

教育部全国中小学教材  
审定委员会审查通过

(试用)

# 音乐

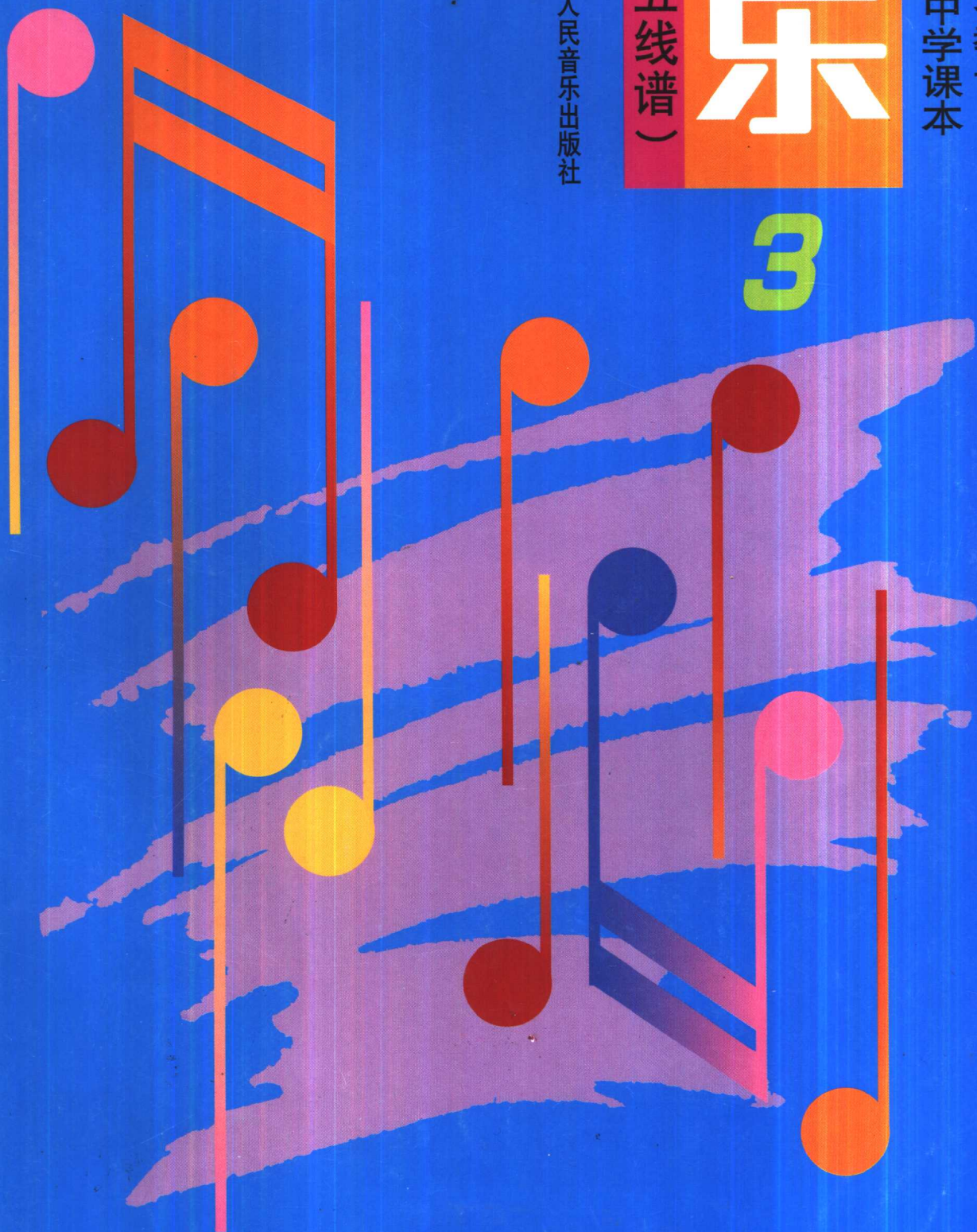
(五线谱)

·九年义务教育·  
三年制初级中学课本



人民音乐出版社

3



九年义务教育三年制初级中学试用课本

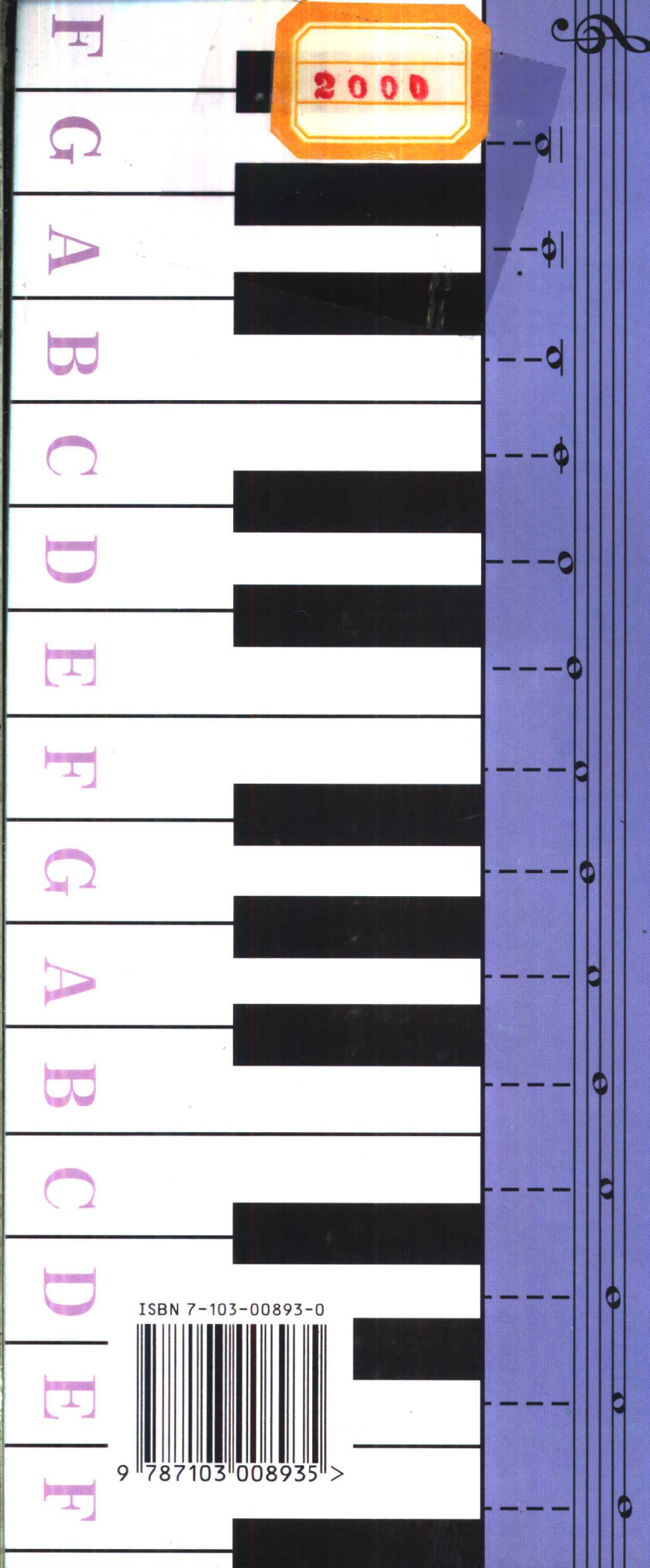
# 音乐

(五线谱)

(第三册)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社



主编：人民音乐出版社音乐教育编辑室  
编委委员（按姓氏笔划为序）：

- 毛仲玉 安徽省教育科学研究所
- 王信东 云南省教育厅教研室
- 平土方 北京市教育局教学研究所
- 吕小芳 福建省教委普教研究室
- 陈若莲 广西教育学院
- 李 东 山东省教育厅教研室
- 李 泯 湖南省教育科学研究所
- 李亚丽 辽宁教育学院
- 李和平 太原市教委教研室
- 吴 斌 人民音乐出版社
- 杨永德 陕西省教育科学研究所
- 张冠军 吉林省教育学院
- 严清和 包头市教育局教研室
- 林百玲 黑龙江省教育学院
- 郑 强 郑州市教育局教研室
- 郭嘉贤 河北省教育科学研究所
- 曹 理 首都师范大学音乐系
- 曹安玉 四川省教育科学研究所
- 阎柏林 天津市教育局教研室
- 章连启 北京市101中学
- 韩 宏 宁夏教委教研室
- 敬 谱 人民音乐出版社
- 缪裴言 天津市教育局教研室

三年制初级中学试用课本

音 乐

(五线谱)

第三册

人民音乐出版社 主编  
音乐教育编辑室

人民音乐出版社出版  
北京市新华书店发行  
北京美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开 3.5 印张

1999 年 7 月北京第 2 版

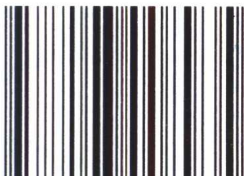
2000 年 7 月北京第 9 次印刷

印数：899,441-1,018,495 册

ISBN 7-103-00893-0

J · 894 (课) 定价：3.50 元

ISBN 7-103-00893-0



9 787103 008935 >



小提琴演奏



短笛演奏



长笛演奏



中提琴演奏



双簧管演奏



单簧管演奏



大提琴演奏



低音提琴演奏



大管演奏

# 写在前面

本课本系根据九年义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》并广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》）

一、歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化，以及各类歌曲的比例关系等方面的需要，而不完全受音乐知识内容一种因素的制约。

二、欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解、并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述、但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料（盒式带）和教学挂图。同时出版发行。

九、标有\*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室

● 本教材西洋弦乐器图片均用上海提琴厂产品摄制



小号演奏



长号演奏

歌曲插图：  
徐中益



圆号演奏



竖琴



木琴演奏



大号演奏



大镲演奏



大鼓



定音鼓演奏



小鼓

中华人民共和国国歌	(1)
没有共产党就没有新中国	(2)

### 第一单元

歌 曲 中学时代	(3)
歌声与微笑	(4)
音乐知识 降种调号的辨认	
$bB$ 大调音阶与 $g$ 小调音阶	(5)
思考与练习	(6)

### 第二单元

欣 赏 黄河大合唱	
第四乐章 黄水谣	(7)
第七乐章 保卫黄河	(8)
第八乐章 怒吼吧, 黄河	(8)
红军不怕远征难(长征组歌)	
四、四渡赤水出奇兵	(9)
五、飞越大渡河	(10)
九、报 喜	(10)
音乐知识 大合唱 组歌	(11)
思考与练习	(11)

### 第三单元

歌 曲 走向大自然	(12)
沂蒙山好风光	(13)
音乐知识 $bE$ 大调音阶与 $c$ 小调音阶 曲式 乐句 乐段 一段体	(13)
思考与练习	(14)

#### 第四单元

欣 赏 青少年管弦乐队指南	(16)
*瑶族舞曲	(16)
音乐知识 西洋管弦乐队 音色	(18)
思考与练习	(19)

#### 第五单元

歌 曲 游击军	(20)
歌唱祖国	(21)
音乐知识 二段体 三段体	(22)
思考与练习	(22)

#### 第六单元

欣 赏 小星星变奏曲	(24)
卡门序曲	(26)
*一八一二年序曲	(27)
音乐知识 变奏曲 回旋曲 序曲	(28)
思考与练习	(29)

#### 第七单元

歌 曲 插秧歌	(30)
*半屏山	(31)
*故乡的亲人	(32)
音乐知识 三连音 弱起小节 切分音	(33)
思考与练习	(34)

发声练习 ..... (35)

器乐曲 瑶族舞曲 牧童 歌声与微笑 ..... (37)

附 录 ..... (44)



# 中华人民共和国国歌

进行曲速度

田 汉词  
聂 耳曲

1 = G  $\frac{2}{4}$  (1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 |

1) 0 5 | 1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 |

起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的

5 5 | 3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 — | 6 5 |

血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华

2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 |

民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被

3. 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 — |

迫 着 发 出 最 后 的 吼 声, 起 来! 起 来! 起 来!

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 |

我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||

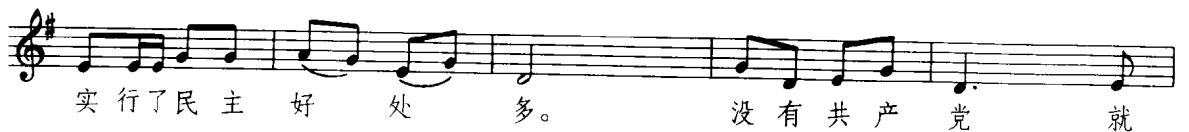
冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

# 没有共产党就没有新中国



中板 稍快

火星词曲



歌曲

中学时代



中速稍快

王晓岭词  
戴于吾曲



1. 什么时光最值得珍  
2. 什么时候懂得了人  
爱? 是这幸福的中学时  
生? 是在求知的中学时



代! 什么时光最难以忘怀? 是这  
代! 什么时候认识了世界? 是在



美好的中学时代! 友谊的阳光在  
探索的中学时代! 智慧的花儿在



心灵照耀, 知识的泉水把心田灌溉。 } 啊  
这里盛开, 希望的苗儿在这里成材。 }



中学时代, 黄金时代, 系着红领巾



迈进校门, 戴上团徽 走向未来。



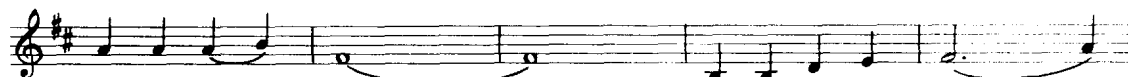
# 歌声与微笑

王 健词  
谷建芬曲

稍快 热情地



请把我的歌 带回你的家, 请把你的



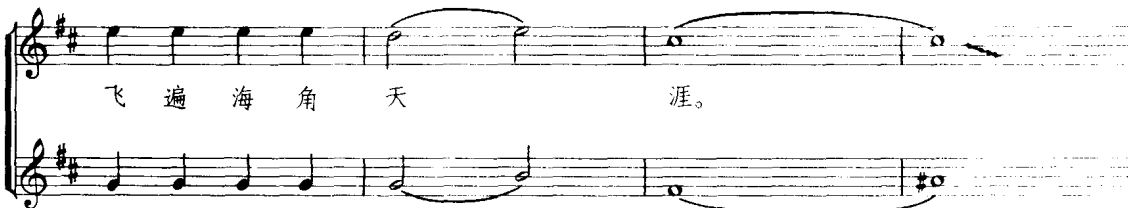
微笑留下。 请把我的歌



带回你的家, 请把你的微笑留下。



明天明天这歌声, 飞遍海角天涯。



飞遍海角天涯。



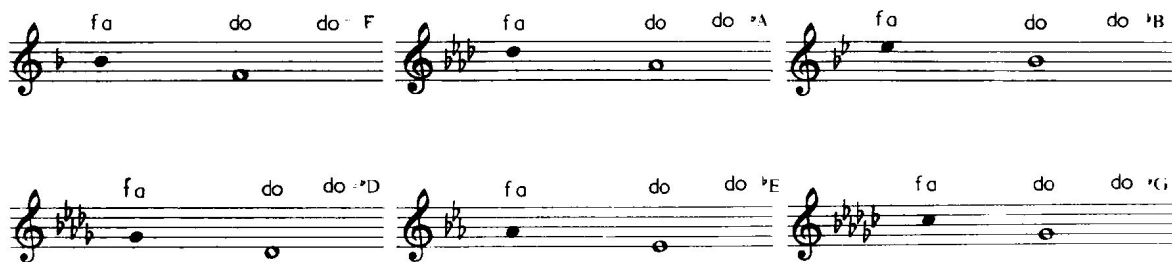
明天明天这微笑, 将是遍野春花,



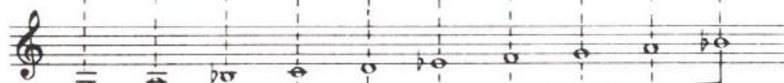
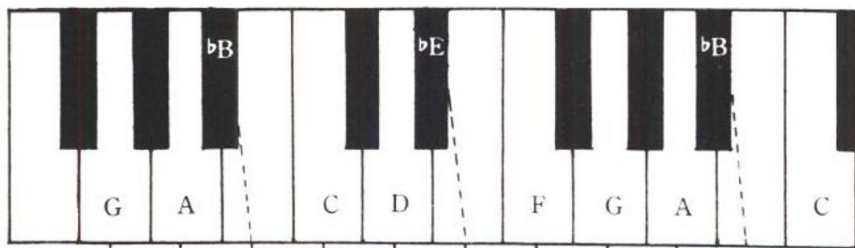
将是遍野春花。

# 音乐知识

降种调号的辨认 以调号中最右边一个降号所在的线或间作为唱名“fa”的位置。



$\flat$ B大调音阶与g小调音阶



$\flat$ B大调音阶唱名:

do re mi fa sol la si do

g小调音阶唱名:

la si do re mi fa sol la

$\flat$ B大调与g小调调号及主音位置:



## 思考与练习

一、听辨下列音程，在括号中填出老师弹奏的顺序。

a                      b                      c                      d                      e

第 ( )                      ( )                      ( )                      ( )                      ( )                      次

二、听老师用 do、re、mi、sol、la、do' 各音按下列节奏弹出一段旋律，请你将它记在谱表上面。

三、根据下面的两幅图画，想一想用什么样的声音及乐器才能表现出来？



像诗是词汇的和声一样，音乐是音符的和声；像诗是散文和演说的升华一样，音乐是诗的升华。

——〔英〕珀赛尔

# 欣 赏

## 黄河大合唱

- (第一乐章 黄河船夫曲)
- (第二乐章 黄河颂)
- (第三乐章 黄河之水天上来)

### 第四乐章 黄水谣

【朗诵】 我们是黄河的儿女，我们艰苦奋斗，一天天接近胜利。但是，敌人一天不消灭，我们便一天不能安身。不信，你听听河东民众痛苦的呻吟。

光未然词  
冼星海曲



黄 水 奔 流 向 东 方， 河 流 万 里 长。

水 又 急， 浪 又 高， 奔 腾 叫 啸

如 虎 狼。 开 河 渠， 筑 堤 防，

河 东 千 里 成 平 壤， 麦 苗 肥 (啊) 豆 花

香， 男 女 老 少 喜 洋 洋。



【歌词】自从鬼子来，百姓遭了殃，奸淫烧杀一片凄凉，扶老携幼四处逃亡。丢掉了爹娘回不了家乡！黄水奔流日夜忙，妻离子散天各一方，妻离子散天各一方。

（第五乐章 河边对口曲） （第六乐章 黄河怨）

## 第七乐章 保卫黄河

【朗诵】但是，中华民族的儿女啊！谁愿像猪羊一般任人宰割？我们要抱定必胜的决心，保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！

轻快有力



风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮，河西山岗万丈高，河东河北高粱熟了。万山丛中抗日英雄真不少，青纱帐里，游击健儿逞英豪。端起了土枪洋枪，挥动着大刀长矛。保卫家乡！保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！

## 第八乐章 怒吼吧，黄河

【朗诵】听啊，珠江在怒吼！扬子江在怒吼！啊！黄河！掀起你的怒涛，发出你的狂叫，向着全中国被压迫的人民，向着全世界被压迫的人民，发出你战斗的警号吧！

【歌词】怒吼吧，黄河！掀起你的怒涛，发出你的狂叫！向着全世界的人民发出战斗的警号！啊！五千年的民族，苦难真不少！铁蹄下的民众，苦痛受不了！但是，新中国已经破晓；四万万五千万民众已经团结起来，誓死同把国土保！你听，松花江在呼号，黑龙江在呼号，珠江发出了英勇的叫啸，扬子江上燃遍了抗日的烽火！啊，黄河！怒吼吧！向着全中国受难的人民，发出战斗的警号！向着全世界劳动的人民，发出战斗的警号！



《黄河大合唱》以黄河为背景，歌颂了中华民族悠久、光荣的历史，生动地反映了中国人民英勇抗日的革命精神，塑造了中华民族巨人般的形象，表现了中国人民必胜的坚定信心。

《黄河大合唱》既具有中华民族的气魄和强烈的时代精神，又具有浓郁的生活气息和鲜明的民族风格。它为我国现代大型声乐创作提供了光辉的典范。



**冼星海**（1905—1945）是广东番禺人，生于贫苦渔民的家庭。自幼酷爱音乐。23岁考入上海国立音乐学院。25岁赴法国勤工俭学，后考入巴黎音乐学院学习作曲和指挥。1935年回国参加抗日救亡音乐工作，创作了《救国军歌》、《在大行山上》等歌曲。1938年到延安，任教于鲁迅艺术学院。在延安创作了《黄河大合唱》、《生产大合唱》等作品。1940年赴苏联，终因积劳成疾，于1945年病逝于莫斯科。毛泽东同志曾为此题词：“为人民的音乐家冼星海同志致哀”。

冼星海的代表作有：大合唱《黄河大合唱》、《生产大合唱》，交响曲《民族解放交响曲》、《神圣之战》，管弦乐曲《中国狂想曲》等。

## 红军不怕远征难 —— 长征组歌

（一、告 别    二、突破封锁线    三、遵义会议放光辉）

### 四、四渡赤水出奇兵

肖 华词  
晨 耕等曲

横 断 山， 路 难 行， 天 如 火 来  
水 似 银， 天 如 火 来 水 似 银 哪！  
亲 人（哪） 送 水 来 解 渴，  
军 民 鱼 水 一 家 亲 哪。