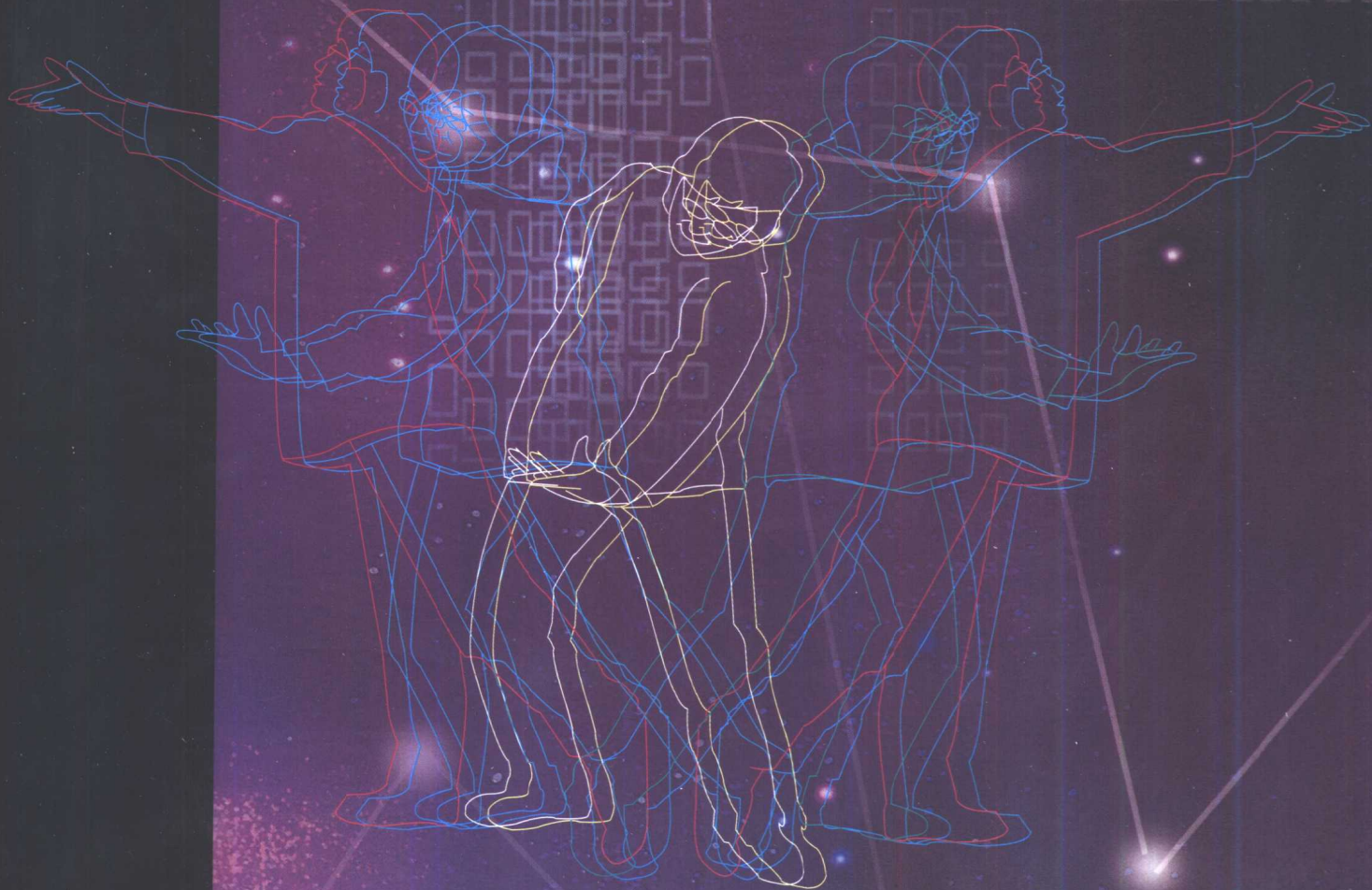


中国动画漫画系列教材

影视动画速写 技法

孙立军 王兴来 主编 孙立军 徐嘉彬 编绘



中国轻工业出版社

中国动画漫画系列教材

影视动画速写技法

孙立军 王兴来 主编

孙立军 徐嘉彬 编绘

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视动画速写技法/孙立军,徐嘉彬编绘. —北京:
中国轻工业出版社,2002.8
中国动画漫画系列教材
ISBN 7-5019-3765-6

I. 影… II. ①孙… ②徐… III. 动画-技法(美术)-教材 IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 054673 号

责任编辑:李宗良

策划编辑:李宗良

责任终审:孟寿萱

封面设计:王欣

版式设计:冷吾

责任校对:李靖

责任监印:胡兵

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

联系电话:010—65241695

印 刷:北京印刷三厂

经 销:各地新华书店

版 次:2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

开 本:889×1194 1/16 印张:9

字 数:216千字 插页:8 印数:1—5000

书 号:ISBN 7-5019-3765-6/J·204

定 价:38.00元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

前 言

动画片的创作与速写有着密切的联系，影视动画速写又受动画专业特点的影响，有着与一般速写的不同。我们是想通过对动画片的研究和对速写技巧的掌握，使学习动画片创作的学生能直接地进入专业中，减少不必要的重复，培养正确的观察方法和快速而准确地捕捉对象的能力。只有科学系统地去训练提高，才能同专业接轨。

影视动画速写同一般速写从技法上说是相通的，从专业角度来强调动态的观察方法，在训练中力求实效。对速写画面效果，我们不刻意去追求，而着重在人物的运动中捕捉其动态瞬间，在相对静止和空间运动的物象形体姿态及其运动规律中研究物象的生长和存在的形式。

速写从形式上看，简便易学，但仅靠一般训练是不够的，它需要有系统的训练理论和指导思想，才能事半功倍，不走弯路。

速写是一种表现形式，也是训练提高动画工作者的一种手段，从绘画语言上讲，多采用以线为主和少量的调子来表现。动画工作者因其专业特点，采用速写来训练，是极其有效的办法，这需要大家在日常生活中不断地积累和努力地训练，才能使这项技能为动画工作服务。

本书分别从人体解剖知识、运动规律及动作姿态和观察分析等三个部分来论述速写的训练理论和方法，力求通俗易懂，循序渐进。

本书在画稿整理过程中得到了贾传民、彭放、李明辉、薛凯、杨琛、许晓平、崔树良、刘丽琴、赵珍、曲晓忆、马骥壮、王晓静、刘曦媛、崔海浪、卢珊、张振玲、杨春鸽、张丽娟等同志的支持，在此表示感谢。同时，也感谢杨建东、任宏伟两位先生的支持与帮助。

由于时间关系，书中所论述的动画的动态特点、速写的训练与动画片创作的关系，在观点上难免存在着不足，希望通过此书能够给大家一个轮廓，望广大读者批评指正。

作 者

2002 年 5 月于北京

中国动画漫画系列教材

编委会

顾 问：

王凤生 张松林 钱运达 林文肖

戴铁郎 方 成 潘国祥

主 编：

孙立军 王兴来

编 委：（按姓氏笔画排序）

王兴来 王 钢 王 健 王庸声

孙立军 刘戈三 李宗良 李建平

李 捷 严定宪 庞邦本 张松林

高福安 曹小卉 蒋采凡

目 录

第一部分 人体解剖知识

第一章 人体解剖	(3)
第一节 人体比例	(3)
第二节 人体骨骼构造解剖图	(3)
第三节 人体肌肉构造解剖图	(3)
第四节 人体外形骨骼显露部分的体表标志点	(3)

第二部分 人体运动规律及动作姿态

第二章 人体运动规律	(7)
第一节 走的连续性运动姿态	(7)
第二节 跑的连续性运动姿态	(10)

第三部分 观察分析与绘制

第三章 观察分析	(15)
第一节 整体观察	(15)
第二节 用几何形概括形体	(16)
第三节 提炼动态线	(16)
第四节 运动骨架及三轴线	(25)
第五节 重心分析	(26)

第四章 绘制方法	(34)
第一节 草图线勾轮廓	(34)
第二节 推画法	(37)
第三节 组装画法	(41)
第五章 速写的痕迹	(46)
第一节 点、线的运用	(46)
第二节 点、线、面的综合运用	(51)
第六章 衣纹的处理	(56)
第一节 尊重物象的写实方法	(56)
第二节 概括提炼的方法	(56)
第七章 相对静止中的姿态绘制	(62)
第一节 站立时的各种姿态	(62)
第二节 坐卧时的各种姿态	(66)
第三节 其它动作姿态	(68)
第八章 运动中的姿态绘制与整理	(69)
第一节 运动姿态的观察分析与绘制	(69)
第二节 连续性运动姿态的绘制与整理	(73)
第九章 默画训练	(96)

第四部分 图 例

图 例	(107)
小 结	(135)

第一部分

人体解剖知识



第一章 人体解剖

第一节 人体比例

1. 人头的比例

不同种族和民族的身高与头高的比例不一样，有 7:1，也有 8:1 的。男性和女性的身高和头高度量不一样，女性的身高与头高的比例近乎 7.5:1。

根据近些年来有关部门的测量数据表明，我国男中青年人体平均高度为 170.09 厘米，头高为 22.92 厘米，若把头高作为一个单位来衡量全身的话，这两个数之间的比例是 1:7.54，也就是说人体是 7.5 个头高。

见彩图 1。

2. 不同年龄阶段的身高与头高的比例

1~2 岁为 4:1，5~6 岁为 5:1，10 岁时为 6:1，14~15 岁时为 7:1，在 25 岁左右就定型了，为 7.5:1。人到老年时，由于各关节间软骨的萎缩，躯干的弯曲，显得矮一些。

见彩图 2。

第二节 人体骨骼构造解剖图

见彩图 3 和彩图 4。

第三节 人体肌肉构造解剖图

见彩图 5 和彩图 6。

第四节 人体外形骨骼显露部分的体表标志点

见彩图 7。

第二部分

人体运动规律 及动作姿态



第二章 人体运动规律

第一节 走的连续性运动姿态

人在行走过程中，人体重心是在左右两个下肢间相互转移的，上肢连同臂膀做右脚左手、左脚右手的前后呼应重复动作(见图 2-1 至图 2-3)。

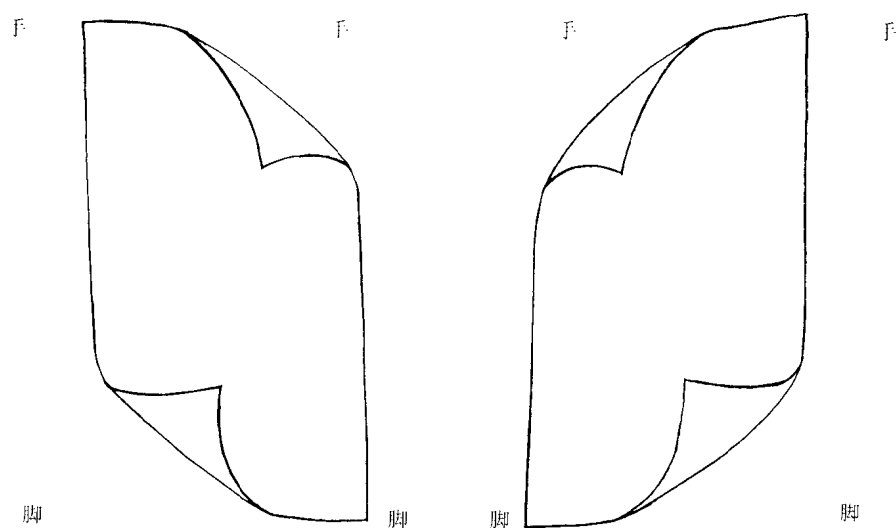


图 2-1

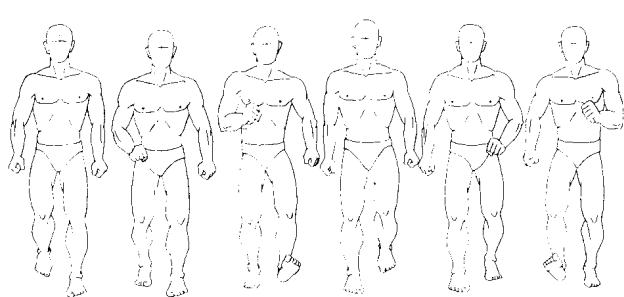


图 2-2

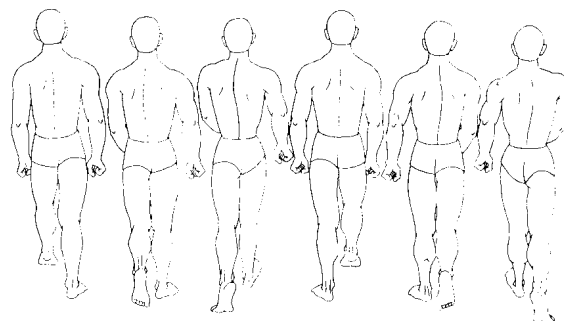


图 2-3

1. 走路正面姿态(见图 2-4)

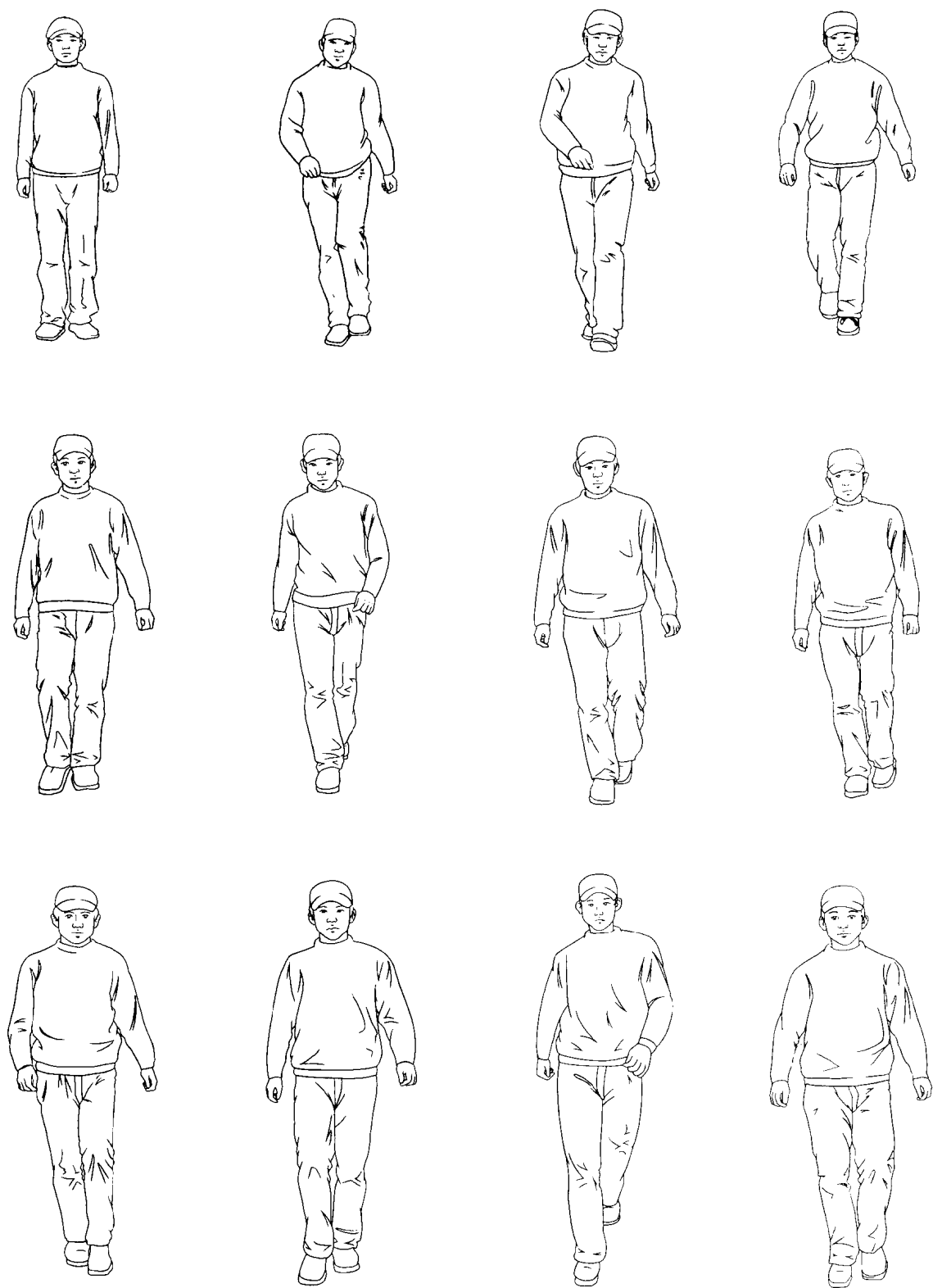


图 2-4

2. 走路的侧面姿态(见图 2-5、图 2-6)

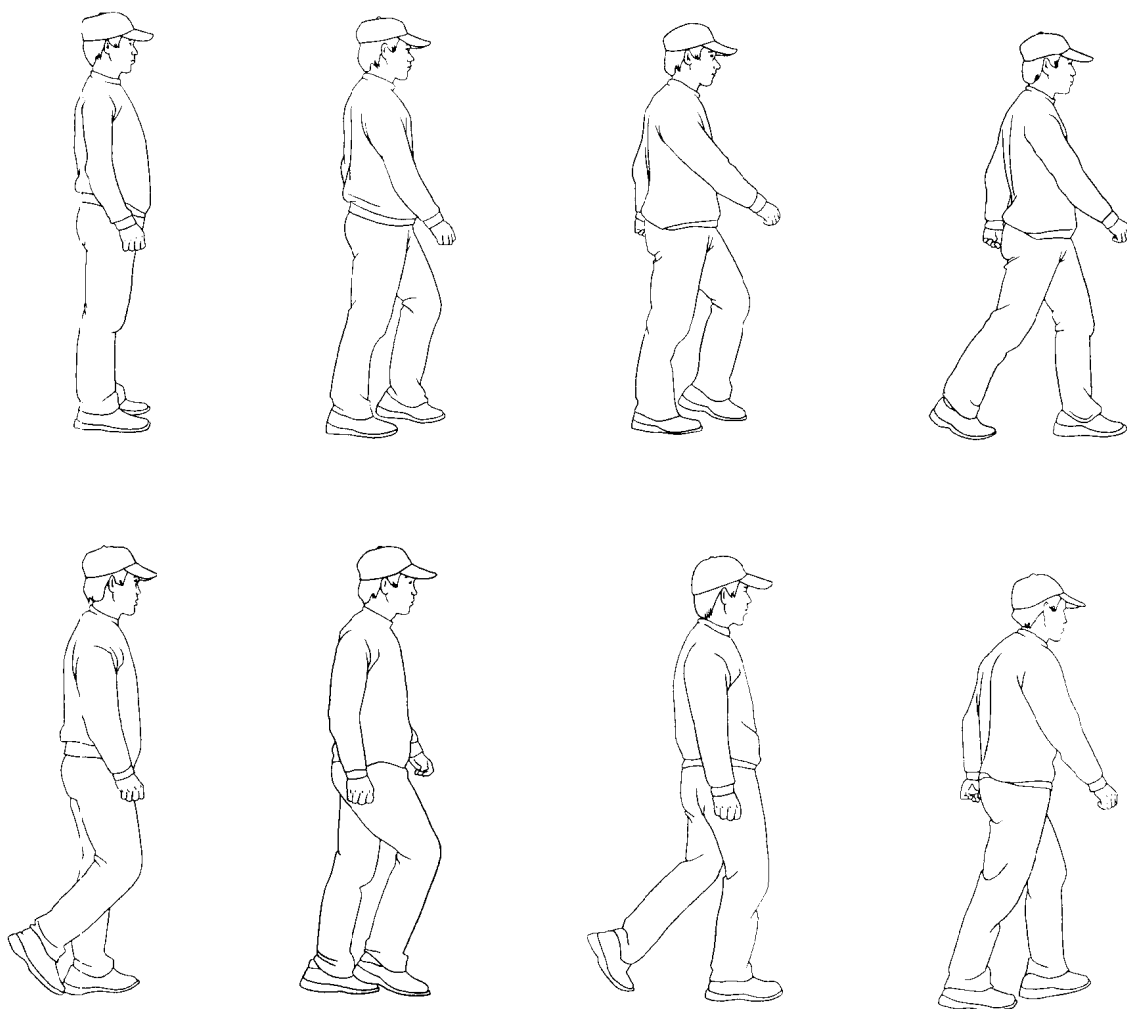


图 2-5

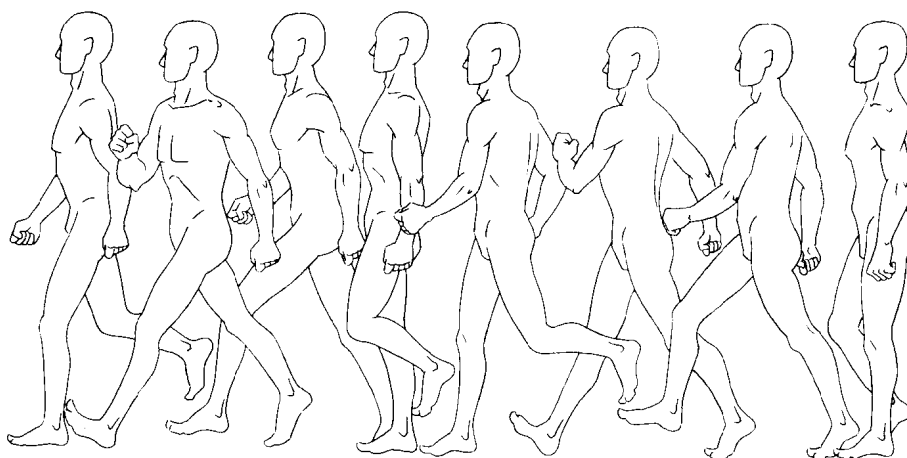


图 2-6

观察与思考：

1. 观察在连续性动作中哪一个姿态较高或较低？
2. 日常生活中观察人在行走过程中左脚右手、右脚左手的前后呼应关系。

作业：

观察以臀部为中心，上身同下肢的整体呼应关系呈什么状态，用几何图形绘制出来。

第二节 跑的连续性运动姿态

跑的姿态，上身同下肢的呼应关系和走路是相同的，但是在高低变化上却和走路相反，腾空的动作姿态较高，落地后单腿支撑的动作是最低的。

下面是不同角度、造型、动作姿态的几组连续跑的图例。

1. 跑的正面姿态(见图 2-7)

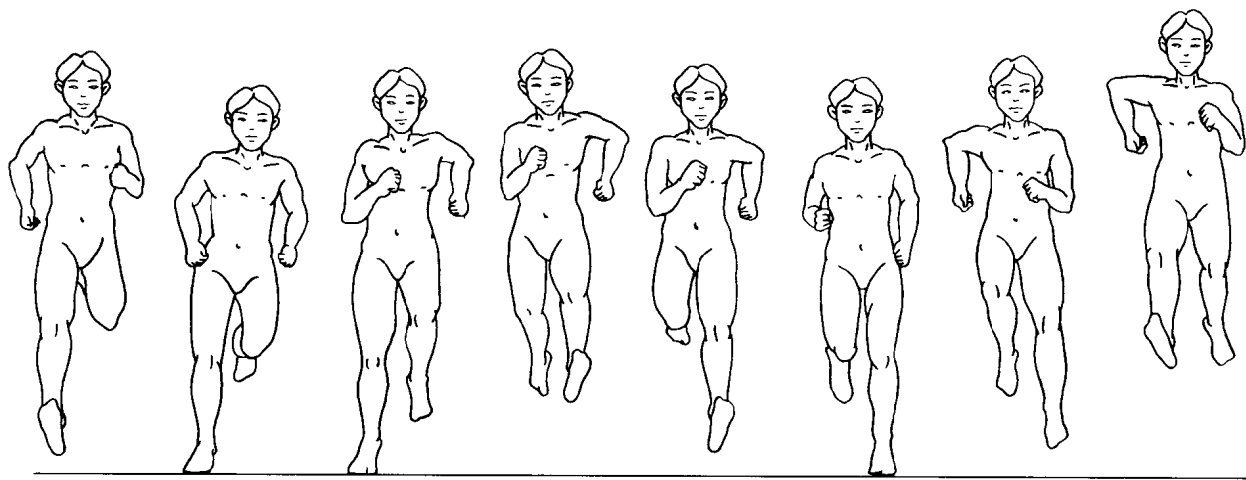


图 2-7