

根据教育部新大纲及最新教材编写

同步

互动

笔记



初中语文

第六册



自助教育网
商务印书馆 策划

 商务印书馆

根据教育部新大纲及最新教材编写

同步 互动



笔记

初中语文

第六册

丛书主编 自助教育网

学科主编 和建英

编写人员 冯海贞

宋红苗

许文梅

杜 丹

李海龙

白小洁

林 玉



商务印书馆

图书在版编目(CIP)数据

同步互动笔记. 初中语文. 第6册/和建英等编著.
北京:商务印书馆, 2002

ISBN 7-100-03644-5

I. 同… II. 和… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 089697 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

同步互动笔记

初中语文

第六册

丛书主编 自助教育网

学科主编 和建英

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-03644-5 / G·492

2002 年 12 月第 1 版

开本 880×1260 1/32

2002 年 12 月北京第 1 次印刷 印张 7 1/2

定价: 13.50 元



使用说明

让学习“活”起来

《同步互动笔记》无论从形式或内容,都紧密配合教育部提出的“素质教育”的教育理念和最新大纲。我们摒弃了以往助学读物“填鸭式”和“题海战术”的做法,让学生自己动手、动脑,在老师的指导下,自助完成一系列的教育任务。本书的活页形式是为了紧密配合“互动”这个概念的。我们建议学生和教师在使用本书的过程中充分利用活页的优势。当教学任务结束临近复习时,本书不仅是整齐规划的学习笔记,更是聚集了经典习题和课外知识的“百宝箱”,不仅方便温习总结,还可以找出不足加以集中训练。这样就培养了学习的兴趣,把学习从“苦役”转变为“趣事”,这是我们策划本书的最终目的。

让课堂“动”起来

作为一套同步助学读物,本书不仅与教材同步,而且与教学同步、与课堂同步。本书与“人教版九年义务教育三年制初中教材”配套使用,并且参考教师用书中的课程设计,吸纳最新的互动教育理论的精髓,为教师提供了课堂教学的“剧本”。本书在课堂上使用可以充分调动学生动手动脑的积极性,教师的角色变成了一方面引导学生自学,另一方面帮助学生找到问题,解决问题。这样,整个教学过程就非常轻松和实用,而课堂也因此而真正做到互动与活跃。

“8 + 6”助你轻松安排学习

本套丛书根据单元(或章)和课总共设置了8个版块和6种图标表示的学习要求来协助学生和教师达成上述目标。由于科目的不同,每科又有不同的变化。

• **学法指导** 设于每单元(章)前面,指导学习这一单元应使用的方法和思想,同时也是对这一单元内容的一个概述。

• **每课必备** 指导课前预习。明确预习中需要了解的内容。

• **提示与笔记** 每课需掌握的知识点。包括重点、难点和考点。要求学生自己动手动脑完成,从而加深记忆和理解。

• **阶梯引导** 进阶式题型讲解,由易到难,由浅至深地分为一级例题、二级例题和三级例题,注重开发和培养思维,拓宽思路。

• **拓展阅读** 补充的与教材相关的阅读文章,增加学生的知识面。加强学生的课外阅读理解能力。

• **归纳总结** 对本课知识点、语法和思想方法的总结。

• **实践练习** 注重实际能力培养的练习题。

• **战力验收** 每章(或几个单元)之后的总复习和总练兵。

① **记** 需要记录和填写的部分,同时也有记忆的含义。涵盖了本单元(或章节、课)的重点、难点、知识点,是需要学生通过听课和阅读教材掌握的内容。

② **思** 在听课和自学的过程中需要思考的问题,实质上是对知识点进行的自我总结。

③ **观** 需要通过观察进而理解的部分,包括实验、例句等。

④ **练** 讲解过程中需要即时地进行一些练习,以加深对知识点的理解和掌握。

 **读** 需要对教材的某一部分内容详细阅读。而这部分内容通常是本课的重点和难点。

特别提示 需特别注意的解题过程中容易产生的错误以及相关知识的积累。

配套网站让你获得更多惊喜

在本书出版的同时,本书的配套网站自助教育网(www.diy-edu.com)也全新开通了。网站有教育资讯、益智游戏、学习辅导、名师答疑等栏目,还开设“互动论坛”和“交友中心”,为广大师生提出反馈意见、交流学习和生活、进行咨询、交朋识友、开阔眼界提供了便利条件和良好的环境。

在网站的学习辅导栏目中,我们将《同步互动笔记》的记、思、练部分的答案公布于此,同时也欢迎同学和老师“互动论坛”栏目中提出一题多解的补充建议。本书“阶梯引导”版块的内容也呈献在这个栏目中,方便师生对本书的初步了解。我们还聘请了著名中学教师和教学专家坐镇“名师答疑”栏目,专门帮助师生解决学习和生活中遇到的问题。

欢迎广大师生对本书提出反馈意见和建议,我们将本着谦虚谨慎的态度听取各方意见,使本书的“互动”名副其实。



目 录

第一单元

1. 黎明的通知	1
2. 有的人	7
3. 回延安	12
4. 雨说	18
5. 外国诗两首	24
战力验收	30

第二单元

6. 藤野先生	38
7. 白杨礼赞	47
8. 菜园小记	53
9. 夏之绝句	59
10. 福楼拜家的星期天	65
战力验收	72

第三单元

11. 孔乙己	79
12. 变色龙	87
13. 鲁提辖拳打镇关西	94
14. 孤独之旅	100
15. 白色鸟	108
战力验收	114

第四单元

16. 威尼斯商人(节选)	122
---------------------	-----



17. 打渔杀家(节选)	129
18. 白毛女(节选)	135
19. 一个也不能少(节选)	140
20. 泰坦尼克号(节选)	147
战力验收	155

第五单元

21. 鱼我所欲也	163
22. 隆中对	167
23. 出师表	171
24. 墨池记	175
25. 诗词五首	178
战力验收	183

第六单元

26. 曹刿论战	187
27. 上枢密韩太尉书	191
28. 送东阳马生序	194
29. 陌上桑	198
30. 《诗经》三首	201
战力验收	205

参考答案	208
------------	-----





第一单元

- ➡ 1. 黎明的通知
- ➡ 2. 有的人
- ➡ 3. 回延安
- ➡ 4. 雨说
- ➡ 5. 外国诗两首

学法指导

1. 在理解诗歌内容的基础上,能够准确、熟练地背诵。
2. 用心去读诗,体会诗人所抒发的感情,能够做到与诗人的感情合拍。
3. 理解诗中所描绘的形象,感受诗歌的节奏和韵律,品味诗歌的语言。
4. 理解诗人的想象和联想,注意诗中比喻、拟人、象征等手法的运用。

1. 黎明的通知

艾 青

每课必备

带着问题上课堂,把问题控制在 45 分钟之内

1. 在熟读的基础上,能够准确背诵这首诗,并理解诗中所表达的情感。
2. 理解诗歌象征的手法,以及全诗中诗人那奇特的想象所发挥的作用。
3. 学习诗的凝炼、含蓄的语言以及多种修辞手法。



提示与笔记

学会观察、记录、思考，才能上好一堂课

一、字词积累

① 1. 给下面加点字注音并解词。

- (1) 祈愿() _____ (2) 街衢() _____
 (3) 鸡埘() _____ (4) 污秽() _____
 (5) 灼痛() _____ (6) 虔诚() _____

2. 填空。

(1) 《黎明的通知》作者 _____，_____。原名 _____，他是我国 _____ 的杰出代表，代表作有 _____、_____、_____、_____等。

(2) 说我已踏着露水而来，_____。

(3) 请他们来欢迎我，_____，_____。

(4) 借你热情的嘴通知他们，_____，_____。

(5) _____，披上她们白雾的晨衣。

二、诗词理解

② 1. 结合本诗的写作背景，试谈诗中“黎明”深含的象征意义。

2. 如何理解“趁这夜已快完了，请告诉他们，说他们所等待的就要来了。”这两句诗的深刻含义？

3. 品味下列诗句的妙处。

(1) “请歌唱者唱着歌来欢迎，用草与露水所渗合的声音。请舞蹈者跳着舞来欢迎，披上她们白雾的晨衣。”



(2)“打开所有的窗子来欢迎,打开所有的门来欢迎,请鸣响汽笛来欢迎,请吹起号角来欢迎。”

阶梯引导

举一反三,发散思维,灵活运用

1 新诗即新体诗。我国的新诗受外国诗歌的影响,产生于“五四”运动前后,以白话作为语言表达手段,因体裁上区别于旧体诗而得名。读这首新诗要多读、多背,从而体会诗中丰富的想象和诗人所抒发的真挚的感情。

2 全诗通过奇特的想象,运用象征的手法,以拟人化的笔法,借助生动形象的细节描写,来抒发自己对黎明到来的无比喜悦和赞美之情。阅读这首诗需要认真领会和品味诗人是如何通过细节描写传达意义的。

3 诗歌往往是用有限的语言,塑造理想的形象,表达思想感情。这首诗不是直白的标语口号式的表达意义,而是以真情实感,以具体的意象,以生动的描绘,以巧妙的构思,以艺术化的手法把自己所感受到的胜利即将来临的喜悦自然地流露出来,让人感受到艺术的魅力。阅读这首诗时,要用心体会这一点。

拓展阅读

拓宽知识面,增强阅读理解能力

(一)

盼 望

艾 青

一个海员说
他最喜欢的是起锚所激起的
那一片洁白的浪花……
一个海员说
最使他高兴的是抛锚所发出的
那一阵铁链的喧哗……



一个盼望出发
一个盼望到达。

1. 细读全诗,体会诗中蕴含了怎样的哲理。
2. 诗中表达的是对战斗与胜利的渴望。这种情感是借助什么来抒发的?

(二)

倾听

宫玺

无眠的夜,
沉静的世界,
沉静的心。
仿佛听到大地在呼吸,
种子在膨胀,在萌芽,
听到星在暗处低语,
听到运行的太阳,
发出金光闪闪的声音;

仿佛有昨日的回声传来,
像风中消失的呐喊,
像雾里隐去的烽火,
像历史沉积的期望殷殷;
听:音乐!
散发诱惑力的音乐,
在看不到的远方飞扬,
时强时弱,时远时近;



(我想起行军途中的鼓动站了)
或许,那是未来之神,
在召唤我们向前挺进?

倾听,倾听,
又似乎什么声音也没有;
只听到我的心在跳,在跳,在跳,
轻敲着黎明绯红的大门……

1981年9月27日上海

1. 反复诵读这首诗,体会诗中蕴含了怎样的情感。
2. 本诗的结尾在内容和语言上各有什么特点?

实践练习

刚学过的东西,赶快来巩固一下吧

阅读选文,回答问题。

请叫醒殷勤的女人
和那打着鼾声的男子

请年轻的情人也起来
和那些贪睡的少女

请叫醒困倦的母亲
和她身边的婴孩

请叫醒每个人



连那些病者与产妇

连那些衰老的人们

呻吟在床上的人们

连那些因正义而战争的负伤者
和那些因家乡沦亡而流离的难民

请叫醒一切的不幸者
我会一并给他们以慰安

请叫醒一切爱生活的人
工人,技师以及画家

请歌唱者唱着歌来欢迎
用草与露水所渗合的声音

请舞蹈者跳着舞来欢迎
披上她们白雾的晨衣

请叫那些健康而美丽的醒来
说我马上要来叩打他们的窗门

请你忠实于时间的诗人
带给人类以慰安的消息

请他们准备欢迎,请所有的人准备欢迎
当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来



请他们用虔诚的眼睛凝视天边
 我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

趁这夜已快完了，请告诉他们
 说他们所等待的就要来了

1. “黎明”请诗人叫醒哪些人来欢迎黎明的到来？（请将这些人加以分类）

2. 试从诗中找出细节描写的诗行，体会拟人化手法的妙处。

3. 怎样理解“趁这夜已快完了，请告诉他们，说他们所等待的就要来了”这两句话的深刻含义？

2. 有的人

——纪念鲁迅有感

臧克家

每课必备

带着问题上课堂，把问题控制在 45 分钟之内

1. 背诵这首诗，体会诗歌形象化的语言。
2. 掌握对比的写法和前后呼应的语言特点。
3. 理解诗歌哲理性的深刻内涵，从中受到革命人生观的教育。



提示与笔记

学会观察、记录、思考，才能上好一堂课

一、字词积累

1. 给下面加点字注音。

- (1) 臧克家() (2) 摔垮() (3) 下场()

2. 填空。

(1)《有的人》是一首_____诗，有很强的_____性。是著名诗人_____在新中国成立后，为纪念鲁迅逝世_____周年而写的著名诗篇。全诗突出的写作特点是运用_____，主要运用的修辞方法是_____。

(2)“有的人/俯下身子给人民当牛马”的原型来自鲁迅_____诗中“_____”。

(3)“有的人/情愿作野草，等着地下的火烧”的原型来自鲁迅_____散文诗中的“_____”。

(4)诗中比喻鲁迅先生愿把自己的一切贡献给革命事业的一句是：

二、诗词理解

1. 认真阅读这首诗，你会感到即使没有副标题——“纪念鲁迅有感”，也知道是纪念鲁迅先生的，这是因为诗人在短短的诗文中，自然而巧妙地将鲁迅先生的名言融化在诗篇中。请摘出能引起你联想到鲁迅先生名言的诗句并写在横线上。

①_____

②_____

③_____

2.《有的人》是怎样通过对比手法抒发纪念鲁迅的感受，讴歌伟大的鲁迅精神的？试举例说明。

3. 阅读诗歌，品味语言，按要求完成练习。

有的人



骑在人民头上：“呵，我多伟大！”

有的人

俯下身子给人民当牛马。

有的人

把名字刻入石头，想“不朽”，

有的人

情愿作野草，等着地下的火烧。

(1)上面两小节诗中的“有的人”，实际上写了_____，鲜明地表达了作者的_____感情。

(2)这两节诗中有两处引号：第一处引号的作用是_____，第二处引号的作用是_____。

(3)这两节诗运用了_____、_____、_____等修辞手法。

(4)毛泽东同志在《论鲁迅》一文中说：“他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。”而本诗却说鲁迅先生“情愿作野草，等着地下的火烧。”这两种说法是否矛盾，试简要分析。

阶梯引导

举一反三，发散思维，灵活运用

1 诗歌是文学体裁中的一个类别。它的本质是抒情。没有感情就没有诗人，也就没有诗歌。臧克家在本诗中热情赞颂了鲁迅先生甘愿“俯下身子给人民做牛马”的伟大精神，有力地鞭答了“骑在人民头上”的人，深刻揭示了为人民的人在人民中永生，与人民为敌的人必然灭亡的道理。学习本诗时，一定要深悟这种感情。

2 对比是这首诗的主要写法。鲁迅先生的一生，始终站在文化斗争的前列，他的伟大精神正是在这光明与黑暗的搏斗中形成的。采用对比的写

