

古典文学普及讀物

宋代散文选注

SONG DAI SAN WEN XUAN ZHU



宋代散文选注



宋代散文选注

SONG DAI SAN WEN XUAN ZHU

上 册

王水照选注

中 華 書 局

宋代散文选注

上册

王水照选注

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7号)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2号)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17号

中華書局上海印刷厂印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

787×1092 毫米 1/36·2 17/18 印張·60,000字

1963年3月第1版

1963年3月上海第1次印刷

印數：1—40,000 定價：(6) 0.28元

統一書號：10018.5105 63.3.涇型

《古典文学普及讀物》的出版說明

我国当前的文化革命，正以坚定的步伐紧随着社会主义的經濟建設而蓬勃发展，这种形势使我們認識到：继承和发揚我国古代文化中的优秀文学傳統，是发展和提高民族的新文化的迫切任务之一。为此，向工农劳动人民介紹一部分古典文学作品，使他們能够欣賞和閱讀这些作品，也可以从創作方法和艺术技巧上吸取营养，这对于今天大量涌現在他們中間的新民歌，以及旺盛的群众写作活动，是有提高和借鉴的作用的。根据上述要求，我們决定从 1959 年起，出版这一套《古典文学普及讀物》。

为了便利于广大讀者接受，我們除了注意挑选具有民主性精华、并且为大众所喜聞乐見的作品之外，更按照作品的形式和內容，分別采用选注、选譯、改編或改写的各种編輯方式。大致是，詩歌和戏曲一般采用选注，散文着重选譯，小說与历史故事可以改編改写。加工方面，要求符合讀者的需要，因此解釋、說明、翻譯和編写所用的文字，力求淺显通俗，并尽量做到口語化和规范化。

这种有意义的工作，在我們还是初步的尝试，非

常缺乏經驗；但是我們愿意通过具体实践来逐步提高自己。因此恳切地希望大家和我們协作，随时給我們指导与帮助。

中華書局上海編輯所

前 言

宋朝的散文是我国古典散文史上一个重要的发展阶段。三百多年間出現了人数众多的散文作家，在“唐宋古文八大家”中，宋朝人就占了六位（欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石）。从《宋文鉴》（宋吕祖谦輯）、《南宋文范》（清庄仲方輯）等总集来看，作品的数量十分惊人，是一笔丰富的文化遺產。

宋朝初年，文坛上承襲了晚唐、五代浮艳柔弱的文风，一味追求詞藻的典丽和声律的諧美，内容淺薄空泛。这在当时就引起了一些知識分子的不滿和反对。到宋仁宗（1023—1063 在位）时，欧阳修开始主持文坛，和他的革新政治的主張相适应、相联系，繼續举起唐朝韓愈和柳宗元倡导的古文运动的旗帜。他团結并且培养了大批的古文作者（苏洵父子、曾巩、王安石等），理論和写作齐头并进，又校补韓愈的文集作为典范，运用自己的政治影响，經過三十多年的努力，終於奠定了一代文风。

宋朝散文风格的特点，大体說来是：平易自然，流暢婉轉。这比唐文更宜于說理、叙事和抒情，更能适应政治斗争和社会生活各方面的实际需要，因而成为后世散文家学习的一种法式。从布局謀篇上來說，大抵唐文重于纵横开合，波瀾起伏，在轉接之

間又不可測識；宋文貴在曲折舒緩，不露鋒芒，洒洒洋洋而少突兀奇峰。在語言上，唐朝古文家大都致力於錘煉的工夫，選擇或熔鑄色澤強烈的尖新詞語；而宋朝的散文語言以明白如話見長，還善于發揮虛字的作用。我們讀唐、宋文時往往會得到這種不同的印象。

散文的特点是題材廣泛，筆法自由，因此對兩宋三百年間的文章，要在思想內容上作一個科學的概括，是很困難的。本書選文五十一篇（分上、下兩冊），就已經有政論、史論、奏議、書序、碑志、傳記、雜說、記、賦、隨筆、書簡、題跋等各種樣式，其中或論國家大事、歷史教訓，或叙山川風貌、社會習俗，或是個人的抒情述志，內容很廣。但我們可以看出，宋朝的散文和當時現實政治的聯繫是特別密切的，它是直接參與政治、影響政治的有力手段。北宋的不少名作如《朋黨論》、《本朝百年無事劄子》、《答司馬諫議書》乃至范仲淹的《岳陽樓記》等，都與北宋先後兩次著名的變法運動有關；南宋的優秀散文大都根植於苦難而動蕩的時代土壤，表現了抗擊金、元統治者的侵略和恢復中原的民族意志，反映了當時人民普遍高漲的愛國主義精神。這是兩宋散文的一個可貴的思想特色。

宋朝的散文，繼承了唐朝散文的優良傳統而加以發展。它加強了議論性和抒情性，豐富了表現技巧和手法，在散文樣式上也作著新的開拓和改革。但一般說來，宋朝人的議論書序不免空泛和迂闊，抒

情中也夹杂某些消极的因素，平易、婉轉的风格又往往流于冗长、粗率，这在评价它的整个成就时也是需要提到的。

本书在选注过程中，曾經得到一些同志的帮助和指教。陈友琴同志在选目上給我很多指点，还細心地校閱了原稿，提出过不少宝贵的意見。在这里謹向他們表示深深的謝意。书中一定还有疏漏和錯誤的地方，衷心地希望得到讀者的批評和指正。

有些选文，文字方面在各种本子里略有出入，我們擇善而从，就不一一罗列注明了。

王水照 1962年9月

統一書号：10018·5105

定价：0.28 元

目 次

《古典文学普及讀物》的出版說明

前 言

- 王禹偁 待漏院記(1) 黃岡竹樓記(5)
范仲淹 岳阳樓記(7)
、 欧阳修 朋党論(11) 五代史伶官傳論(15) 醉翁
亭記(17) 梅圣俞詩集序(20) 祭石曼卿
文(23) 秋声賦(25)
苏舜欽 滄浪亭記(28)
苏 洵 权书·六国(31) 权书·心术(34)
周敦頤 爱蓮說(37)
司馬光 进資治通鑑表(38) 訓儉示康(43)
曾 巩 《战国策》目录序(48) 寄欧阳舍人书(51)
墨池記(55)
王安石 本朝百年无事劄子(57) 答司馬諫議书(63)
讀孟尝君傳(66) 伤仲永(67)
苏 軾 留侯論(69) 潮州韓文公庙碑(73) 答謝
民师书(77) 书蒲永升画后(80) 日喻(82)
石钟山記(85) 記承天寺夜游(88) 前赤
壁賦(89) 后赤壁賦(94)

待漏院^①記

王禹偁

天道^②不言，而品物亨、岁功^③成者，何謂也？四时之吏^④，五行之佐^⑤，宣其气^⑥矣。圣人不^⑦言，而百姓亲、万邦宁者，何謂也？三公^⑧論道，六卿^⑨分职，張其教^⑩矣。是知君逸于上，臣劳于下，法乎天^⑪也。古之善相天下^⑫者，自皋、夔至房、魏^⑬，可数也。是不独有其德，亦皆务于勤^⑭耳。况夙兴夜寐^⑮，以事一人^⑯，卿大夫犹然，况宰相乎^⑰！

朝廷自国初，因旧制，設宰相待漏院于丹凤門^⑱之右，示勤政也。至若北闕向曙^⑲，东方未明，相君^⑳启行，煌煌火城^㉑。相君至止，噦噦驚声^㉒。金門未辟^㉓，玉漏犹滴^㉔。撤盖^㉕下車，于焉^㉖以息。

待漏之际，相君其^㉗有思乎：其或兆民^㉘未安，思所泰之^㉙；四夷^㉚未附，思所来^㉛之；兵革^㉜未息，何以弭^㉝之；田疇^㉞多蕪，何以辟^㉟之；賢人在野，我将进之；佞人^㊱立朝，我

將斥之；六氣^③不和，災眚荐至^④，愿避位以禳之^⑤；五刑未措^⑥，欺詐日生，請修德以厘^⑦之。忧心忡忡^⑧，待旦而入。九門^⑨既啟，四聰甚邇^⑩。相君言焉，時君納^⑪焉。皇風于是乎清夷^⑫，蒼生以之而富庶。若然，則總^⑬百官，食萬錢，非幸也，宜也^⑭。

其或私仇未復，思所逐之；旧恩未報，思所榮之；子女玉帛，何以致之^⑮；車馬器玩，何以取之；奸人附勢，我將陟之^⑯；直士抗言^⑰，我將黜^⑱之；三時告災，上有忧色，構巧詞以悅之；群吏弄法，君聞怨言，進諂容以媚之。私心慆慆^⑲，假寐^⑳而坐。九門既開，重瞳屢回^㉑。相君言焉，時君惑^㉒焉。政柄于是乎隳哉^㉓，帝位以之而危矣。若然，則死下獄，投遠方，非不幸也，亦宜也。

是知一國之政，萬人之命，懸于宰相，可不慎歟！復有無毀無譽，旅進旅退^㉔，竊位而苟祿^㉕，備員而全身^㉖者，亦無所取焉。棘寺小吏^㉗ 王禹偁為文，請志院壁，用^㉘規于執政者。

【說明】 這篇文章，對關係“一國之政，萬人之命”的宰相，提出了“勤”和“慎”的要求，希望他們關懷民生疾苦，安

定社会秩序,发展农业生产,实行贤明吏治。这在封建社会里,在一定程度上反映了广大人民的呼声。

本篇义正辞严,结构缜密,特别是中间两大段贤相和奸相的对比,不仅表示出作者鲜明的倾向性和可贵的胆识,而且使是非、邪正的区别更为明确和强烈,无异是对宰相及一切上层官吏的严峻告诫。末段又随手拈出“庸相”作比,使行文摇曳生姿而无板滞之感。

【作者介绍】王禹偁(秤chèng)(954—1001),字元之,济州钜野(现在属山东省)人。宋太宗(赵光义)时考中进士,做过翰林学士、知制诰(负责草拟国家的诏令)等官。他正直刚毅,直言敢谏,因此屡遭贬谪。他的诗文,朴素自然,清新流畅,是北宋初年首先起来反对绮靡文风的优秀作家。

【解释】①待漏院——宰相早晨到了皇宫后等候上朝时休息的地方。漏,是古代计时的工具漏壶,这里用作时间的代称。②天道——大自然。③品物——万物。

亨——通达,这里指万物的顺利成长。岁功——一年中的农业收获。

④四时之吏——掌管四季的天神。上古设官,以四时为名,有春官、夏官、秋官、冬官,分掌教育、军事、司法、财政等工作,这是后文说的“法乎天”的结果。

⑤五行之佐——掌管五行(金、木、水、火、土)的天神。佐,辅佐。古代阴阳家认为四时的变化是由于五行“相生”的结果。

⑥古人认为万物的成长、四时的运转都由于一种内在的“气”的促动。这里指的是使万物、四时顺乎自然的规律成长和运转。

宜,疏导。⑦三公——泛指中央政府的最高长官。

⑧六卿——中央各部的长官。⑨张其教——发扬教化。

⑩法乎天——取法于天道。⑪相(xiàng)天下——辅助(国君)治理天下。

⑫皋(高 gāo)、夔(葵 kuí)——皋陶(摇 yáo)和后夔,舜时贤臣。房、魏——房玄龄和魏徵,唐朝的名相。他们都是封建时代奉为典范的杰出政治家。

⑬务于勤——勤于职守。⑭夙(速 sù)兴夜寐——早起晚睡。

⑮一人——指国君。⑯这句意思是说:连卿大夫们都应

該起早落夜地協助國君，何況職位更高、責任更重的宰相呢。

①丹鳳門——宮廷的正南門。 ⑩北闕——皇帝接見群臣的地方。闕，宮門前的望樓。向曙——天快亮了。

⑪相君——宰相。 ⑪煌煌——光亮的樣子。火城——封建時代每次朝會，百官先集，宰相後到，列燭達數百柱，叫做火城。 ⑫噦(會 huì)噦——形容鈴聲。鸞聲——鈴聲。

⑬金門——宮門。未辟——還沒有開。 ⑭玉漏猶滴——夜還沒有過去。漏，壺中蓄水，從漏孔滴去，以計時刻。

⑮蓋——車蓋。 ⑯于焉——在此。 ⑰其——大概。

⑱兆民——百姓。 ⑲泰之——使(百姓)安泰。 ⑳四夷——四方的少數民族。 ㉑來——招徠。 ㉒兵革——戰爭。兵，兵器；革，盔甲。 ㉓弭(米 mǐ)——平息。

㉔田疇(愁 chóu)——田地。 ㉕辟——開辟墾殖。

㉖佞(寧 nìng)人——小人。 ㉗六氣——陰、陽(晴)、風、雨、晦(昏暗)、明六種自然現象。 ㉘災眚(省 shěng)——災禍。荐至——一次又一次地發生。 ㉙愿避位以禳(飄 ráng)之——愿意解去官職來祈求上天消除災殃。

㉚五刑——輕重不等的五種刑法。措——廢止。 ㉛厘(離 lí)——整理，矯正。 ㉜忡(充 chōng)忡——忧虑不安的樣子。 ㉝九門——泛指宮門。 ㉞四聰——指的是能聽到四面八方反映的人，就是國君。邇——近。

㉟納——接受。 ㊱皇風——國家的政治風氣。清夷——清明平靜。 ㊲總——統轄。 ㊳非幸也，宜也——不是僥幸得來的，而是理應如此的。 ㊴致之——取得這些東西(美女、寶玉、絲綢)。

㊵陟(至 zhì)之——使(奸人)能爬到高位。陟，提升。 ㊶直士抗言——正直的人直言指摘。

㊷黜(觸 chù)——貶抑。 ㊸私心慆(掏 tāo)慆——個人的打算沒有個完。慆慆，放縱無度。 ㊹假寐——打盹兒。 ㊺重瞳(同 tóng)——相傳舜的眼睛有兩個瞳子，這裡泛指皇帝的眼睛。屢回——屢屢顧視。

㊻惑——被(宰相之言)迷惑。 ㊼政柄于是乎隳(灰 huī)

哉——国家的政权由此毁灭了。 ⑦旅进旅退——随众人进退。 ⑧窃位而苟禄——窃取高位，苟求厚禄。

⑨备员而全身——虚充职位，保全身家。 ⑩棘寺——大理寺(管理司法的中央机构)的别称。小吏——謙詞，当时王禹偁任大理寺丞。 ⑪用——以。

黄岡^①竹楼記

王禹偁

黄岡之地多竹，大者如椽^②。竹工破之，剡^③去其节，用代陶瓦，比屋^④皆然，以其价廉而工省也。

子城西北隅，雉堞圯毁^⑤，榛莽荒穢^⑥，因作小楼二间，与月波楼^⑦通。远吞^⑧山光，平挹江濶^⑨，幽闐辽夐^⑩，不可具状^⑪。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声。宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁^⑫然；宜投壶^⑬，矢声铮铮然；皆竹楼之所助也。

公退^⑭之暇，被鹤氅^⑮，戴华阳巾^⑯，手执《周易》^⑰一卷，焚香默坐，消遣世虑^⑱。江山之外，第^⑲见风帆沙鸟、烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也。

彼齐云、落星⑳，高則高矣！井幹、丽譙㉑，
 华則华矣！止于貯妓女、藏歌舞㉒，非騷人㉓之
 事，吾所不取。吾聞竹工云：“竹之为瓦，仅十
 稔㉔；若重复之，得二十稔。”噫！吾以至道乙
 未岁自翰林出滁上㉕，丙申移广陵㉖，丁酉又
 入西掖㉗，戊戌岁除日㉘，有齐安之命㉙，己
 亥㉚閏三月到郡。四年之間，奔走不暇；未知
 明年又在何处？岂惧竹楼之易朽乎！幸后之人
 与我同志嗣而葺㉛之，庶斯㉜楼之不朽也。咸
平二年八月十五日記。

【說明】 这篇文章通过修筑竹楼的記叙和描写，表达了作者貶謫后随緣自适、游于物外的思想。这里虽有消极的一面，但和一般的虚无、避世还是有区别的。王禹偁并没有对世事完全忘情，在表面的平靜中，我們仍然可以隱隱感到他的激憤和不平。

和主题相适应，这篇文章不象前篇那样堂堂正正，而写得輕灵瀟洒。第二段写竹楼的声音，从夏雨、冬雪的自然現象，到鼓琴、咏詩、圍棋、投壺等人事活动，层层排比，着力渲染，写出了个幽邃、清雋的境界。

【解釋】 ①黃岡——現在属湖北省。 ②椽(船chúan)——橫梁。 ③剝(枯kū)——挖去。 ④比屋——家家戶戶。 ⑤雉堞(蝶dié)——城上小牆。圯(匹pǐ)毀——塌坏。 ⑥榛(真zhēn)莽——密生的树和野草。荒秽(会huì)——荒涼肮脏。 ⑦月波楼——在黃岡县城上，也是王禹偁修筑的。 ⑧吞——实指望見。 ⑨挹——取。瀨(賴lài)——沙上的流水。 ⑩閨(去qù)——寂靜。