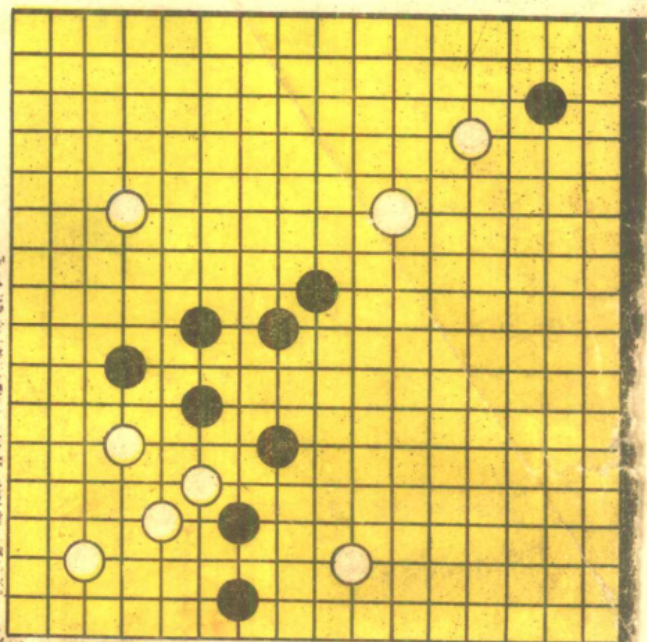


〔日〕吴清源 著
赵建军 杨 真 编译

吴清源布局精选



黑方的布局（上卷）

北京体育学院出版社

吴清源布局精选(上卷)

——黑方的布局

(日) 吴清源 著

赵建军 杨真 编译

北京体育学院出版社

CAI/00/20

前 言

本书分为《黑方的布局》与《白方的布局》两卷。

《黑方的布局》是处在执黑的立场上构思布局。

无论黑白，只要对手走出“恶手”或“误算”，则可占据绝对的优势，有时也可在此决出胜负，然而，钻对手之漏洞的空子而取得的优势，则不能构成布局的讲座。

在布局阶段，首先要注意不输棋，而非赢棋。但是，随着不断的落子，要制定周密的计划，如能获得成功则可占据优势。

本书在每一局的最后一页讲述了对形势的判断。

也许有很多人即使阅读了其判断，仍抱有疑问：“这样果真能占优势吗？”

如前所述，只要白方不走出严重的恶手，就连初中级者也会立即懂得，黑无望占据绝对的优势。

黑占据优势的理由有各种各样的棋形。

第一，实空对比占优。这是最显而易见的。

第二，在实空对比上虽大体相同，但白方有弱棋。攻击此弱棋有谋求利益的余地，即所谓“乐趣很多的局面”。

第三，即使表面上看起来实空对比大致相同，但黑方厚实。所谓厚实棋形，即放置不理也多少能做成实地，因此，有的场合也可判断出含有这种余地的“优势”。

本书是从三十年连载于《围棋》杂志上的“吴清源布局”的讲座中，精选出1980年以后的对局而编撰的。

吴清源

一九八七年夏

133996

G89-3

6033:1

责任编辑：华 生

封面设计：胡 劭 长



目 录

扩张外势的布局.....	(1)
(抢先手的攻防)	
在敌人实地动手的布局.....	(9)
(最好巧妙做活)	
捞取实地的布局.....	(17)
(遭受攻击也无妨)	
保持领先的布局.....	(25)
(简明地走棋)	
利用弃子的布局.....	(33)
(巧妙的腾挪)	
激烈竞争的布局.....	(41)
(肉搏战的策略)	
将大模样做成实地的布局.....	(49)
(模样局面的样本)	
攻击的布局.....	(57)
(攻防的策略)	
见风使舵的布局.....	(65)
(临机应变的手法)	
反复研究序盘的布局.....	(73)
(吴清源推荐的拆)	
攻击得利的布局.....	(81)
(攻击打入之子的方法)	
需要定式知识的布局.....	(89)
(定式是有生命力的)	

考虑全局布子的布局.....	(97)
(愚形的好手)	
占领要地而领先的布局.....	(105)
(认清急所)	
果断的布局.....	(113)
(果断弃子作战)	
双方均为正着的布局.....	(121)
(围棋中称“普通手段”)	
有效利用厚味的布局.....	(129)
(算不出数字的目数)	
黑方必胜的布局.....	(137)
(灼热的攻防)	
封锁厚味威力的布局.....	(145)
(愚弄敌子)	
授子棋中可应用的布局.....	(153)
(巧妙的治孤)	
细心照料的布局.....	(161)
(轻微的试探情况)	
看清盘面之幕后的布局.....	(169)
(难解的局部战术的关键)	
实用主义的布局.....	(177)
(简明地走棋)	
发挥子力作用的布局.....	(185)
(棋子中蕴藏着意图)	
势孤求和的布局.....	(193)
(和战依情况而定)	

扩张外势的布局

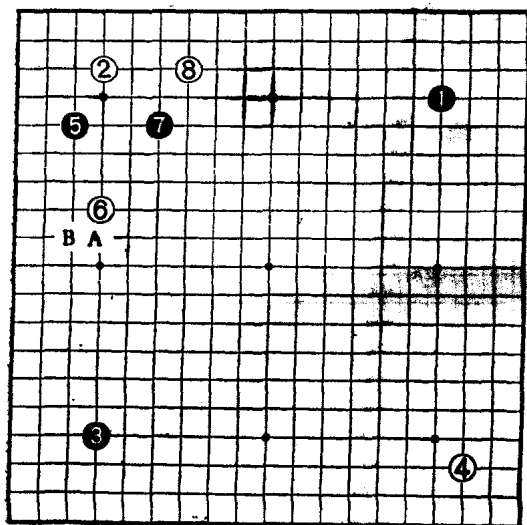
抢先手的攻防

抢先手的手段的确心情舒畅，但对于对手来说，被抢先手则很难受。

于是，出现了不让对手抢先手的顽强抵抗。此处，以抢先手的布局为主题创造了布局。

第1谱

至白8是常见的布局。白6也有于A或B位继续夹击的手法。



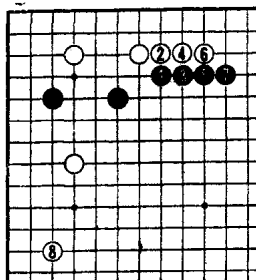
第1谱

第2谱

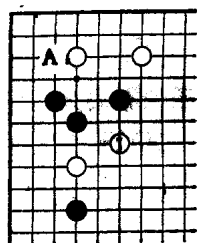
1图 黑9夹的手法如先于黑1飞压，白2以下爬四步，白8拆。若讨厌被白8拆，就如谱黑9夹。

2图 白10以往曾于白1飞。黑A托虽是定式，但现在黑2尖。这样对白来说很讨厌，于是，近来多走白10一间跳。定式是年年岁岁变化进步的东西。

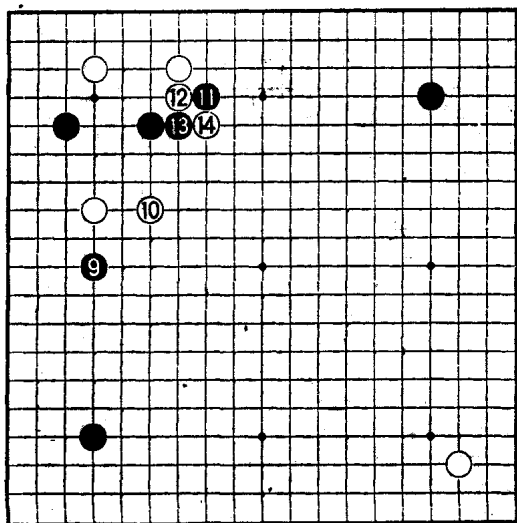
黑11飞压，白无法再爬。白12、14冲断。



1图



2图



第2谱

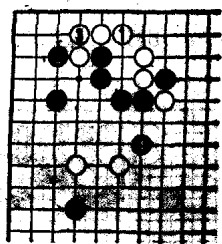
第3谱

黑15靠，使人觉得的确是坂田走出的手段，是有力的手段，但却是复杂的手段。白也有A位立、B位靠的各种手段。

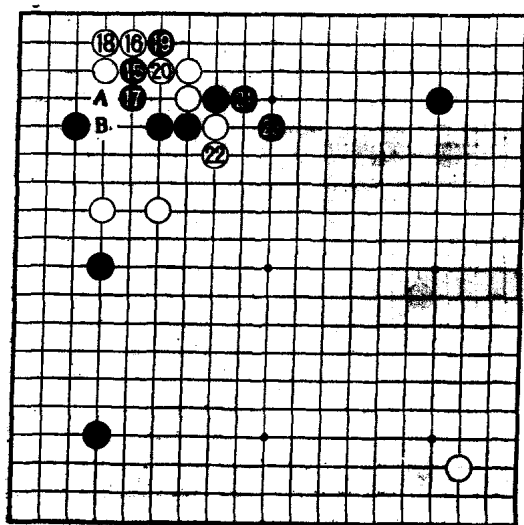
3图 白18于本图白1退是定式，但被黑2抢一步先手很难受。

白18粘正是林海峰讨厌被靠住而走出的手段，情形会如何呢？黑19扳出是有趣的手段。总之，白18粘的手段仍不常见，所以还有待研究。

白20断。黑21长。白22也长。黑23似乎抢先手。



3图



第3谱

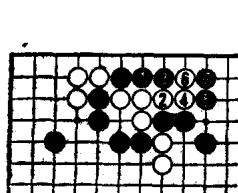
第4谱 对黑23, 白如脱先……

4图 黑1至7杀白。因此, 白24是不得已。若不先走黑△而走23, 白并不一定24位应, 然后即使黑▲扳出, 也担心被白A避开。

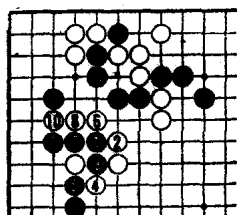
黑25如于29位刺, 若白B粘, 黑25则很好, 但白不粘。

5图 白2挡。以下至白10, 这样黑不行。

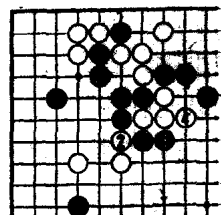
6图 黑27如于黑1挡, 被白2断, 黑3, 白4, 黑不妙。



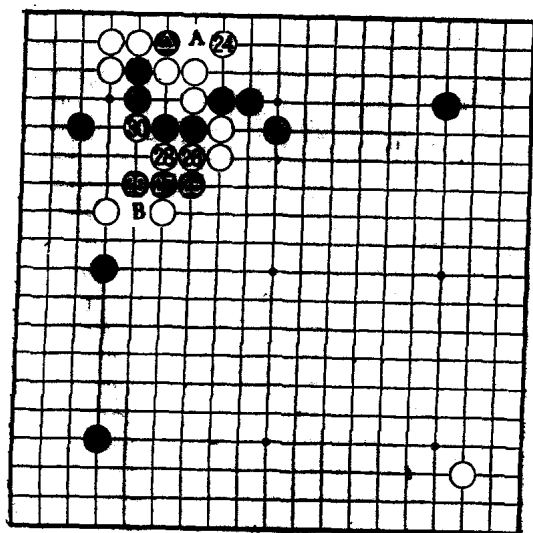
4图



5图



6图



第4谱

第5谱

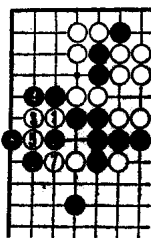
白34如于A位粘，被黑B挡，从上边堵住，因此，白34提是正着。黑35冲，局部告一段落，然而，此结果黑稍好。这是从未见过的棋形，是我的发明。

7图 若白C断，黑2以下层层缠绕提白。白36是大场。

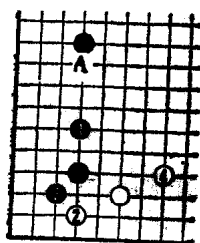
8图 黑37如于本图黑1应，白2飞二路，黑3夹，白4高高守住，而且伺机白A靠。因此，黑1应太软弱。

黑37是寸土必争的手段。

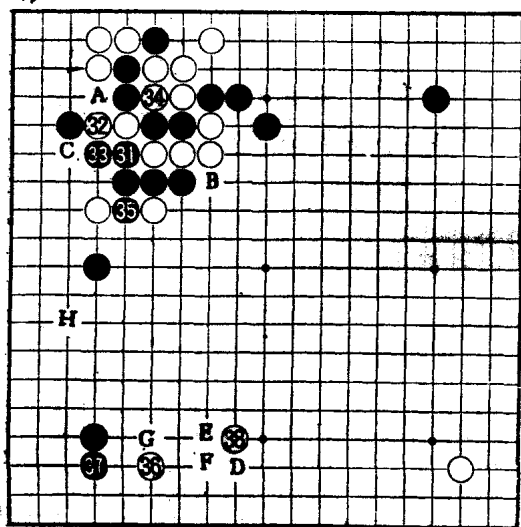
白38如于D位低拆，黑E肩冲，白F爬，黑G封锁，所以白高高守住。而且，伺机白H的打入。



7图



8图

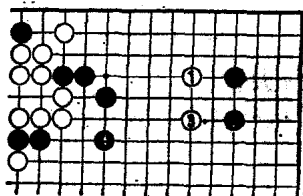


第6谱

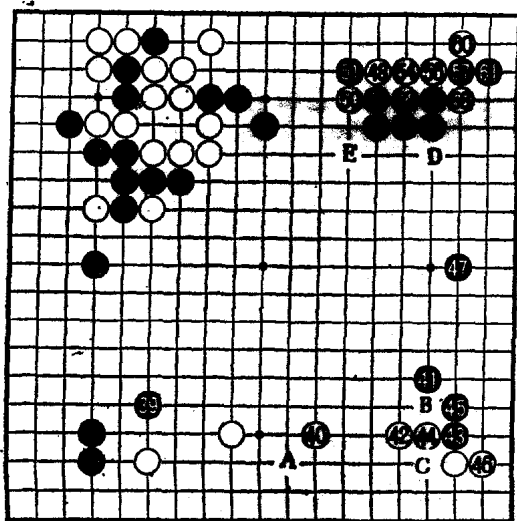
黑39罩，接着伺机黑A的打入。由于这样很严厉，白40守住。黑41大致挂角。黑43、45定形。尽管这样定形不知是好是坏。白44如走45位，黑44冲，白B，黑C曲，白被杀角，实利损失相当大，白不好。黑47是最后的大场。

9图 白48如于本图白1高挂，黑2拆应，白3跳，黑4逃出。黑49如于D位应，白E大飞，这样白比9图好。

黑49、51扭断是封堵上边时常用的手筋。黑57不失时机地板是好手。白58如于60单扳，被黑58位粘住，白损。



9图



第6谱

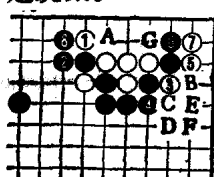
第7谱

10图 白58如于本图白1扳,白3、5打吃,黑8挡是好手,白不知如何应对。若白A粘,黑B断,以下白G提被先手包紧外面,白H提,实地受损。

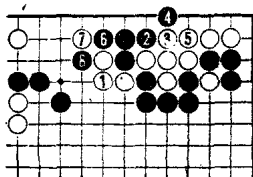
白66如于A位粘,这样虽好一些,但是……

11图 白1粘,黑2以下,黑8断。

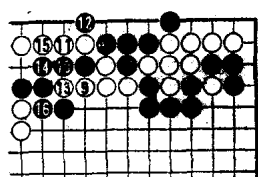
12图 接着,白9、11打,被黑12扳,白崩溃。白13、15,黑16粘,白只不过是做窝。白13走15位,黑13粘,白同样也是筑巢。



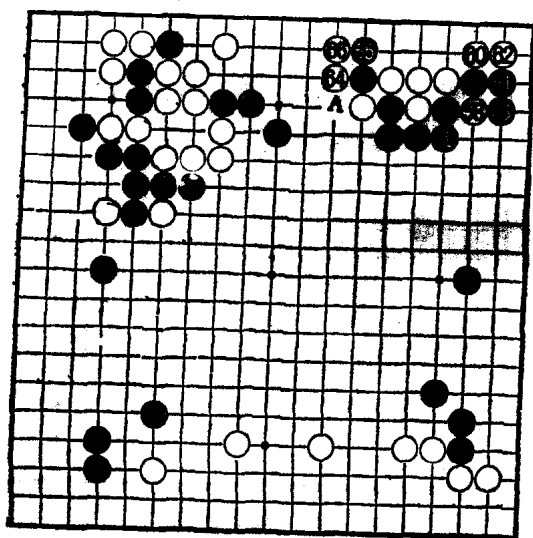
10图



11图



12图

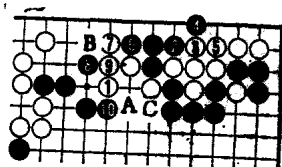


第7谱

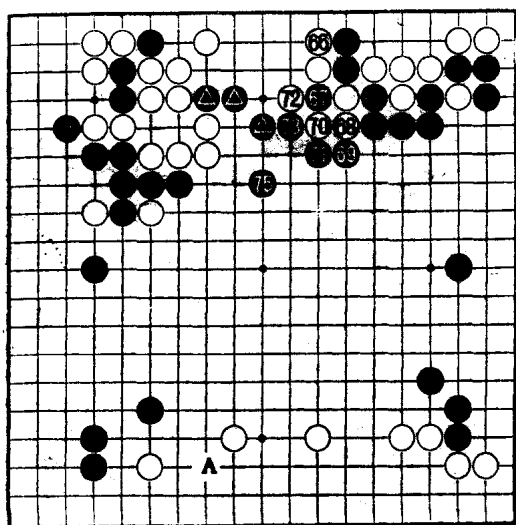
第8谱

13图 白66如于本图白1虎，虽可杀黑，但黑2至10封堵，之后，黑走A、B、C位均是先手，黑的外势变厚壮。因此，白66挡是出于无奈。黑67至73舒畅地包紧外面，黑75跳，黑的封堵作战出色地成功。这样上边暂告一段落。

在此试展望一下全局的形势。白拥有三处确定地(不过下边有黑A的打入)。但是，黑的外势明显优于白地，黑的优势很明朗。右边与左边有两处大模样，白很难侵消。黑巧妙地腾挪上边，把看似负担的黑▲三子作为模样的补益，非常鲜明。



13图



第8谱

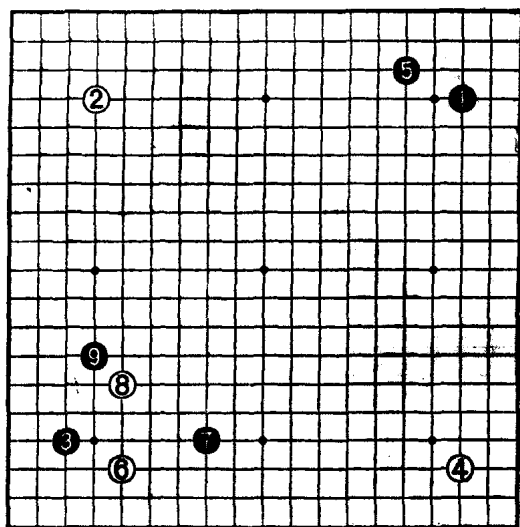
在敌人实地动手的布局

最好巧妙做活

去破坏敌人的实地的场合，不仅仅是使之破坏。若不做成眼位，摇摇晃晃地逃跑，不能说达到破坏的目的。巧妙地做活是最好的方法。

第1谱

黑1、3是对角类布局，是秀策流布局常见的以往的古典布局。



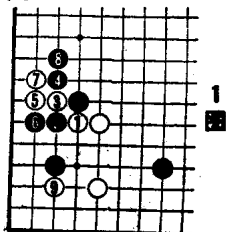
第1谱

第2谱

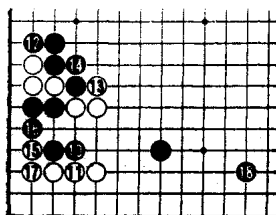
黑9大飞也是定式的一种。白10有许多定式，均很难解，若举其一例，即：

1图 白1至9的打法。

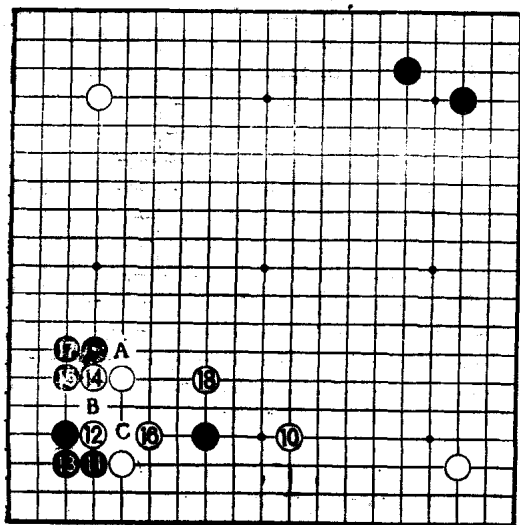
2图 接着，走成黑10至白17的两分棋形，于是被黑18拆。其他也有白A压的定式，但也很难解。假设黑9于黑17普通地应，白10试图尖住，因此，既使被黑9打，也是贯彻初衷，白10尖也无妨。白12与黑13交换是先手。黑13于B位打吃，被白C粘住，只会帮忙使白变得结实。



1



2

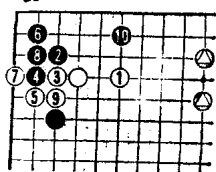


第2谱

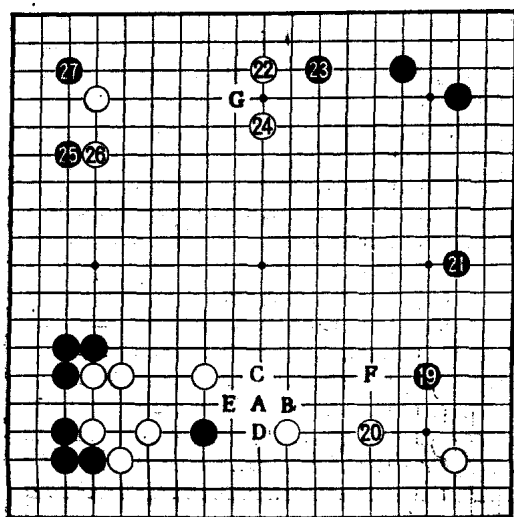
第3谱

若黑19立即于A位逃出，白B贴长，黑C长，白D曲，黑E，不好。此处若下手，黑D靠，但时机尚早，因此，黑19先挂角。白20必然应。黑21拆守住右边，喘了一口气。白22如于F位跳，被黑从G上边拆，扩张左右两翼的模样。白22正是目前的大场。黑23的逼也是大场。白24大大地守住阵地。接下来白25守住是好形，因此，黑25挂角。

3图 白26如于本图白1应，被黑2跳入三·三搜刮实地，白无趣。白△二子已完全变得软弱，所以，此处白26靠。黑27打入三·三。



3图



第3谱