

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

中国文学史

(第三册) · 宋辽金元



ZHONGGUO WENXUESHI ZHONGGUO WENXUESHI

北京师范大学出版社

398
(册)

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

中国文学史

(第三册)

宋 辽 金 元

主 编 邓魁英
撰 稿 谢思炜 (宋辽金)
郭英德 (元)

北京师范大学出版社

442436

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学史/韩兆琦等主编. —北京: 北京师范大学出版社, 1996. 5

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材
ISBN 7-303-03455-2

I. 中… II. 韩… III. 文学史-中国-高等学校-教材 IV
.1209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 04110 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 42.375 字数: 1003 千

1996 年 5 月北京第 1 版 1996 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2 000 册

定价: 44.20 元 (全套四册)

目 录

第五编 宋辽金文学

绪 论	(3)
一、宋代文学的历史背景	(3)
二、宋代文学的若干特征	(5)
三、宋代各体文学的演变	(10)
四、宋代的文学文献	(12)
第一章 宋初文学	(14)
第一节 宋初的诗风与文风	(14)
第二节 王禹偁	(17)
第三节 西昆派	(20)
第二章 北宋诗文革新	(24)
第一节 诗文革新的开展	(24)
第二节 欧阳修	(28)
第三节 梅尧臣与苏舜钦	(32)
第四节 王安石	(36)
第五节 曾巩、苏洵及其他作家	(40)
第三章 北宋前期词	(45)
第一节 晏殊及其他词人	(45)
第二节 柳 永	(53)

第四章	苏 轼	(58)
第一节	苏轼的生平和思想	(58)
第二节	苏轼的散文	(62)
第三节	苏轼的诗	(66)
第四节	苏轼的词	(71)
第五章	北宋后期文学	(77)
第一节	黄庭坚和江西诗派	(77)
第二节	秦观 贺铸	(85)
第三节	周邦彦	(89)
第六章	南宋前期文学	(94)
第一节	李清照	(94)
第二节	陈与义 吕本中	(100)
第三节	张元干 朱敦儒 张孝祥	(104)
第七章	南宋中期文学	(110)
第一节	杨万里	(110)
第二节	范成大	(113)
第三节	朱熹 叶适	(116)
第八章	陆游	(120)
第一节	陆游的生平和思想	(120)
第二节	陆游诗的内容	(123)
第三节	陆游诗的艺术成就	(126)
第四节	陆游的词和文	(128)
第九章	辛弃疾	(132)
第一节	辛弃疾的生平和思想	(132)
第二节	辛弃疾词的内容	(136)
第三节	辛弃疾词的艺术成就	(139)
第四节	辛派词人	(143)
第十章	南宋后期文学	(147)

第一节	四灵和江湖诗人·····	(147)
第二节	姜夔、吴文英等词人·····	(151)
第三节	严羽和《沧浪诗话》·····	(156)
第四节	文天祥及其他爱国作家·····	(158)
第十一章	辽金文学·····	(163)
第一节	辽代文学概况·····	(163)
第二节	金代文学概况·····	(165)
第三节	元好问·····	(167)
第四节	《西厢记诸宫调》·····	(170)

第六编 元 代 文 学

绪 论·····	(177)
一、元代文学的历史文化背景·····	(177)
二、元代文学的基本特征·····	(181)
第一章 元杂剧概况·····	(186)
第一节 杂剧的来源·····	(186)
第二节 杂剧兴盛的社会原因·····	(188)
第三节 杂剧的南移和衰落·····	(192)
第四节 杂剧的体制·····	(194)
第五节 杂剧作品的流传及其版本·····	(196)
第二章 关汉卿·····	(198)
第一节 关汉卿的生平和作品·····	(198)
第二节 关汉卿的社会剧·····	(199)
第三节 关汉卿的爱情婚姻剧·····	(202)
第四节 关汉卿的历史剧·····	(203)
第五节 关汉卿杂剧的艺术成就·····	(205)
第三章 王实甫和《西厢记》·····	(207)
第一节 《西厢记》的作者和王实甫的生平·····	(207)

第二节	《西厢记》故事的流变·····	(208)
第三节	《西厢记》的人物形象·····	(209)
第四节	《西厢记》的艺术成就·····	(212)
第四章	其他杂剧作家作品·····	(215)
第一节	白朴·····	(215)
第二节	马致远·····	(217)
第三节	郑光祖·····	(220)
第四节	爱情婚姻剧·····	(222)
第五节	社会剧·····	(225)
第六节	历史剧·····	(227)
第五章	元代散曲·····	(231)
第一节	散曲的兴起和发展·····	(231)
第二节	散曲的体制和风格·····	(233)
第三节	前期散曲作家·····	(234)
第四节	后期散曲作家·····	(238)
第六章	元代南戏·····	(243)
第一节	南戏的发展及其体制·····	(243)
第二节	高明和《琵琶记》·····	(245)
第三节	荆刘拜杀及其他·····	(250)
第七章	元代诗文·····	(254)
第一节	元代诗文的基本特征·····	(254)
第二节	前期诗文作家·····	(256)
第三节	后期诗文作家·····	(260)
第四节	杨维桢·····	(265)
第八章	宋元话本·····	(268)
第一节	宋元说话和话本概况·····	(268)
第二节	宋元的小说·····	(269)
第三节	宋元的讲史·····	(272)

第五编

宋辽金文学

绪 论

一、宋代文学的历史背景

代后周而起的赵宋王朝，自公元960年（宋太祖建隆元年）建国，都开封，至1127年（宋钦宗靖康二年）北方陷落于金，史称北宋；南渡后都临安（杭州），至1279年（宋帝昀祥兴二年）为元所灭，史称南宋。两宋立国三百余年，是继汉、唐之后又一建立了长期统治的中央集权的封建帝国，在中国封建社会发展史上占有重要一页。

宋代的人口增长在北宋后期已逾二千万户（约一亿人），相当于汉唐时期的两倍，农业、官私手工业以近似的比例增长，生产力发展达到了前所未有的水平。铁的产量超过当时世界上其他地区的总和，火药、罗盘、活字印刷术均是在十至十一世纪发明的，城市经济和商业活动也空前繁荣。宋代的封建生产关系经历了重大的变革调整，隋唐时代尚延续的旧的庄园农奴制和门阀世袭制已荡然无存，封建租佃关系普遍推行；各项封建政治制度，包括兵制、财税制度、官制、科举、乡村组织等等，与前代相比都有许多变化，得到改进完善，以利于维护加强封建中央集权。就总的情况来看，尽管宋在与辽、西夏和金的对峙中受到很大的军事

压力，“冗兵”、“冗官”、“冗费”造成了沉重的财政负担，土地兼并不断激化地主阶级与农民阶级之间以及地主阶级内各阶层之间的矛盾，地主阶级为应付严重的内忧外患而从事的数次政治革新尝试均未能奏效，农民的起义和暴动连绵不断，但宋王朝的统治仍是相对平稳的，经过调整的封建社会内部关系处于稳定的阶段，因此局部的、阶段性的社会政治危机尚能得到缓解。只是由于外部的军事入侵，才打断了封建社会的正常进程。

生产力的发展以及相对稳定的封建社会内部关系，带来了封建文化的高涨。大约在北宋中叶实现的印刷术的普及和书籍的大量流通，为地主阶级内部教育的普及创造了条件。北宋多次大规模兴学，“自仁宗命郡县建学，而熙宁以来其法浸备，学校之设遍天下，而海内文治彬彬矣”（《宋史·选举志一》）；南宋“都城内外，自有文、武两学，宗学、京学、县学之外，其余乡校、家塾、舍馆、书会，每一里巷须一二所，弦诵之声，往往相闻”（耐得翁《都城纪胜·三教外地》）。统治阶级推行“右文”政策，鼓励知识分子读书应举，“进士入官十倍旧数，多至二十倍，而特奏之多，自亦如是，英雄豪杰皆汨没消磨其中而不自觉”（王楙《燕翼诒谋录》卷一）。在最高当局的组织提倡和官私刻书业的刺激怂恿下，文献的刊布和整理蔚然成风，使宋代成为文化总结的重要时期；经学、史学、考古学、语言学、目录校勘学等，较之前代都有很大发展和变化，沾溉其后数百年封建文化的发展，并为文学的普及和文学修养的提高创造了十分有利的条件。

封建社会关系的调整刺激了哲学和学术思想的繁荣，给宋代学术带来新的时代特色。与汉唐注重章句训诂的学术风气不同，“宋学”强调思辩义理。活跃的思想论争和相当自由的学术空气，促成了先秦之后思想文化发展的又一次高潮。儒学复兴适应尊王攘夷、加强统一集权的政治需要，成为思想界的主导，出现了被称为“道学”或“理学”的新儒家思想，它经历了自己的逻辑发

展，本身亦融汇了许多支派，最终以体系严密、具有客观唯心主义特征的程朱理学作为总结。理学一方面将宇宙天理秩序作为封建伦理秩序的根据，为封建政治社会制度的合理性提供强有力的说明，另一方面又十分重视地主阶级成员个人的主体道德自觉和理性自觉，完善了儒家关于人性内在修养的一整套学说，鼓励士人勇敢承担政治责任和道德责任，并在自然科学和学术研究等方面提倡理性思辩和大胆开创。

随着宋代工商业的发展、城市经济的繁荣，手工业劳动者和市民阶层的队伍不断扩大，与地主阶级上层社会的雅文化相对的民间的、群众的通俗文化教育和文艺娱乐形式都有很大发展。据《东京梦华录》记载，北宋末年“在京瓦肆伎艺”有：小唱、枝头傀儡、悬丝傀儡、药发傀儡、球杖踢弄、讲史、小说、散乐、舞旋、小儿相扑杂剧、影戏、诸宫调、商谜、合生、说诨话……，“其余不可胜数，不以风雨寒暑，诸棚看人，日日如是”。俗文化以及其中的俗文学创作，成为一种愈来愈重要的文化现象，并渗透影响到雅文化、雅文学的面貌和发展。

正是在这种特定社会条件下，在经济、文化发展的推动和时代思潮的影响下，宋代文学取得了多方面的成就，展现了自己的特殊面貌。

二、宋代文学的若干特征

宋代文学在总体上由地主阶级士大夫文学与民间通俗文学两部分组成，通俗文学的一些主要形式，如戏剧中的杂剧、南戏和话本小说，在宋代都有相当发展，为元、明以后的进一步发展奠定了基础。但除少数话本外，民间通俗作品大都没有以文本形式流传下来。宋、元的话本，一向被视为一个整体，我们将在元代编中介绍，戏剧以及其他一些文艺形式的发展我们也将在此后各

编中追溯。本编所涉及的主要是宋代的士大夫文学现象。

宋代的士大夫文学,和它的创作者地主阶级知识分子一样,具有某种双重性或两面性的特征:一方面带有强烈的政治性和道德色彩,另一方面大量表现士大夫的私人生活和各种人生思考。

宋代士大夫的仕宦经历和勇于用世的精神,使文学创作始终与政治密切关联。“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”是他们崇尚的政治理想和人生境界,以吏能自任、勤勉从政在几代知识分子中蔚成风气,“文者务为有补于世”因而也成为他们一以贯之的文学主张。宋代作家一般具有比较丰富的实际从政经验,其中还有不少著名的政治家,他们对政治问题的认识比较实际、清醒,很少再沉溺于人为编织的政治幻想;此外,宋代的台谏自由论议和政治斗争的公开化,使得官员敢于大胆直率地发表政治意见,这些情况都吸引了文学向政治靠近,在现实政治中发挥更直接的作用。一方面,宋代作家普遍将国计民生的重大问题作为文学的主题,继承“唯歌生民病”的传统,担当“执我矛戈,与子同仇”的鼓动作用,文学所表现的经久不衰、贯穿始终的对政治的热忱和对国家命运的关切,十分感人,为历代少见。另一方面,文学本身在宋代也被作为政争、党争的工具,直接卷入了一些重要的政治斗争,如北宋的庆历新政、熙宁变法和南宋的和战之争等。对政治的关心引导文学关怀现实,两宋文学成为两宋历史的生动而全面的记录,但这些作家在观察现实时地主阶级的政治立场也表现得更为鲜明,往往借描写民生疾苦来印证某项具体行政措施,缺乏更开阔的视野,更独立的观察,更真切的同情,文学因而也缺少更深刻的现实精神和思想魅力。以诗干政一度流为私人攻讦谩骂,更为人诟病。

文学在面向现实政治的同时,其道德价值和功能也愈来愈受到人们重视。宋人继承发展了唐代儒学革新的观点,文道关系始终是文学思想和论争的中心问题。文学家和理学家对这个问题的

看法有明显分歧，也有一致之处。少数理学人士采取完全否定文学价值的极端立场，得出“作文害道”的结论（《河南程氏遗书》卷十八），比较通达的则主张“文者所以载道也”（周敦颐《通书·文辞》），“道者文之根本，文者道之枝叶”（《朱子语类》卷一三九）。文学家一般来说并不否定道在文先的规定，也宣称：“吾所谓文，必与道俱”（苏轼《颖州祭欧阳文忠公夫人文》传述欧阳修之言），只是在这个前提下尽力提高文的地位，以较为迂曲的方式表达他们对文学的重视。文学对道德的从属地位得到普遍承认，因而文学的独立性和文学的独特性质往往遭到抹煞。在文学家、思想家乃至最高统治者的提倡下，宋代文学创作形成了一些普遍接受的道德化标准，在社会批评方面特别强调“温柔敦厚”、“优柔感讽”，反对“逞豪放而致怒张”（魏泰《临汉隐居诗话》）；在个人思想方面，则主张“吟咏性情，涵畅道德之中而散动之”（《河南程氏外书》卷三），“当先正其心志，心志正，则道德仁义之语、高雅淳厚之意自具”（《诗人玉屑》卷十三引韩驹《室中语》），将文学也视作道德修养的工具。此外，在文风方面，宋人普遍屏弃浮华雕琢，崇尚古质平淡，在审美追求中也溶入了特定的道德涵义。与“一义理”的思想潮流相适应，宋人在文学创作中也树立了“杜诗韩文”等古典规范，试图用一种道德意义明确、在文学形式上也具有典范意义的创作样式来统一文坛，建立文学的“正统”。道德化的要求限制了文学的真情，磨损了文学的锋芒，当时人曾感叹：“今之作诗者，以兴近乎讪也，故不敢作，而《诗》之一义废矣”（葛立方《韵语阳秋》卷二），更有人尖锐指出：“近世贵理学而贱诗，间有篇咏，率是语录讲义之押韵耳”（刘克庄《跋恕斋诗存稿》）。但道德思想对文学的影响也不完全是消极的，宋代理学家和文学家从多种角度触及了道德思想与审美经验的联系，并通过文学创作体现了对融审美与道德为一体的人生境界的追求。在民族危亡之际，道德思想更成为支持正义文学

的强大力量。

与文学政治化、道德化的倾向相并行，士大夫作家的个人生活和个人意识在宋代文学中也得到更充分的表现。社会财富的积累，为少数人提供了精心从事精神思考和精神产品生产的机会。宋代统治者采取优赐功臣、厚养官僚的政策，在士大夫中一方面造成歌舞宴享之风盛行，生活奢侈无度，另一方面也促使文化素养普遍提高，促成各项学问、艺术与技艺、玩好同时兴盛，培养了单纯从诗艺和学术角度把玩文学的风气。在人生思想方面，理学的主体理性自觉意识和佛老尤其是禅宗的人生哲学，反映了这一时期士大夫知识分子在服从封建国家的同时寻求个性发展的意愿，深化了他们的人生思考。因此，宋代文学一方面出现了大量流连诗酒、酬酢唱和、逢场作戏之作，形成了琢字炼句、炫耀学问、追求韵味的创作风气，文学题材扩大到了前人未曾涉及的生活琐事或侧面，如役使童仆、年节风俗、翁媪口角、丧事杂物等，另一方面也以更多的篇幅品味人生，欣赏自然，表现解脱羁绊、恢复真实自我的意愿，乃至直接谈禅论道，诙诡谑谑人生。宋代文学既充分表现了士大夫世俗、庸俗的一面，表现了他们的丰富情感需要乃至势利、腐化的恶劣本性，也展示了他们难以排遣的人生烦恼和精神痛苦，表达了他们对美好人性和自由生活的向往。宋代文学的这种世俗化、个人化的特点，一方面渗透到士大夫文学的各体形式中，诗、文在言志载道的宏篇大制、高头讲章外出现了“犹画工小笔”（欧阳修《试笔》）的精裁巧作、短札小品，咏物题画诗、机趣诗、题跋、笔记、散体赋等十分流行；另一方面则与新兴的市民文学形式相呼应，文人创作也在接受市民文学趣味的影响。在此过程中，宋词的繁荣具有特殊的意义。宋人在观念上将词视为“诗馀”、“薄伎”，严守诗词之别，但在词的创作上又倾注了极大精力，事实上是用词来安放其他体裁难以囊括的丰富的私人情感生活。同一位作家，在诗文中和在词中，会以完全

不同的面貌出现。另一些作者提倡词的雅化，以诗为词，扩大词所表现的精神生活范围，实际上仍是从表达个性出发，试图用词来包容最完整的个人精神世界。词的这一特点，实际上已经使它成为宋代文化及文学的双重性的最鲜明的表征，使它本身具有了其他文体所不具有的丰富的文化涵义，成为最适合时代需要的文学形式。宋词的通俗性、娱乐性以及一定程度上的全民性，也使它成为连接雅文化与俗文化的一条特殊途径。正因为如此，宋之词才足以与汉之赋、唐之诗相并列，成为有宋一代文学中的翘楚。

与此相关，理性追求与感性需要的分化和不平衡发展，也成为宋代文学的重要特征。传统的抒情文体诗，在宋代出现了讲究才学、议论、理趣的倾向，情景交融、心物相合的诗境常常被纯客观的风景写生和纯主观的说理论论淹没。思想的侵入固然使宋代诗文显得更为冷静，观察和思考更为细密，对许多问题的看法往往更为透脱旷达，但毕竟在相当程度上使文学失去了感觉世界的新鲜和完整，使得宋诗在形象性、生动性上似乎有逊于唐诗。另一方面，词以及话本等叙事文体则以更接近生活的语言展示了更为感性化的生活世界，其中某些作品又透露出浓重的享乐意味。在艺术趣味上，宋代的雅、俗之辨非常盛行，士大夫作者力图使词这类文体雅化，在诗文中极力避免一般的、为人所熟悉的表达方式，有时未免走向极端，营造的只是自我封闭、孤芳自赏的狭小天地。就总体而言，宋人脱离了较为感性化的、热情澎湃、满目锦绣的审美趣味，而转向更为理性化的、自然平淡、意在言外的审美趣味。宋代书画所体现的文人雅趣同样也体现在文学中，这种雅趣以及名士类型或书斋类型的创作方式对后代产生了深远影响，促使文学进一步分流，在消极方面也使得传统文人创作逐渐失去了生机。

三、宋代各体文学的演变

宋代的诗、词、文等各体文学创作均成绩斐然，出现了全面的繁荣。除按照历史阶段对宋代文学发展作总体描述外，人们还对各体文学的演变过程有大体的勾勒。

宋文创作包括散文、骈文、辞赋、笔记文等。北宋是散文创作的黄金时期。宋初柳开等人曾提倡古文，但其后在杨亿等人率属下，“时文”风行一时。诗文革新的主要任务是以古文取代时文，欧阳修以丰厚的创作实绩为宋代散文发展打开了道路，奠定了宋文切实有用、平易流畅的基本风格。在他奖掖提拔下，曾巩、王安石和苏洵、苏轼、苏辙父子等散文大家脱颖而出，迎来了散文创作史上的一段辉煌时期。这一时期的散文既与政事时务和思想论争密切相关，同时也呈现出多样的风格，古朴的曾文、犀利的王文和姿态万方的苏文交相辉映。南宋的散文写作与当时的民族斗争、政治斗争紧密相联，胡铨、陈亮、叶适等人均以抨击时政、言辞激烈的策论文字著称，但在总体上，“文日趋于弱，日趋于巧小”（《朱子语类》卷一〇九）。宋末文天祥、谢翱等人在记序文字中表达爱国之情，文风悲壮凄怆。此外，理学家的文章一般不讲究文采，并对文学家之文持排斥态度，但他们的讲学之文言简理赅，论辩明晰。受禅宗文字影响，理学家的语录体著作也流行开来，这类记录对话口语而成的著作，直率无忌，生动泼辣，无意于文，但却提供了一种崭新的文体，对改进文字风格有长远的影响。

宋代政府公文、慰问书启及许多正式文件仍通用骈文。散文作家一般都兼写骈文，也有一些专以骈文名家的作者。宋初徐铉、杨亿、刘筠等人的骈文，多守唐人规摹，典丽稳重。欧阳修等人在骈文中开始融以古文笔法，不重藻饰。南宋初汪藻、孙觌、洪