博,多才多艺,且才思敏捷。每临写文章,往往汪洋恣肆,左右逢源,潇洒自如,下笔千言而不觉得累。初读其文或对他不了解的人,总以为他一任才气挥洒,无章法可循。实际上,苏轼的文章虽然自然流畅,一泻千里,但他仍知道自己何处可泼墨,何处该停笔。他在《文说》中说:

吾文如万斛泉源,不择地而出,在平地滔滔汨汨,虽一日千里无难。及其与山石曲折,随物赋形而不可知也。所可知者,常行于所当行,常止于不可不止,如是而已矣。其他虽吾亦不能知也。

苏轼的意思是，他写文章虽然能达到“万斛泉源”、“一日千里无难”的地步，可谓热烈奔放，势不可遏，但实际上他还是知道行文的方法，常能在该行文时行文，该止笔时止笔，用我们现在的的话来说，就是舒卷自如的意思。该舒展的时候就舒展，该收卷的时候就收卷，相当自然，了无痕迹。应当说，苏轼的这一作文方法，是相当重要而又十分聪明的。我们试看他的不少散文，几乎都能体现出他的这一方法的运用。

第二，写文章先要立意，则经、史皆为我用。

宋代周焯《清波杂志》中有一段话，是记载苏轼当年如何教学生作文的：

东坡教诸子作文，或辞多而意寡，或虚字多，实字少，皆批谕之。又有问作文之法，焯云：“譬如城市间，种种物有之，欲致而为我用，有一物焉，曰钱。得钱，则物皆为我用。作文先有意，则经、史皆为我用。”大抵论文，以意为主。

这段话的大意是，苏轼教学生们写文章时，每看到文章中有只讲究词藻而意味浅薄的地方，或虚字太多而实字太少的情况，都批改出来，使他们理解并引起注意。有人问苏轼作文方法，他以钱在城市中购物为例，实际上就是叫人们在写文章前先立题意，如题意立好，则以往所读经、史都可为自己所用，就好比有了钱，想买什么就买什么的道理一样。所以周焯认为苏轼谈论如何作文，基本上是“以意为主”，也就是先确立一篇文章的题意。应该说，苏轼的这一主张还是极有见地的。

第三，写文章不要轻视平淡，平淡或许是一种更成熟的标志。

不少初学写作的人，每见一些设色绚丽、光彩流动的



华丽篇章，便为之目眩，并加以赞叹和欣赏，不少人还加以模仿，追求这样的文风；对于一些朴素平淡的作品，反而不加以重视，甚或予以轻视和排斥。苏轼对此却不以为然，他对平淡的文章似乎有着一种更为深切的理解。他在《与二郎侄》的书信中说：

凡文字，少小时须令气象峥嵘，彩色绚烂，渐老渐熟，乃造平淡。其实不是平淡，绚烂之极也。

他的意思是，不少作家，少年时的文章气象峥嵘，光华灿烂，激情洋溢，色彩缤纷；到年老以后，所写文字趋于“平淡”，没有了早年的“彩色绚烂”，实际上这不是平淡，而是“绚烂之极”的表现。所以，他不主张写文章一味追求词藻的华丽，也应注意平淡的风格，写一些外表平淡，实则意深的文字，这种写法的转换，也许对自己文章水准的提高更有好处。如陶渊明的诗素以平淡清远见称，一点也不华美绮丽，但苏轼却偏偏认为他的诗“质而实绮，瘦而实腴”。与他人的见解显然不同。由此可见，写文章不要一味追求华丽的外表，平淡而意深或许是一种更成熟的标志，也可以说是苏轼一贯的写作主张。

苏轼是大家，他对诗、文、词、赋都很精擅，积累的写作经验也很多，前人有关这些方面的记载也不少，他本人还有许多精深的见解，有关的方法还可举出许多。如他在《与李方叔书》中谈起作文方法时曾说：“但以道自守，当不求而自至。”在《题柳子厚诗》中说：“诗须要有为而作，用事当以故为新，以俗为雅。好奇务新，乃诗之病。”前者讲写文章只需有自己的思想观点和见解，方法“不求而自至”，自然会来；后者劝青年人作诗不要“好奇务新”，如果一味追求字句的新奇，只能是徒有其表，成为作诗的弊病。应该说，这些经验之谈对我们都有教益，需要我们去理解和体会。